

١٥٧١٦

932.001

ملق

أى نسخة غير موثقة بتوقيع يد
المؤلف خطياً تعتبر نسخة مزورة
وتعرض البائع والمشتري للمسائلة
القانونية توقيع المؤلف

رب الثور

أوزيريس

و

تحقيق الخلود فى مصر القديمة

الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية

رقم التصنيف 932.001

ملق

٤٤٦٣١

رقم التسجيل



نص رسالة دكتوراة

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Publishers Alexandria

الكتاب : أوزيريس وعقيدة الخلود في مصر القديمة.

الناشر : المركز المصري لبحوث الحضارة
(تحت التأسيس)

العنوان: ٣٢ شارع الهرم، شقة ٢٤.

تليفاكس: ٧٤٠٤٨٩٠

المدير العام: سيد القمني.

رقم الإيداع: ٩٩/١٦٩٠٠

الترقيم الدولي: 977-5931-04-6 (I.S.B.N)

الغلاف: محمود سيد القمني.

المراجعة: أحمد أمين.

الصف: بالمركز المصري لبحوث الحضارة.

(جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة).

الطبعة الثانية: ١٩٩٩ زيادة

واسعة مطابقة لأصل نص الرسالة.

الغلاف والصف والإخراج الفني

المركز المصري لبحوث الحضارة.

الإهداء

إلى إيزيس

ابنتي

الأمل الذي أرجوه

مقدمة الطبعة الثانية

ما يقرب من العشرين عاماً انقضت، منذ انتهيت من كتابة هذا العمل كرسالة دكتوراة، وصدرت طبعته الأولى عن دار فكر. وكان رأي مدير الدار حينذاك المرحوم الدكتور طاهر عبد الحكيم أن أقوم بتشذيب الرسالة من مادتها الأكاديمية حتى تصلح للتناول المثقف العادي وليس الأكاديمي. ووافقت حينها علي رأيه وتم نشرها في طبعتها الأولى عام ١٩٨٨.

وهانذا أعيد نشر العمل مرة أخرى، لكن في صورته الأصلية من باب التوثيق، حيث سيجد القارئ في هذه الطبعة زيادات الأصل، ودور الفلسفة الرابط بين التاريخ والفكر الديني، الذي كان موضوع الرسالة الأساسي.

ونظراً لأن مقدمة الطبعة الأولى في رأيي فيها كفاية للتعريف بمضمون العمل وخطته، فقد رأيت عدم الاستطرد في هذه المقدمة، وترك القارئ أمام العمل مباشرة، مكثفياً بالتنويه السالف.

سيد القمني

المقدمة

— ١ —

يمكن التقرير مبدئياً، بأن طبيعة المشكلة موضوع هذا البحث، تجمع بين الفكر العقائدي والفكر الفلسفي، مرتبطين بتطور زمني يجعل التاريخ عنصراً ثالثاً وأساسياً في المشكلة إلى جانبهما، فهي مشكلة عقائدية لأنها تتناول الإيمان دينياً عند المصري القديم في عالم آخر، يخالف عالمنا هذا في ماهيته ومواصفاته وطبيعته، مخالفة شبه تامة، وهذا الاعتقاد بشكل بشكل خاص عند المصريين القدماء، الجزء الأكبر من معتقداتهم الدينية، بحيث يستحيل فهم فكرهم السياسي والاجتماعي والديني، وحتى العلمي والعملی، بدون تأسيس هذا كله على عقيدتهم في الخلود.

وهنا تكمن الأهمية الكبرى والقوى لهذه العقيدة عندهم، حتى أكد البعض أنه لا يمكن فهم أو تصور مصر القديمة بوضوح، دون تصور عالمها الآخر، لأن الاعتقاد في هذا العالم قد نفذ إلى كل فكرة وكل سلوك، وصبغ كل شيء مصري قديم بصبغته، وما كان ليحدث تقدم أو تخلف اجتماعي، أو تغيرات سياسية أو اقتصادية، أو فكرية أو حتى معمارية أو فنية، دون أخذ هذا المعتقد كعامل أول وأساس مشترك، مؤثر ومتأثر بعلاقة جدلية قائمة ومستمرة بينه وبين هذه المتغيرات.

كما أن تصورات المصريين القدماء عن هذا العالم، تعطى انطباعات واضحة عن أسلوب تفكيرهم، وعن أخلاقياتهم ونظمهم الاجتماعية، في تلك العصور السحيقة، بل إنه لولا اهتمام المصريين القدماء بعالمهم الآخر، ما وصل إلينا شيء البتة عن تاريخهم، فهم لم يدونوا ما دونوا، ولم يهتموا بتسجيل ما سجلوا، إلا بسبب، ومن أجل، أملهم العظيم في الخلود.

ولعل الإصرار على رؤية العقلية المصرية، من خلال المنظار الفلسفي لطبيعة المشكلة، يعود في الأساس إلى طبيعة كل من الفلسفة والدين، وغنى عن الذكر أن العلاقة بينهما كانت مسألة المسائل، التي شغلت تفكير كثير من الفلاسفة — أو على الأصح أغلبهم — ويعتبر أشيعهم ذكراً في هذا الميدان، الفيلسوف الألماني (هيجل Hege)، وهو من هدفت فلسفته في معظمها «... إلى بيان أن الدين ينتهي حتماً إلى الفلسفة، وأن الفلسفة تؤدي

بالضرورة إلى الدين^(١)»، بل والأهم أنه اعتبر الدين فيصلاً بين الإنسان والحيوان، ومميزاً أولاً للإنسان عن الجنس الحيواني... لأن الدين قائم على الشعور، الشعور بالخلود، الشعور بالحرية، والشعور لا يوجد إلا عند الإنسان^(٢).

وبذلك كانت فكرة الخلود وظهورها عند المصري القديم — إذا طالعناها بالمنظار الهيجلي — هي بداية الإنسانية لإنسانيتها على الأرض، وبداية التفلسف أيضاً، كما أنه إذا كانت... الفلسفة تظهر حينما توجد الحياة السياسية^(٣) — في رأيه — فإن الفلسفة بهذا المعنى تكون أيضاً قد ظهرت مع بداية أول حكومة منظمة في تاريخ العالم، أي مع الأسرة الأولى في الدولة الفرعونية القديمة.

أما اعتبار المشكلة مشكلة تاريخية أيضاً، فهذا أمر لا يحتاج إلى تفصيل، باعتبار خضوع المسألة بكيئتها لظروف تاريخية محددة، أو باعتبار أن عقيدة الخلود — كأي عقيدة أخرى — قد مرت بمراحل تطورية، عبر فترات زمنية، تأثر فيها تطورها بعدة عوامل هي في حقيقتها أحداث تاريخية، لا يمكن فصلها عنها بأى من الأحوال.

وهنا أيضاً تظل الطبيعة الفلسفية قائمة، لأن العلاقة بين التاريخ والفلسفة قائمة ومتوشقة، ولقد هدفت فلسفات كثير من الفلاسفة مثل (كولنجوود) إلى تأكيد... أن المشكلات الفلسفية التي تواجه الفيلسوف، في حاجة إلى الفهم التاريخي، كما أن أكثر هذه المشكلات تاريخية في صميمها^(٤).

وإن الباحث المدقق في فلسفة ابن خلدون، يستطيع أن يكتشف عدة مواضع تبين أنه كان من أوائل الذين اكتشفوا القيمة الفلسفية للتاريخ، وضرورة اعتماد المعرفة بأسرها على الفهم التاريخي.

(١) د. حسن حنفي: محاضرات في فلسفة الدين لهيجل، تراث الإنسانية، المجلد الثامن، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ص ٣٨٨.

(٢) نفسه: ص ٣٨٧.

(٣) د. على أدهم: فلسفة التاريخ لهيجل، تراث الإنسانية، المجلد الخامس، من تراث الإنسانية، عرض وتلخيص د. على أدهم، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ص ١١٢.

(٤) د. أحمد حمدي محمود: فكرة التاريخ لديوين كولنجوود، سلسلة تراث الإنسانية، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، المجلد الأول، ص ١٣٦.

بل إن الفيلسوف الإنجليزي (فرنسيس بيكون Francis Bacon) كان يؤكد على أن الحقيقة هي بنت الزمن^(١)، كما أن رفيقه في التجربة الإنجليزية (ديفيد هيوم David Hume) والذي كان يعد أكثر التجريبيين إنكاراً للعلوم القائمة على الاستدلال التأملي العقلي، فإنه مع ذلك كان أكثر الفلاسفة التجريبيين معرفة بمسائل التاريخ، بل إنه رغم تفتّره الشديد في الاعتراف بشرعية كثير من العلوم التأملية، فإنه اعتبر المعلومات التاريخية أكثر شرعية من بقية العلوم^(٢).

وبناء على ذلك تكون الفلسفة أو الفهم الفلسفي لطبيعة المشكلة هو الفهم السليم، باعتبار أن الفلسفة ستصبح الرابط بين الدين والتاريخ، فهي تدخل في صميم كليهما، وهي — إذا أخذنا بالأراء النازعة في اتجاه الدين والتاريخ — تقوم على الدين والتاريخ، وإذا أخذنا بالأراء التي تلزم جانب الفلسفة، فإن الدين والتاريخ يقومان على أسس فلسفية، فتصبح الفلسفة عنصراً أو عاملاً مشتركاً، يمكن بواسطتها إمساك الموضوع من جميع أطرافه بشمولية، تصب نتائجها جميعاً في قوالب من الفهم الفلسفي لها، فلا تصبح الدراسة مجرد سرد تاريخي، ولا مجرد عرض لمفاهيم عقائدية، وإنما تصبح علاقة تأثير وتأثر بين الجوانب الثلاثة، أدى لبزوغ أفكار كانت دون مبالغة، أول بوادر التفلسف في تاريخ الإنسانية.

٢

وهنا يعين السؤال الأهم حول هذه الدراسة، وهو:

لماذا البحث في عقيدة الخلود بالذات؟

يقول الكاتب الأسباني (ميجل دي أونامونو Migel De Unamuno):

«كنت أتحدث إلى فلاح ذات يوم، واقتربت عليه وجود إله يحكم في الأرض وفي السماء، كما افترضت عليه أيضاً عدم وجود عالم آخر، وأنه لن يكون بعث ولا نشور بالمعنى التقليدي المعروف، فأجابني الفلاح قائلاً: وما فائدة وجود الله إذا؟!»^(٣).

(١) نفسه: ص ١٤٠.

(٢) الموضوع نفسه.

(٣) د. سيد عويس: الخلود في التراث الثقافي المصري، دار المعارف، القاهرة، ب. ت، ص ٤٥.

وتوضح هذه الفقرة معاني عقائدية، لا تقتصر على المستوى البسيط لهذا الفلاح، بل تتجاوزه إلى أكبر العقول ثقافة، وإلى عمق الجذور التي تقوم عليها عقائد كثيرة، ولعل أهم هذه المعاني:

— الارتباط المتكامل بين العقيدتين الإلهية والأخروية، ارتباطاً يصعب فصله، مما يجعل البحث في إحداهما مستقلاً عن الأخرى في ديانة ما، مسألة شائكة ومعقدة وصعبة إلى حد كبير.

— أن الأولوية لدى العقائدين، لازالت للعالم الآخر، لأنه يحمل معنى الخلود، وبقياس منطقي بسيط يمكن القول: إنه لو لم يكن هناك خلود لمات الله. ولربما كان (لوثر) يقصد هذا عندما قال: إذا لم تعتقد في اليوم الآخر، ما ساوى إلهك عندي شيئاً.^(١)

وهذا هو السبب الأول لاختيار عقيدة الخلود، لمعالجتها في هذا البحث.

كما أن العالم الآخر عالم غيبي، لا دليل عليه سوى ما ورد عنه في بعض السطور في بعض الصحائف المقدسة، دون بعضها في ديانات أخرى، فأصبح موضوعاً مختلفاً عليه، وعلى ماهيته ومواصفاته، بل وعلى وجوده أصلاً، بين الغيبيين أنفسهم، مما يجعله موضوع تصديق وتكذيب، ليستمر قلقاً بين الوجود والعدم. هذا رغم ارتباطه ارتباطاً وثيقاً، بالسلوك الخلقي والشخصي والاجتماعي للإنسان، حتى أن بعض الديانات الحية كالمسيحية والإسلام، ترى أن عدم الإيمان بالحياة الأخرى، معناه الانهيار الكامل للنظام الأخلاقي الدنيوي برمته، بل وانهيار الإيمان بالله ذاته.

وغنى عن الذكر أن فريقاً كبيراً من الفلاسفة يرى الرأي نفسه، ولعل أصدق من يمثلهم هنا، فيلسوف النقدية الألماني (يمانويل كانط Immanuel Kant)، الذي بنى دليله الوحيد على وجود الله والعالم الآخر معاً، على النظام الأخلاقي الدنيوي، وذهب إلى أنه لو لم تكن هناك حياة أخرى يكتمل فيها تحقيق المثل الأخلاقية، لما أصبح للأخلاق في هذا العالم معنى.

(١) الموضوع نفسه.

(٢) د. حسن حنفى: دراسة بعنوان «الدين في حدود العقل وحده لكانط» منشورة ضمن سلسلة «تراث الإنسانية» المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، المجلد السابع، ص ٢٢٣.

وقد كتب كانط Kant مقالاً صغيراً عن « نهاية كل شيء »، أوضح فيه أن العالم كله سينتهي إلى غاية واحدة، هي نهايته، ولن يبقى سوى الله وحده، بمعنى أنه يقضى على الزمان لينتج الخلود^(١)، وفلسفته الدينية في مجملها، تفرق بين نوعين من الإيمان بالله:

- الإيمان أو اللاهوت الفيزيقي *Thel ogie physique*: الذي يعتمد على الغائية فى الطبيعة.
- الإيمان أو اللاهوت الخلقى *Thel ogie morale*: الذي يعتمد على الغائية الخلقية للسلوكيات البشرية.

وينتهي كانط Kant من دراسته للاهوت الخلقى، إلى إثبات وجود الله كعلة خلقية للعالم، وغاية قصوى تطابق القانون الخلقى، بحيث لا يمكن الاستغناء بالقانون الخلقى عن الله^(١)، لأنه هو الضامن للأخلاق أو الدال عليها، ومن ثم تكشف الإلزامات الخلقية عن الله. وباختصار وبساطة، يمكن القول: إن كانط Kant لم يقل شيئاً أكثر مما قاله فلاح أو نامونو. ونعتقد أن هذا الرابط بين الإيمان بالخلود، وبين النظام الخلقى الدنيوي، سبب آخر كاف لإعطاء موضوع الخلود أهمية تجعله جديراً بالبحث.

والأمر الواضح والمأخوذ على مكتبتنا العربية، هو إقلالها الشديد فى الدراسات الموضوعية، حول العقائد السابقة على الإسلام، وبذلك تعاني نقصاً وقرراً شديداً فى هذا المجال، خاصة فيما يتعلق بعقائد الحضارات القديمة وما تيسر لنا منها، وجنائه يعامل هذه المعتقدات إما باعتبارها ميثولوجيا خالصة، من منطق التسفيه والتكفير. بل إن بعضها كان يعانى من سطحية شديدة فى البحث لا تراعى أبسط شروط البحث السليم، كمرعاة الفارق الزمني، وما يستتبعه من فوارق فى مختلف الإمكانيات المتاحة، مثلاً.

ويلاحظ على هذه الدراسات العقائدية العربية، اقتصر كل منها فى الغالب على البحث فى ديانة معينة، يتم تناولها فى مجملها، دون بيان واضح للخطوط الفاصلة بين معتقد ومعتقد، داخل هذه الديانة المدروسة.

علماً أن المترجمات التى تناولت العقائد القديمة، وخاصة عقائد مصر الفرعونية، لم تتناول عقيدة الخلود منفصلة عن بقية فروع الديانة، انطلاقاً من قاعدة هى أن هذه العقيدة

(١) المرجع نفسه: ص ٢٠٠ : ٢٠٢.

بالذات هي لب الديانة المصرية وأساسها وجوهرها، فجاءت مختلطة ببقية عقائدها مما جعل الحديث عنها مستقلة، أمراً صعباً .

وهذا ما نجده مثلاً عند (أدولف إرمان A.Erman) في «ديانة مصر القديمة»، وإن كان ذلك لا يجعلنا نجده فائدته الكبيرة لهذا البحث، أو ما نجده مختلطاً أكثر بالعرض التاريخي في دراسات أخرى كما عند عبد العزيز صالح في مجموعته الضخمة الشرق الأدنى القديم ، أو عند نجيب ميخائيل في سلسلة كتبه مصر والشرق الأدنى القديم أو عند سليم حسن في مجموعته « مصر القديمة » وهي مجموعات هائلة كيفاً وكماً، وكان لها فضل لا ينكر على بحثنا هذا .

وفي مجال الإشارة للكتب التي أفادتنا لا يفوتنا أن نذكر «فجر الضمير» للمؤرخ والأثرى (جيمس هنري برستد J.H.Breasted)، و« الحضارة المصرية» للأثرى (جون ولسن) كما كانت هناك فوائد خاصة لبعض الكتب التاريخية، كمساعدتها في تفهيم خط سير التاريخ المصري منذ بداية العصور التاريخية، وقد برزت أهميتها بوضوح، أثناء كتابة الباب الأول من هذه الدراسة ، ولعل أجدرها بالذكر هنا «مصر الخالدة» لعبد الحميد زايد، و كتاب «تاريخ مصر» منذ أقدم العصور إلى الفتح الفارسي» لـ (برستد preasted)، و «قصة الحضارة» لول ديورانت.

إلا أن الملاحظة الجديرة بالتسجيل في مقام عرض ثروة المكتبة العربية العقائدية، أن أغلب المؤلفات العربية كان واضحاً فيها روح تبعية واضحة لأراء الأثريين الغربيين وأخذها كمسلمات، والملاحظ بشكل عام على ما تم من دراسات حول العقائد القديمة، أن مجملها كان تسجيلياً، وبعض القليل كان وصفيًا، وأقل القليل ناقش أو قارن، وأنها بنظرة مجملة لم تجب عن كثير من الأسئلة حول عالم الخلود بوضوح أو بتفصيل، مثل:

— أين تخيل المصريون القديما موقعه في الكون؟
— زمن وجوده، بمعنى: هل هو موجود حالياً بجانب عالما هذا ؟ أم فيما وراءه؟ أم سيكون بعد زوال منتظر لعالما المحسوس؟ أم أنه صورة مستقبلية له بعد تغيير أو تبديل سيتم فيه ؟... الخ .

— العلاقة الجدلية القائمة بينه وبين أطراف العقيدة الشاملة المرتبط بها، وبينه وبين نظيره في ديانات مختلفة، ومخالفات التأثير والتأثر التي يحتمل قيامها على هذه العلاقة.

وإن كل هذه الأسباب السالفة، تدعو إلى إضافة بحث جديد، يتناول هذا المعتقد بشكل مستقل - قدر ما يمكن - عن بقية المعتقدات، شرحاً وتفصيلاً .

ومع كل ما سلف، تأتى أسباب أكثر أهمية لاختيار الديانة المصرية لدراسة عقيدتها فى الخلود، لعل أولها إشارة كثير من الباحثين إلى سبق الديانة المصرية للفلسفات التى تلتها تاريخاً، بحيث يصبح من واجب الباحثين تناول هذه الديانة بقدر أكبر من الاهتمام.

مضافاً إلى ذلك ما قيل حول تأثير الديانة المصرية القديمة، وبخاصة عقيدتها فى الخلود، على الديانات الأخرى التى تلتها فى الظهور، أو ما تأكد يقيناً بعد جملة دراسات عند برستد Breasted وديورانت، من تأثيرها الكبير فى العقائد العبرية، نكتفى بالإشارة إليها، مع إحالة القارئ إلى « فجر الضمير » لبرستد Breasted و« قصة الحضارة » لديورانت، هذا مع ما أشار إليه بعض الباحثين، حول تأثيرها العميق فى العقيدة المسيحية.

والأخطر ما أكدته بعض الباحثين، حول قوة تأثير عقيدة الخلود الفرعونية وعمقها فيما تلاها، حتى وصل هذا التأثير فى مده ومداه إلى اليوم، وهو ما يعبر عنه جون ولسن بقوله :

«.. إن مصر القديمة، كانت الينوبع الذى استقينا منه ميراثنا الخلقى»^(١) .. أو ما تعبر عنه رؤية برستد Breasted لمصر، كمهد لأعلى معاني المدنية، وقوله: «..كشفت وأنا مستشرق مبتدئ، أن المصريين كان لهم مقياس أسمى بكثير من الوصايا العشر، وأن هذا المقياس قد ظهر قبل أن تكتب تلك الوصايا بألف سنة»^(٢).

وبناء على ذلك، تأخذ الديانة المصرية القديمة وعقيدتها فى الخلود، شكلاً جديداً هو سر الاهتمام ببحثها، وهى أنها ليست مجرد ديانة تمثل بداية الأطوار التطورية للعقل البشرى، وإنما أيضاً لأنها ديانة أثرت فى العقلية البشرية، وعاشت حية فيها من خلال عقائد أخرى، أخذت عنها وتأثرت بها .

وهناك أسباب هامة أخرى دفعت إلى هذه الدراسة، تتلخص فيما أثر من جدل حول قيمة الديانة المصرية القديمة، فنجد فى هذا المجال آراء أخرى ترى أن الديانة المصرية،

(١) الحضارة المصرية: ترجمة د. أحمد فخري، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د. ت، ص ٤٩٥.

(٢) فجر الضمير: ترجمة د. سليم حسن، مكتبة مصر، القاهرة، د. ت، ص ١٠.

رغم طول بقائها الزمني لأكثر من أربعة آلاف عام، فإنها لم تستطع أن «.. تصبح قوة روحية شاملة أبداً، ولا أن تثمر فلسفة حياتية ملائمة»^(١) بل ويرى البعض مثل (إريك بيت Erik peet)^(٢) أن شهرة العقائد المصرية خطأ شائع يرجع في الحقيقة إلى شهرة الإسكندرية التي ينسبها فكريا إلى اليونان، ويذهب إلى أن دينهم كان مجموعة خرافات وأساطير، وخالياً تماماً من النظر في الوجود والموت والأخلاق، وأنهم في رأيه - قسوم كتب عليهم الجمود ولم يرتقوا يوماً ارتقاء عقلياً أبداً .

وإن هذا التعارض في الآراء، يعد سبباً وجيهاً جديداً يضاف إلى مجموعة الأسباب، ليجعل البحث في عقيدة الخلود الفرعونية أمراً مطلوباً، لحل هذا التعارض والوصول بالأمر إلى حقيقته، على الوجه الأقرب إلى الصحة واليقين.

٣

ونتقلاً هذه الأسباب إلى سؤال جديد وهام هو:
لماذا أعتبر موضوع البحث مشكلة ؟، وللإجابة نقول:

أولاً: يمكن اعتبار الأسباب السالف إيرادها لاختيار الموضوع تفسيراً لاعتباره مشكلة، كما أنه لن يكون قصوراً من الباحث ولا ابتداءً منه التأكيد من البداية على أن البحث في ديانة مصر القديمة، أمر شائك ومشكلة كبرى معقدة أشد التعقيد . حتى قال برستد إن العقائد المصرية القديمة قد تشابكت حتى «.. صارت تشبه حزمة خيوط معقدة، مما يجعل بحثها الآن صعباً جداً، بل يكاد يكون مستحيلاً»^(٣) .

(١) إليزابيث رايشتال: طيبة في عهد أمنحوتب الثالث: ترجمة إبراهيم رزق، مكتبة لبنان، لبنان، ١٩٦٧، ص ٢٢١.

(٢) انظر: الحياة المصرية في مصر في الدولة القديمة، ترجمة محمد بدران، دراسة منشورة ضمن سلسلة «تاريخ العالم»، المجلد الأول، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، دت، ص ٥٩٤.

(٣) فجر الضمير: ص ٦٤.

أو ما أكدّه (ستانلى . ا. كوك) في قوله: «إن .. آراء المصريين في الآلهة والموتى، أكثر تعقيداً واضطراباً من أن تسمح ببسطها بسطاً يسهل إدراكه»^(١)، وهو ما تذهب إليه «إليزابيث رايفشتال» بقولها: «... إن الديانة المصرية موضوع لا يقبل التحليل الموجز، بل لا يقبل التحليل على الإطلاق»^(٢). وما أقر به - إقرار الخبير - الأثاري إرمان حول صعوبة حصول الباحث على فكرة متصلة الحلقات عن عقائد مصر القديمة، وأنه «.. إذا أريد استقصاء التفاصيل، فدون ذلك متناقضات من ضروب شتى»^(٣).

ويعزو هؤلاء جميعاً أسباب صعوبة البحث في عقائد الفراعنة - أو استحالتهم بتعبير برستد - إلى: أن الديانة المصرية لم تكن تتألف من عقيدة واحدة، متسقة في جميع تفاصيلها وأجزائها، يدين بها المصري في كل العصور، وإنما كانت تتألف من عقائد عبادات مختلفة، تتصل بعبادات محلية متفرقة بما حيك حول كل منها من فكر وأساطير، فأصبحت تحوى تناقضات صارخة من مفارقات شتى، لا تتألف مع بعضها البعض بأى حال، فكانت النتيجة أن ترك لنا المصريون القدماء نصوصاً متضاربة، مما حدا بالباحثين إلى إعلان «.. أن الأمر ينجلي عن اضطراب لا مثيل له، فهذه النصوص لم تعرف النظام.. أبداً.. خلال الثلاثة آلاف سنة التي عاشتها الديانة المصرية بعد عصر نصوص الأهرام»^(٤) حتى أنهم كانوا يعجبون «.. كيف تحمل شعب ذكى هذا الخلط قرناً بعد قرن»^(٥).

ومع ذلك التناقض والتضارب الشديدين في نصوص الديانة المصرية القديمة، فإن المصرى القديم لم يكن يشعر «.. من جراء تضاربها بأى قلق، أكثر مما كانت تشعر به أية حضارة قديمة أخرى، باستبقاء طائفة من عقائدها الدينية جنباً إلى جنب، مع عقائد أخرى تخالفها أو تتناقض معها كل التناقض»^(٦). وإن السبب المؤكد لهذا الاضطراب فى

(١) آلهة السحر: ترجمة إبراهيم خورشيد، دراسة منشورة ضمن سلسلة تاريخ العالم، المجلد الأول، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة، دت، ص ٦٨٢.

(٢) طبعة في عهد أمنحوتب الثالث: ص ٢٠٦.

(٣) ديانة مصر القديمة: ترجمة د. محمد عبد المنعم أبو بكر، ود. محمد أنور شكرى، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، دت، ص ٢٦٢.

(٤) أدلف إرمان وهرمان رانكه: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر، ومحرم كمال، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، دت، ص ٨٧٩.

(٥) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٦٢.

(٦) د. سيد عويس: الخلود في التراث الثقافي المصري، ص ٧٨.

عرف هؤلاء الباحثين «.. لا يرجع .. إلى طبيعة المصريين، وإنما إلى أنها (ديانتهم) تراث أجيال طويلة وعبادات مختلفة»^(١).

وإذا كان هذا هو رأى علماء المصريات فقد بات واضحا من البداية أن عوائق الدراسة فى تلك الديانة القديمة، كانت جمة وكثيرة، خاصة إذا علمنا أن عقيدة الخلود موضوع البحث هى أساس هذه الديانة، والقاسم المشترك بين عقائدها المختلفة المتضاربة، فنالها من التضارب نصيب أوفى وأكبر من نصيب أى عقيدة أخرى فى هذه الديانة، لأنها حملت من أصناف هذا التضارب أنواعا تتعدد بتعدد العقائد التى شاركت فيها . ولم تكمن العوائق فقط فى هذا التناقض والتضارب داخل ديانة مصر القديمة، بل أيضا فى دخول عقائدها مراحل تطورية ليس لها سنة ولا قانون، فقد كانت طورا إلى الأمام وطورا إلى الخلف، فطورا ارتبط هذا التطور منطقيا مع عهده وعصره ومع التسلسل التاريخي العام لحضارة مصر الطويلة، وأطوارا خرج هذا الارتباط عن كل حدود الفهم والمنطق تماما.

وكان لخيال الكهان فى العصور الفرعونية المتوالية دور أنكى وأمر، بما أضافوه من أمور شتى متتالية، لتتراكم فوق بعضها البعض، مضافا إلى كل هذا توالد بعض العقائد المتعارضة داخل النص الواحد، مما جعل الفصل بين الرأى والأخر، أمرا غاية فى الصعوبة. زد على ذلك بعض الأساطير المقدسة التى دخلت خليطا بين نصوص هذه العقائد بروايات مختلفة، اختلفت باختلاف آراء كاتبها وأمزجتها، وحسب الظروف والملابسات التى أحاطت بزمان كتابتها، فكان أن كتبت الأسطورة الواحدة مرات متتالية متفرقة عبر قرون طويلة، فإذا بها بعد جمعها قد اختلفت فى أحداثها، وتضارب أولها مع آخرها بل إن بعض كتاب هذه العهود كان يضع لما يكتب تاريخا مغايرا لتاريخ عصره الحقيقي بقصد رفع قيمة ما كتب، أو لإعطاء كتاباته هالة قدسية تحقيقا لأغراض خاصة، متداخلا مع كل هذه المتراميات، ووسط هذا الازدحام — باستمرار وإصرار — أوردنا سحرية بلا معنى ولا رابط ولا زمام، جعلت التفرقة بين ما هو حقيقة، وبين ما هو من سحر الخيال مسألة تحتاج إلى سحر معاصر لفك طلاسمها، مما جعل تعبيرا برستد Breasted بأن حل هذا كله من ضروب المستحيل، تعبيرا غير مبالغ فيه.

(١) د. محمد أنور شكري وآخرون: حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، دن، القاهرة، دت، ص ٩٢.

وقد أدى ذلك بدوره إلى تناقض ما وصل إليه علماء المصريات مع بعضهم البعض في تفسير النص الواحد أو الحدث الواحد، أو في نسبة هذا النص أو الحدث التاريخي إلى زمنه الصحيح - تبعاً لتناقض موضوع بحثهم ذاته - كما كانت تفسيراتهم فى بعض الأحيان متضاربة، بل واختلفوا أحياناً حول مراحل بكاملها من مراحل هذا التاريخ العتيق، بل إن محاولة وضع هذه الأمور في نصابها، قد دفع الباحث إلى بحث مسائل لم تكن من قبل في عداد المشاكل، وبالتالي خلق مشاكل جديدة تحتاج إلى حل، خلقاً أجبرته عليه خطته، وإصراره على الوصول بالأمور إلى وضعها الأقرب إلى الصحة، كمشكلة الإله أوزير التي وجهته لدى قراءته في أوليات المصادر، ذلك الإله الذى كان قاضياً للحساب في عقيدتين تناقرتا كل التنافر، نتيجة حتمية لتنافر المصالح الطبقيّة، فقد كانت أولهما عقيدة الملكية الرسمية، والثانية عقيدة الشعب الجماهيرية.

٤

والهدف من هذه الدراسة هو في حقيقة مجموعة من الأهداف، هي:

أولاً : تنقية عقيدة الخلود الفرعونية من علائقها بالمعتقدات الأخرى التي تشابكت معها، حتى يمكن دراستها مستقلة منذ مناشئها البدائية الأولى، وعبر مراحلها التطورية، حتى يمكن تكوين تصور أوضح عن الخلود الفرعوني، مع محاولة التفسير والتعليل، وفهم الأسباب والنتائج، عندما يستدعى المقام ذلك .

ثانياً : وضع فصول مستقلة لبيان هذه الارتباطات بين عقيدة الخلود وبين بقية العقائد، لإيضاح العلائق بينها متى وجدت، وبخاصة العقيدة الإلهية، وما تحويه من آراء فى الوجود، باعتبارها اعتقاداً ملازماً لعقيدة الخلود.

ثالثاً : محاولة اكتشاف ملامح السبق أو التأثير للديانة المصرية فى فلسفات وعقائد الأمم التالية، دون إفاضة تبعد البحث عن موضوعه الأساسى، بمعنى محاولة العثور على ما يمكن اعتباره أصولاً أولى بدأت ظهورها عند المصريين، لتصب بعد ذلك فى العقائد التي نلتها، اعتماداً على أساسين جوهريين:

الأساس الأول : العراقة التي تميزت بها ديانة مصر القديمة وقدمها التاريخي.

الأساس الثاني : أنه لا يمكن استبعاد هذا التأثير المصري فيما عاصره أو تلاه إعمالاً لمبدأ الاتصال الدائم والقيام باستمرار الفكر البشرى، فليس هناك ما يمنع من حدوث تبادل

ثقافي بين مصر وجاراتها، وهذا ما يرجح حدوثه في عصر الإمبراطورية المصرية التي امتدت من الجندل الرابع في العمق الأفريقي، وحتى الفرات الآسيوي شمالاً وشرقاً، ففى عصر الدولة الحديثة.

ومن ثم الانتهاء من هذه المحاولة بوضع ما قد يتم اكتشافه حول تأثير هذه العقيدة المصرية فيما تلاها فى شكل واضح، وبحثه قدر الجهد، وبقدر ما تسمح به طبيعة البحث، أو تركه على صورته الواضحة تلك لمن يستطيع أن يتابع السير على النهج، إذا لم يتسع مجال دراستنا لبحثه تفصيلاً، أو إذا قصرت القدرة، ولم تستطع استطاعتنا استكمال بحثه.

رابعاً: ولعل الموضوع الأساسى والرئيسى هو استنطاق التاريخ ما اخفى وراء غمار أحداثه الظاهرة، حول تأثير العوامل السياسية والاجتماعية على العقل المصري القديم، بحيث دفعته إلى تصورات عن عالم الخلود، ونتائج هذا الارتباط بين الحدث السياسى أو الاجتماعى، وبين تطور هذا المعتقد ومفاهيمه.

خامساً: البحث عن الحقيقة الكامنة وراء آراء الباحثين المتضاربة حول الديانة المصرية القديمة، هل كانت هذه الديانة فى جوهرها ساذجة فطرية كما اعتقد البعض؟ أم كانت فكراً عميقاً قوياً كما ذهب البعض الآخر؟ وهل كان تضاربها الظاهر يعود إلى عقلية متخلفة؟ أم أنه كان وراء هذا الاضطراب أسباب أدت إليه؟ وهل يمكن الوصول تسلسلاً عبر هذا الاضطراب إلى حقائق فكرية ثابتة يحتمل أن المصري القديم آمن بها؟ وتؤخذ له لا عليه؟!

سادساً: إلقاء الضوء باستمرار حول كل نقطة تطويرية يمكن اكتشافها فى السلسلة التطورية لهذه العقيدة، مع ربطها بأحداث عصرها وملابساته، لبيان الأسباب والنتائج، حتى يمكن فى النهاية رسم صورة واضحة للخط التسلسلى التطوري لهذه العقيدة، إبان سيرها خلال العصور المتوالية .

سابعاً : ويؤدى هذا بنا إلى محاولة إعادة ترتيب النصوص التاريخية والدينية المصرية القديمة، وفق خطة منهجية، تحاول اكتشاف الحقيقة وراء التضارب الظاهر، لإبراز أوجه الاتفاق والاختلاف والتأثير والتأثر المتبادل بين هذه النصوص، وبين الظروف التاريخية سياسية أو اجتماعية.

ثامناً : الانتهاء من هذا كله إلى هدف يجمع كل هذه الأهداف معاً، وهو الكشف عن طريقة وأسلوب العقل البشرى، فى حقبة قديمة من حقبة التاريخ الإنسانى، والقوانين التى

حكمت تطوره الفكري، وتصورات المصري القديم للعالم الآخر، مكاناً وزماناً ومواصفات وماهية .



ولكن ما السبيل إلى تحقيق هذه الأهداف؟ خاصة أمام تعبير برسنت Breasted عن استحالة ذلك، هذا التعبير الذي قد يكون باعثاً للتساؤل حول قيمة هذا البحث برمته؟!

إن الباحث لا يدعى قدرات ليست له، ولا يصل به الظن إلى حد إمكان تجاوز « الاستحالة »، ولا يزعم لنفسه فهماً يفوق أصحاب المسألة المتخصصين، إنما هو يزعم «المحاولة» فقط، لدفع الموقف عبر الاستحالة، من خلال عمليات ترتيب وتنظيم وتبويب جديدة تماماً، للموجود منذ القديم، فلربما تصبح المسألة أكثر قبولا، وأقل تناقضاً واضطراباً، بدفع من إيمان عميق برأى يؤكد: أنه لو كتب على أصحاب التفتحات الجديدة أن يخذلوا إنسانياً وتاريخياً، لما كانت الإنسانية تنعم بما تنعم به اليوم، ولما كان هناك مجال للتطور^(١)، لأنه ليس كل مألوف أو كل معروف، هو الذي ينبغي أن يظل ثابتاً^(٢)، فلربما تكون « القاعدة نفسها التي تعلم الناس الأصول بحاجة إلى إحياء وتحديث^(٣)، وهذا ما كان يؤكده المستشرق الفرنسي (ميشال ألار) لتلامذته الباحثين، دائماً بقوله : إنه «لا يمكن لعلم البارحة أن يكون كافياً، وأحياناً لا يكون له أي قيمة لعلم اليوم»^(٤).

لهذا؛ وبدفع من مثل هذه الرؤى، يمكن أن يتحول «المحال» إلى «إمكان»، إمكان محدود في المحاولة، وفي القدرة عليها .

وتحقيقاً لكل هذه الأهداف، فقد وضعنا لها خطة تسير عبر مسارات ثلاث، بلعلها كانت بوحى من عقيدة التثليث الفرعونية، فقسمت هذه الدراسة إلى ثلاثة أبواب: باب أول مقسوم

(١) د. أسعد على: ندوته الأولى لعام ١٩٧٥ بمعهد الآداب الشرقية ببيروت، لبنان، مؤسسة مكايي لبنان، ص ١٠.

(٢) د. أسعد على: ندوته الحادية عشرة لنفس المعهد بنفس العام، ص ١٤.

(٣) د. أسعد على: ندوته الأولى، ص ٢٢.

(٤) طريق إنسان المستقبل الملتذ، نص جمعه من نصوص أخرى د. أسعد على في كتابه: الطلاب وإنسان المستقبل، لبنان، ص ٢٠٨.

إلى فصلين، وبابين ثان وثالث انقسم كل منهما إلى فصول ثلاثة، لتعالج هذه الأبواب والفصول، عقيدة الخلود الفرعونية، مقسمة إلى مراحل ثلاث، أولاها العقيدة في مراحلها البدائية مع عرض عام لها - في الفصل الثاني من الباب الثاني - ثم العقيدة خلال تطورها مع ديانتين توالى سلطانهما على العقل المصري القديم، هما ديانتا الإله (Ra رع) إله الملكية الرسمي، و(Osiris أوزيريس) إله الديانة الجماهيرية.

وقد روعي أن يسير هذا التطور مع عصور ثلاثة كبرى متتالية شكلت عمر الحضارة المصرية، بدءاً بعصر الدولة القديمة، ومروراً بعصر الدولة الوسطى، وانتهاء بعصر الإمبراطورية أو الدولة الحديثة، ليوضع هذا كله في موجز تاريخي في الباب الأول.

وعليه؛ فقد تم ترتيب الأبواب والفصول كالآتي:

الباب الأول: موجز تاريخ مصر القديمة:

وقد تم تقسيمه إلى:

مقدمة: لشرح الخطوات المنهجية التي اتبعت لدراسته.

فصل أول: مصر القديمة على ذمة التاريخ: وهو عرض سريع لقصة مصر التاريخية، كما جاءت في كتب التاريخ لدى المؤرخين والأثريين وعلماء الحضارات.

فصل ثان: استقراء التاريخ: وخصص لمناقشة مقارنة لما جاء في الفصل الأول، بهدف ترتيب أحداث التاريخ، ترتيباً يساير روح المنطق والعقل، وفق خطة تهدف إلى إبراز الأحداث التي تم دراستها، أو التي سنعتمد عليها.

خاتمة: تلخص أهم النتائج التي ينتهي إليها البحث في بابه الأول.

الباب الثاني: فلسفة الديانة الفرعونية:

وقد تم تقسيمه إلى:

مقدمة: لشرح الخطوات المنهجية التي اتبعت لدراسة هذا الباب.

فصل أول: فلسفة الوجود الفرعونية: وهو عرض عام لأهم أسس الديانة المصرية وفلسفتها في الوجود، مع محاولة المقارنة مع ما لحقها من فلسفات.

فصل ثان: عقيدة الخلود الفرعونية: وقد خصص لشرح وتفصيل عقيدة الخلود المصرية منذ مناقشتها الأولى.

فصل ثالث: مشكلة الإله أوزير: ورغم عدم وضوح المغزى والدلالة لهذا الفصل فى البداية، فإن له أهمية قصوى، فقد خصصناه لمناقشة موقف إله الموتى أوزير، مناقشة منطقية تاريخية مقارنة، لبيان مدى ارتباطه بالملكية الحاكمة من جهة، وجماهير الشعب من جهة أخرى، وما هى علاقته بالإله الرسمي (رع)، وما هو توقيت ظهوره الصحيح — أو على الوجه الأقرب إلى الصحة — كحاكم لمملكة الموتى؛ وكفاض للعالم الآخر، وقد تم وضع الخطوط العريضة لهذا الفصل بالذات بعد القراءات الأولية، التى أوضحت بجلاء أن هناك اختلافاً كبيراً وعميقاً بين الباحثين، حول الأمور المتعلقة بهذا الإله.

خاتمة: تلخص أهم النتائج التى وصل إليها الباحث من بحثه فى الباب الثانى.

الباب الثالث: عقيدة الخلود الفرعونية عبر مراحلها التطورية.

وقد تم تقسيمه إلى:

مقدمة: تشرح الخطوات المنهجية التى اتبعت لدراسته.

فصل أول: الآثار السياسية والاجتماعية فى نشوء عقيدة خلود فرعونية جماهيرية: وقد خصص لمناقشة الآثار التى يمكن أن تكون الأحداث السياسية والاجتماعية قد تركتها على العقلية المصرية، لتبدع عالم خلود جماهيرى يدخله الجميع، وتأثير ذلك فى الديانتين؛ الشعبية والملكية.

فصل ثان: الآثار السياسية والاجتماعية فى تطور عقيدة الخلود شعبياً وملكياً: ويتناول ما قد يكون للسياسة أو أحداث المجتمع من آثار على تطور عقيدة الخلود الشعبية، التى دخلت فى إطار الملكية.

فصل ثالث: تطور عقيدة الخلود الفرعونية وسيادتها العالمية: وقد وضع لمناقشة الحد أو المدى الذى وصلت إليه عقيدة الخلود الفرعونية فى تطورها.

خاتمة: تلخص أهم نتائج الباب الثالث، وأهم نتائج الدراسة بكاملها.

ومما تجدر الإشارة إليه بالإضافة إلى ما سبق، مصادر هذه الدراسة ومراجعها، التي سأورد أهمها وأكثرها اعتمادا في الحواشي بالطريقة التقليدية في مواضع الاستشهاد بها، بينما سأقوم بجمعها كلها في نهاية الدراسة، مرتبة حسب الحروف الهجائية لأسماء مؤلفيها. إلا أن المصادر المصرية القديمة ذاتها كانت هي المعتمد الأساسي وعمد موضوعات بحثنا، ولما كانت العودة إلى هذه المصادر بلغتها القديمة أمرا يفوق قدراتنا، فقد تم استخراج هذه المصادر من مراجعها الموثوقة بكل الدقة المطلوبة - قدر القدرة والإمكان المتاح - وتصنيفها حسب مقتضيات الحديث وسياقه.

ولعله من الأفضل إلقاء إطلالة سريعة على هذه المصادر الأساسية، لمعرفة ماهيتها باعتبارها أهم الأعمدة المصدرية.

لقد قسم الآثاريون هذه النصوص - والتي تجمعها كلها رابطة واحدة هي أنها كانت جنازية تكتب في التوابيت والمقابر - إلى أنواع، أعطوا لكل منها اسما مستمدا من هويتها، وأهمها لهذا للبحث كانت:

١- متون الأهرام:

وتعد هذه المدونات أقدم ما حفظ للإنسانية على الإطلاق من نصوص دينية مكتوبة وصلت لنا، وهي نصوص مستفيضة تكشف عن كثير من عقائد المصريين وأفكارهم الدينية والسياسية والفلسفية، عمد إلى نقشها على جدران غرف الدفن وبعض الغرف الملحقة بها داخل الأهرام ملوك الأسر الحاكمة في الدولة القديمة، منذ بداية الأسرة الخامسة على وجه التقريب. ويقول د. عبد العزيز صالح إنها قد «نقشت.. لأول مرة في هرم ونيس»^(١) في أواخر القرن الخامس والعشرين ق. م على وجه التقريب. غير أن هذا لا يعنى أنها ألقت في عهده لأول مرة، أو أنها كانت من وضع فرد بعينه، وإنما هي على الأرجح من إنتاج عصور وقررون طويلة، وإنتاج كفايات فكرية متباينة، ومذاهب دينية متعددة، ظلت نصوصها وأفكارها متفرقة قبل عهد ونيس في صدور الكهان وعلى صفحات البردى وسطوح الفخار والأحجار، وعلى أفواه الرواة والمحدثين عهودا طويلة،

(١) وهو أيضا : وناس ، أو يونس Unis.

حتى صحت الرغبة في عهد ونيس في تسجيلها في باطن هرمه، تأكيداً لاستفادته الأخرية من تراثيل الدين التي تضمنتها.. وترتب على تنوع مصادر متون الأهرام وتعدد مؤلفيها، أن خرجت في نهاية أمرها تحمل أكثر من دلالة على أصحابها، وتحمل أكثر من دلالة للباحثين فيها.. وظهر فيها كثير من أسماء الأرباب القدامى وصفاتهم.. وكثير من تصورات المفكرين عن الخلق الأول، ونشأة الوجود، وكثير من قصص المحدثين»^(١). مع ملاحظة أن هناك آراء أخرى تذهب إلى القول بأن هذه المدونات قد بدأ تسجيلها في الأسرة الرابعة..^(٢)

٢- متون التوابيت:

ويتألف منها أعظم وأكبر مجموعة من المصادر الدينية القديمة، وقد بدأ المصريون بتسجيل هذه المجموعة من الأدب الديني على الأوجه الداخلية للتوابيت، مع بداية العصر المتوسط الأول بعد نهاية الدولة القديمة، وهي صيغ تشابه متون الأهرام، وتتحد معها في الغرض الذي ترمى إليه، غير أنها كانت أكثر ملاءمة لحاجات غمار الناس، رغم أن أغلبها عبارة عن مقتبسات من الأهرام الملكية.

وعدا ذلك توجد مصنفات أخرى نكتفي بالإشارة إليها دون اعتمادها، مثل كتاب الطريقين، وكتاب الموتى، وكتاب الموجودين في العالم السفلي، وكتاب البوابات، نظراً لأن كل ما ورد بها فيما يتعلق بموضوع البحث، لا يخرج عما جاء في المصدرين الأساسيين: متون الأهرام، ومتون التوابيت.

ونظراً لما تقتضيه ظروف البحث وطبيعته، كان لا بد بالإضافة لهذه المتون من الأخذ بعين الاعتبار، بل ويكل الاعتبار، بعض ما تركه المصري القديم من نصوص أدبية، لم يقل تقديرها عنده عن النصوص الدينية، والتي يمكن من خلال دراستها الخروج بأهم سمات الحياة السياسية والاجتماعية لعصور أحداثها، وانتخاب واصطاء ما يناسب طبيعة موضوعنا من هذه النصوص الأدبية، يمكن إضافة الأعمال الخمس التالية:

(١) الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ١٢٧.

(٢) انظر د. إريك بيت، حياة المصريين وثقافتهم في عهديهما الأول، ترجمة محمد بدران، دراسة منشورة ضمن سلسلة تاريخ العالم، المجلد الأول، الطبعة الثانية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ص ٢٤٥.

١- تحذيرات وإنذارات الحكيم (إيبور) إيبو العجوز:

وقد اشتهرت هذه التحذيرات بإسم نصائح الحكيم (إيبور) (أي الحكيم العجوز أو الشيخ الحكيم) ويغلب على ظن المؤرخين أن هذا الحكيم قد عاش في أواخر عهد الملك (بيوبى الثاني)،^(١) آخر ملوك الأسرة السادسة في الدولة القديمة، أو في العصر الذى تلاه المسمى بالعصر المتوسط الأول. وهى مقالات أدبية رائعة، تصور الحالة السياسية والاجتماعية التى وصلت إليها البلاد، كما ترسم صورة للحاكم الصالح الذى تمناه أناس هذا العصر، حتى أن الجماهير حفظت آراء العجوز (إيبور) عن ظهر قلب، وسجلوها على البردى الذى وصل بعضه إلى عصرنا تحت ما يعرف اصطلاحا ببردية (ليدن) .

٢- وصايا إلى (مري كارع):

وهى عبارة عن مجموعة نصائح يقال إن الملك الإهناسى (أخيتوى الثالث akhtoy)^(٢) قد وجهها إلى ولده (مري كارع)، وتعتبر - عند المؤرخين - عما طرأ على الملكية من تغير ناتج عن الصراع الاجتماعى، الذى جاء فى نهاية الأسرة السادسة، ولم يعد الملك فى هذا العمل الأدبى الرابع إليها تفصله عن رعاياه هوة حقيقة، بل بدأ يقر بخطيئته ومسئوليته عن شعبه وسعادته، كما أنها تعد من أخطر وثائق التطور الخلقى الإنسانى فى العالم أجمع، ولولها فى تاريخ الإنسانية كلها مما وصلنا مكتوبا.

٣- قصة الهلاك الفصيح:

وهى أيضاً من الآداب التى تدفق ظهورها إبان محنة العصر المتوسط الأول، وتتكون من تسع شكايات تقدم بها فلاح من قرية بالفيوم، إلى مدير بيت الملك، بعد أن سلبه أحد نبلاء الأقاليم تجارته ودوابه، وهى تظهر الحالة السيئة التى تردت إليها

^(١) ينطق أيضاً Pepy بيبى، ونظنه الأصل فى اسم العلم المصرى الحالى، الذى ينتشر بين الطبقات الشعبية «بيومى» إذا ما أخذنا فى الحسبان خلط الأقباطين حرفى الباء والميم فى النطق، وحلول أحدهما محل الآخر.

^(٢) هو أيضاً «خيتي Khati» أو «أخيتوس Achthoes»

البلاد، وضعف الحكومة، واختلال الأمن وانفلات زمامه، كما تظهر نزعة تقدمية جديدة، لأول مرة في تاريخ الملكية على ظهر الأرض.

٤- توجهات (نفر حو) وتنبؤاته:

ويعود تاريخها إلى نفس عهد الأعمال الأدبية السابقة — تقريباً — وهي أيضاً تصور حال البلاد البائس، ثم تتخذ منه موقفاً إيجابياً، فتعد بالخلاص على يد ملك عادل، يأتي ليرعى مصالح شعبه ورعيته بحنان ومحبة لا يقهر واستعباد.

٥- الخنية العارضة على المارح:

وهي مجموعة أبيات شعرية تبرز لأول مرة في تاريخ الفكر المصري إتجاهاً مائياً، يكاد يكون إلحادياً، صاحب حالة الصراع الاجتماعي الذي بدأ في نهايات الدولة القديمة.

مضافاً إلى كل هذا أساطير الآلهة المصرية، التي لا يعلم منها حتى الآن سوى القليل الذي جمع من النقوش والرسوم والمتون سالفة الذكر، بحيث لم يوجد نص واحد يعطى تفصيلاً كاملاً لأحداث هذه الأساطير، ويرجع كل من إرمان Erman ورائكه أسباب ذلك إلى أن «.. مؤلفي هذه النصوص الدينية، قد اكتفوا بهذه التلميحات، لأن الأساطير بلغت من الذبوع والانتشار مبلغاً كانت فيه مجرد الإشارة تكفي»^(١).

ولعل أهم ما يعنى الموضوع هنا أسطورة كبرى هي الأسطورة الأوزيرية نسبة للإله (أوزير)، لأنها كانت أكثر وضوحاً من غيرها، كما دخلت عناصرها في المتون الجنائزية، ناهيك عن أنها شكلت أساس العقيدة الشعبية وجوهرها، حتى أن علماء المصريات القديمة يرون أنها «.. أثرت على الحضارة المصرية تأثيراً بلياً، بحيث أصبحنا لا نتصور هذه الديانة بدون قصة أوزيريس»^(٢)، ونظراً لهذه الأهمية البالغة، فقد وضعنا لمناقشة العقيدة الأوزيرية فصلاً كاملاً هو الفصل الثالث من الباب الثاني. ومن المهم أن نذكر؛ أن نصوص الأهرام والتوابيت وبعض الأساطير وخاصة الأوزيرية، قد تمتعت بمكانة كبرى عند المصري القديم، لا سيما وأن «.. الكتب التي تضم هذه الأساطير قد اعتبرت من

(١) مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ص ٢٨٢.

(٢) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٨١.

القداسة بحيث لا يجوز وضعها في مزارات المقابر وقاعات المعابد عرضة لأنظار الناس»^(١).

أما مصدر قدسيها في نظر المصري القديم، فمرجعه إلى كونه «.. كلمات الله»^(٢). نعم؛ بل إن كتاب الموتى. Book of the Dead، كان محل اعتبار خاص، نتج عما أشيع حوله آنذاك، بأنه «قد عثر عليه في عين شمس»، وأنه «.. كان بخط الإله نفسه»^(٣)، ليس هذا فقط، وإنما كانت قدسيها تفرض على المؤمن ألا يمسه إلا بعد أن يغتسل ويتطهر، فلا يمسه إلا المتطهرون، حتى أن الألهة أنفسهم «.. كانت تغتسل سبع مرات عندما تريد أن تقرأ في أحد هذه الكتب المقدسة»^(٤) وعلى أية حال، فإن الحياة والنزاهة قد يتطلبان منا اليوم أن نؤمن للمصريين القدماء وجهة نظرهم هذه، مادامنا قد أمأنا لمن ادَّعوا نفس الادعاءات في الديانات الأخرى.

إلا أن ما يجب إيضاحه هنا: أن كل هذه المصادر الأصلية تبدأ من عهد تسجيل المتون داخل الأهرام مع عصر الأسرات، فما هو الحال بالنسبة لعصر ما قبل الأسرات؟ هنا يستحيل الحديث الأقرب لليقين، ويبقى الحديث ترجيحاً واستنتاجاً والسبب أنه لم تترك مصر في عصر ما قبل الأسرات أية كتابة لنا^(٥) يمكن الاعتماد عليها، وبالتالي فلا مفر من البدء مع النصوص المكتوبة في عصر الأسرات، أو بالتحديد مع متون الأهرام، ثم افتراض أن النظام العقائدي الوارد فيها، قد بدأ قبل عصر الكتابة.

أضع هذا كله بين يدي قارئى، راجياً أن أضع أمامه أهداف البحث محققة، في صورة توضح طريقة العقل البشرى ومنهجه الفكرى، في تلك العصور الموزعة في غابر القدم، وفق ما تستطيعه استطاعتي، وقد ما أملك من قدرات .

(١) إرمان ورائكه: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ص ٢٨٢.

(٢) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ١٣.

(٣) ول ديورانت: قصة الحضارة: المجلد الأول، الجزء الثاني، ترجمة محمد بدران، الإدارة الثقافية بالجامعة العربية، الطبعة الثالثة، القاهرة. دت، ص ١٦٣.

وتجد ذلك شبيهاً عند العبريين، فيقول الكتاب المقدس إن لוחي الشريعة اللذين جاء بهما موسى كانا «.. مكتوبين بإصبع الله» انظر الأصحاح ٣١ من سفر الخروج.

(٤) إرمان ورائكه: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ص ٢٨٢، وربما كان المقصود بالآلهة هنا الملوك المؤلهين في ذلك الوقت.

(٥) جون ولسن: الحضارة المصرية، ص ٦٩.

الباب الأول

موجز تاريخ مصر القديمة



قائمة المراجعين :

يقول الفيلسوف الألماني (لوتز لوتز) : « إن الطبيعة هي عالم الضرورة، أما التاريخ فهو عالم الحرية »^(١)، ويضيف (كولنجود) تأكيداً على أن التفكير التاريخي إذا كان يعني بالسياسة والحروب والاقتصاد والأفعال الأخلاقية، فإن هدفه في النهاية هو معرفة الطبيعة الإنسانية.^(٢)

وتأسيساً على هذين الرأيين يمكن التقرير مبدئياً بأن الدراسة في هذا الباب - وخاصة فصله الثاني - تقوم على حرية التفكير فيما تركه المصري القديم، بهدف معرفة أهم طبائع الإنسان المتمثلة في منهجه الفكري، أو خطواته العقلية التطورية خلال تلك الحقب من الزمان، وأهم الأحداث السياسية والاجتماعية التي أدت إلى التطور الفكري أو نجمت عنه.

ولكن معنى حرية البحث هنا سيكون معنى مقيداً بقيود ثلاثة، أولها رؤية فلاسفة التاريخ، والذين يلخص كولنجود اتجاهاتهم باعتباره هذه الحرية، هي حرية اختيار الطريق الذي يلائم الباحث للاستدلال من الأحداث التاريخية على معانيها، بشرط أن يبرر أى ادعاء يذهب إليه، وأن تكون وسيلته هي النفاذ في أعماق الحدث التاريخي، وأن يكون هدفه كشف الفكر المتضمن في الفعل التاريخي، لأن «كل التاريخ تاريخ فكر»^(٣) - على حد زعمه - وإن الباحث ليقبل هذا القيد أو هذه الشروط، مقابل قدر من الحرية في الترتيب والفهم؛ ومن ثم في التفسير. بمنهجية محددة، هدفها إعمال هذا الرأي فعلاً، لكشف الفكر المتضمن في بعض أحداث التاريخ المصري القديم، السياسية منها والاجتماعية.

وحتى لا تختلط اجتهادات الباحث التنظيمية أو التفسيرية مع الأحداث التاريخية، فقد لجأ إلى تقسيم هذا الباب إلى فصلين: يتناول الأول أحداث التاريخ كما جاءت في مصادرها ومراجعتها دون تدخل من جانبه إلا فيما ندر، أو في الحالات التي لم يجد الباحث لها تفسيراً

(١) المرجع نفسه، ص ١٤٤.

(٢) محمود (أحمد حمدي) : فكرة التاريخ لدوبين كولنجود، ص ١٤١.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٤٢.

مما استدعى التدخل، ليبقى التدخل الحقيقي للفصل الثانى. وهنا يظهر القيد الثانى، ويتمثل فى كون الباحث ليس بعالم مصريات، لذلك وجب أن تظل اجتهاداته داخل أطر رؤية علماء المصريات القديمة المتخصصين، مع قليل من حرية الحركة المنطقية، بعملية ترتيب وتنظيم تؤدي بدورها إلى التفسير المقبول أو الاستدلال المنطقى الأقرب للقبول العقلي - استناداً لمبدأي لونتزيه وكولنجوود - بما يحقق هدفة هذه الدراسة - ودون أن يخل فى الوقت نفسه بالرؤى التخصصية.

ولكن عبد الرحمن بدوى يؤكد هنا: إن ذلك قد يكون أمراً عسيراً كل العسر، خاصة فيما يتعلق بـ«... تحديد صحة الوثائق... فعلياً أن نقوم بعملية امتحان قاس لكل هذه الوثائق المتخلفة عن الحادث موضوع الدرس، لأن حالة التدخل هنا ستكون مقصودة، لبيان أمور يراها الباحث جديدة، أو يرى ضرورة إيضاحها فى ضوء خطة بحثه^(١)، ولعل السبب فى الإصرار على امتحان الوثائق يكمن فى أنه... كثيراً ما يدخل فى الوثائق كثير من الحشو، أو قد يضاف إليها كثير من الإضافات الزائدة المقصود بها الإكمال، وأحياناً يكون النص محرفاً فى بعض أجزائه»^(٢).

ولهذا السبب بالذات ترك الباحث لنفسه باباً مفتوحاً حراً فى الفصل الثانى، انطلاقاً من نصح أصحاب المناهج لأنه «يجب ألا تثق مطلقاً فى أى تأكيد مهما كانت قوته، فكثير من الوثائق قد زيف لعدة اعتبارات ذكرها باست J.Bast بالتفصيل، منها مثلاً أن يكون الأثر ضئيل القيمة، فيمهر بخاتم فلان من الناس المشهورين، لكى ترتفع قيمته، أو قد يكون الأثر عظيم القيمة، فيضاف إلى إنسان من أجل تمجيد هذا الإنسان مع أن الأثر لا ينتسب إليه، وقد يكون قصد صاحب الانتحال أن يبين مذهباً معيناً، فيضطر إلى أن يكتب كتاباً يبين فيه قوة هذا المذهب، أو كيف أن شخصية عظمى هى التى كتبته أو أنتجته، ومن أجل هذا يزيف كتاباً أو أثراً بأكمله ليعزوه لهذه الشخصية العظيمة»^(٣).

(١) مناهج البحث العلمى، وكالة المطبوعات، الكويت، ١٩٧٧، ص ١٨٧.

(٢) نفسه: ص ١٨٨.

(٣) المرجع نفسه: ص ١٩٥.

وهنا نفر باننا قد خصصنا الفصل الثاني لمسائل من هذا النوع بالذات، نتيجة للشك في بعض الآثار الأدبية الفرعونية وتاريخ تدوينها الصحيح، كنصائح الحكيم (بى أور)، والوصايا إلى (مرى كارع)، ومنها وثيقة غاية فى الأهمية هى بردية (نفرحسو)، وهى مما نطنه يدخل تحت نوع من أنواع التزييف الخطير، الذى أشار إليه الدكتور بدوي باسم «.. الحشو والإكمال Interpolation & Continuation...»^(١). أما كيف يمكن للباحث أن يقوم بالتحقيق؟ فهو ما يجيب عنه أصحاب المناهج بأنه «.. علينا أن ننظر فى الوقائع التى ترد فى الوثيقة من حيث إمكان حدوثها فى الزمان المنسوبة إليه، أو فى المكان الذى تزعم الوثائق أنها جرت فيه»^(٢). ويعتمد هذا كله فى رأى كولنجوود على مناقشة الباحث لما بين يديه، بوضع المصادر فى قفص الاتهام واستجوابها، وعدم قبول أى رواية على علاقتها، فيستطيع بذلك أن يكشف ما أصبح منسياً تماماً، باعتداده على نقد روايات المصادر الموجودة بين يديه.

ولا شك أن هذا كله يظهر كما لو كان تصريحاً للباحث بمزيد من الحرية، ولكن هنا يظهر القيد الثالث على عمل الباحث ومدى تدخله، من حيث أن المسألة تعود إلى قدراته، والقدرات لاشك محدودة، وعلينا أن نتعرفها جيداً حتى لا نتجاوزها تحاشياً للوقوع فى الخطأ.

وأخيراً فإن من الواجب الإشارة إلى أن هناك أحياناً اضطرت الباحث للوقوف عندها ملئاً خدمة لغرض البحث وأهدافه، بينما مر على بعض الأحداث مرور الإشارة، وتجاوز بعضها لعدم تأثيرها أو جدواها فى بحثه، أو لأنها تخرج فى تأثيرها عن نطاق دائرته العقائدية، ولا تخدمها من بعيد أو قريب، ثم تم إيجاز كل ما توصلت إليه عملية استقراء التاريخ فى خاتمة موجزة للباب .

(١) المرجع نفسه: ص ١٩٨، الحشو هو أن تولج داخل النص أقوالاً لم يقل بها المؤلف .

(٢) المرجع نفسه: ص ١٩٧.

الفصل الأول

مصر القديمة على خدمة التاريخ



إن الإنسان لا يعرف حضارة من حضارات
التاريخ القديم، عمرت ما عمرت الحضارة
الفرعونية، وبرهنت على عراقلة ورسوخ لا
مثيل لهما قط.

أندريه إيمار
وجاتين إيوايه.

ليس جديداً ولا غريباً، أن يؤكد الباحثون في تراث الإنسانية: أن تاريخ مصر هو
تاريخ الدنيا، ولم يكن (برستد Breasted) مغالياً حين أكد: أن أعلى معاني المدينة كان
مهده هناك^(١) ففي هذا الوادي الضيق الذي يمتد بجذور تضرب في أعماق الماضي
السحيق، بزغت شمس الحضارة ثم استوت حتى أكملت دورتها، من مهدها حتى
شيخوختها عدة مرات، في وقت كان فيه الإنسان في بقية أنحاء المعمورة، لا يزال
يصارع وحشيته البدائية فتصرعه، وكان طبيعياً أن تمور وتغور في هذه الحضارة التي
امتدت قرابة خمسة آلاف عام — موجات كثيرة من الأنظمة والنظريات والعقائد، مداً
وجزراً، منها ما أثلف ومنها ما تناقض واختلف، ومنها ما علا حتى عمّر مسيطراً، ومنها
ما تراجع وانحصر.

وعبر تيارات اليم الزمني، سارت هذه الأنظمة علواً وهبوطاً، فتركت للبشرية تراثاً
فرض نفسه على عقلها وروحها، بحيث أصبح من فساد الرأي أن يقوم باحث بتأصيل لأي
نوع من النظريات أو الأنظمة — وبخاصة العقائدية منها — دون الرجوع إلى مصر
القديمة.

وبحثاً عن المراحل الأولى للتاريخ المصري القديم، يبدأ الفكر جولته مع شعب
الوادي على طريق بدئه الحضاري، ساعياً عبر مصادره ومراجعته نحو غايته، فيجدّها
ترتد به ارتداداً نحو أغوار الزمن العميق لتوقفه على اتفاق معظمها على: تقسيم مصر

(١) فجر الضمير: ص ٣٢.

القديمة حضارياً إلى عدد من المراحل أو العصور، يمكن بعد استقراءها، تفصيلها على الوجه التالي:

- عصر فجر التاريخ،
- عصر التأسيس،
- عصر الدولة القديمة،
- العصر المتوسط الأول،
- عصر الدولة الوسطى،
- العصر المتوسط الثاني،
- عصر الدولة الحديثة،
- عصر الانحلال.

أولاً: عصر فجر التاريخ:

أو ما يطلق عليه أحياناً عصر ما قبل بداية التاريخ المكتوب، وترجع التسمية لعدم وجود المدونات الخطية في الآثار التي تركها المصري القديم لهذا العصر^(١)، كما لم تسمح الشواهد الأثرية بتكوين فكرة إيجابية عن ديانة هذا العصر أو أهم أحداثه^(٢). والمرجع لما دار فيه من أحداث، هو تفسيرات علماء المصريات القديمة، لما حملته الذاكرة والشفاه ليسجل في مدونات العصور التي تلتها.

ويوضح إريك بيت Eric peet^(٣): أن هذه المدونات قد جاءت على شكل إشارات متفرقة في متون الأهرام، كقصص أسطورية، تحكى عن حكام مصر من الآلهة، من

(١) انظر: فجر الحضارة في الشرق الأدنى: هنري فرانفكورت، ترجمة نجيب خوري، د.ت. بيروت، ص ١٤٦.

(٢) انظر: إيتين دريتون وجاك فلانديه: مصر، ترجمة عباس بيومي، مكتبة النهضة المصرية، د.ت. القاهرة، ص ١٤٦.

(٣) انظر: حياة المصريين وثقافتهم في عهدهما الأول، سبق ذكره، ص ٢٤٥.

أمثال (حور) (Horus) و (ست) (Seth) و (أتوم) (Atum). وأن هذه المتون لم يبدأ تسجيلها إلا في العصر التالي، مع الأسرة الرابعة من عصر الدولة القديمة على وجه التقريب.

وتفصيلاً لمجريات أحداث هذا العصر، يمكن لنا تقسيمه إلى أربعة عهود، هي على الترتيب كما يلي:

١- عهد الأقاليم المستقلة:

وفي هذا العهد: بدأ سكان الوادي الأول يستقرون ارتباطاً بالأرض زرعاً وتغليحاً، فكان أن نتج عن ذلك استقرار سكاني، تبعه بالضرورة قيام المدن المستقلة، تلك المدن التي اتخذت كل منها إلهاً تعبده وتتقرب إليه، تهلع إليه وقت ضيقها، وتضع تقدماتها بين يديه شاكراً مجلة وقت سعتها. ويبدو أن هذه الآلهة كانت آلهة طوطمية، ارتبطت بأشكالها الحيوانية البدائية، بحيث تركت هذا الأثر الحيواني في أجيالها التالية.

ولم يمض وقت طويل، حتى اقتضت الظروف الجغرافية والاقتصادية، أن تتقارب هذه المدن لتتوحد مندمجة في أقاليم، لتؤلف كل مجموعة من المدن إقليماً متسعاً، يتميز بحدوده التي رسمتها الطبيعة، ولتغدو عاصمته أهم مدينة فيه، ويصبح معبود هذه المدينة هو المعبود الرئيسي للإقليم.

وواصلت العوامل الجغرافية والاقتصادية، مع دفع مكثف من العوامل السياسية والاجتماعية عملها، في توحيد الأقاليم معاً في حكومات كبيرة قوية. ونحو إدماج الأقاليم — إن سلماً أو حرباً — كان لابد أن يحدث إدماج للأرباب، حتى يقف من بينها إله واحد لمجموعة الأقاليم المتعددة، هو في الأصل إله الإقليم القوي أو الأكبر أو الظافر في المعركة.

وانتهى الأمر في هذا العصر فيما يرى (زيتة) (Sethe) إلى تجمع أقاليم الدلتا في مملكتين، إحداهما شرقية تحت راية الإله (عنجسى) والأخرى غربية تحت زعامة الإله (حور) إله الغربيين الذي اعتقدت له زعامة الدلتا كلها بعد توحيدها، بينما كان الصعيد

قد خطى نحو الوحدة خطوات جبارة، انتهت بتوحيد أقاليمه تحت زعامة ربه الأكبر(ست)^(١).

٢- عهد الوحدة الأولى:

ويحدث التاريخ بأنه على الحدود بين مملكتي الشمال والجنوب قد قامت نزاعات، تطورت إلى حروب شاملة، تصورها المصريون آنذاك حرباً بين الإلهين العظيمين (حور) إله الشمال، و(ست) إله الجنوب، مسجلة في التاريخ انتصار الإله (حور) على غريمه الصعيدي(ست)، ونقوم بين الإقليمين وحدة لا يكتب لها البقاء طويلاً، ولا يلبث الصعيد أن ينفصل عن وحدته مع الشمال، كما لو كان مقدراً لهذه الوحدة القسرية، المفروضة بالقوة العسكرية، أن تفشل في الاستمرار.

٣- عهد الوحدة الثانية:

ولم تهدأ الأحوال تماماً، فعاد طموح الشمال ليدفع بالجيش مرة أخرى نحو الجنوب، في محاولة ثانية لفرض سلطانه وسيطرته، لكن الرأية هذه المرة كانت معقودة لإله جديد، بدت سيادته واضحة في ذلك العهد، هو الإله أتوم إله مدينة (اون Iwnu)^(٢)، وهو نفسه الإله الذى أصبح اسمه (أتوم رع Atum-Ra)^(٣). ويبدو أن هذا الإله قد سجل لعباده نصراً جديداً على الإله الصعيدي(ست) غريم سلفه(حور) ومرة ثانية يحدث التاريخ بأن الوحدة المفروضة بالقسر والإلزام لا تدوم، فينفصل الصعيد مرة ثانية.

(١) انظر: عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم: ص ٥٨، ٥٩.

(٢) «عيونو» وتعنى البرج، وهي عين شمس الحالية شمال القاهرة.

(٣) يذهب (كيس Kees) إلى أن عقيدة أتوم رع قد ظهرت أثناء الاتحاد الذى ذكره زينا، للمزيد أرجع إلى: مصر الخالدة: د. عبد الحميد زايد، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١٠٤.

٤- عهد الوحدة الثالثة:

وبدا واضحاً أن تمرد الصعيد الانفصالي هذه المرة، لم يقتصر على مجرد الانفصال، بعد أن تمرس جنوده بفنون الحرب والقتال، بل تعدى ذلك إلى دحر الشمال، ثم غزو أراضيه بقيادة ملكه (نعرمر مينال (Narmr Menal) الذي استطاع أن يسيطر تماماً على الشمال بعد أن كسر شوكته الحربية للمرة الأولى والأخيرة، ليتنفس التاريخ عن إعلان الوحدة الثالثة^(١).

لكن الملحوظة الهامة هنا، هي أن قادة العسكر الصعيدي لم يحملوا هذه المرة راية الإلهم القديم (ست)، وإنما راية إله الشمال، غريمهم القديم (حور)، ولعل تفسير هذا الأمر الغريب، يعود — في ظننا — إلى أن سيادة (حور)، على المملكة المتحدة في عهد التوحيد الأول، جعلته يستقر في القلوب، ليزيح من وجدان الجنوبيين الإلهم القديم (ست)، ويحل محله. وبمرور السنين، نسي الجنوبيون أن (حور) إله غريب وارد، وغابت صفته كإله مغتصب غاز، ولم يبق له في القلوب سوى صفته القدسية، ويبدون ما يصدق على الغزاة من البشر، غالباً ما لا يصدق على الغزاة من الآلهة وهو أمر اعتيادي تكرر عبر العصور التاريخية، وفي دول وحضارات أخرى متعددة. ثم ألا يؤمن المصريون اليوم بإله جاء مع غزو بلادية العرب المسلمة لمصر؟!.

وقد نذهب في تفسير استقرار الأمور وهدوء الأحوال واستمرار الوحدة، إلى أن ذلك ربما يرجع أول ما يرجع إلى حكمة حتمتها سياسة الجنوب بعد خبرته أيام تجارب الوحدة السابقة، فالتاريخ العقائدي يقول: إن (حور) قد توحّد مع (أتوم رع)^(٢)، فيحتمل أن الجنوبيين قد قدروا أن خير وسيلة للسيطرة ليست القهر بسلح العسكر، بقدر ما هي التوصل إلى استغلال العواطف الدينية، لتحقيق وحدة طوعية، فلم يجعلوا من الإلهم (حور)

(١) للمزيد: انظر المرجع نفسه، ص ٥٨: ٦٢.

(٢) انظر: مصر والشرق الأدنى القديم: نجيب ميخائيل، الجزء الرابع، دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٦٦، القاهرة، ص ١٦٥، ١٩١. انظر أيضاً: دريتون فاندبييه، مصر، ص ٨٧.

الإله الرسمي والوحيد، وإنما أدمجوه مع إله الشمس (أتوم رع)، بحيث يبدو كما لو لم يكن هناك غالب ولا مغلوب.

ويغلب على الظن أن هذه الحكمة قد أتت ثمارها، فلم ير الشماليون في سيطرة الجنوب غضاظة، لاسيما وأن إلههم الأكبر (أتوم) هو من يحكم الملك باسمه، وإذا كان قد توحد مع الإله الجنوبي (حور) فليس أحب إليهم من هذا، فهم لم يشعروا بعد أن (حور) كان إلههم القديم، ولم يزل له في القلوب المكان المكين!

وهكذا أصبحت الوحدة التي قادتها حكمة الصعيد، هي الوحدة الأخيرة، وتحولت إلى أساس وقاعدة راسخة لقيام الحضارة المصرية، تلك الحضارة التي رآها الباحثون أعظم الحضارات القديمة على الإطلاق.

ثانياً: عصر التأسيس^(١)

ورغم عدم وجود المدونات في هذا العصر، مع قلة المصادر وندرتها، فإنه يمكن القول بليجاز: إن هذا العصر كان عصر إرساء الأسس السياسية والدينية والاجتماعية والفلسفية، التي قامت عليها شواخ الحضارة المصرية فيما بعد.

ثالثاً: عصر الدولة القديمة:

ويشار إليه أيضاً بالعصور المنفية نسبة إلى استقرار فراعنته في مدينة منف، ويبدأ تاريخياً بقيام الأسرة الثالثة التي أسسها زوسر حوالي عام ٢٨٧٠ ق.م، وينتهي بسقوط

(١) يسمى أيضاً بالعصر العتيق، أو بالعصر الطيني نسبة إلى مدينة طينة أو (ثني thini)، كما يطلق عليه بعض المؤرخين: بداية العصور التاريخية، وقد استمر هذا العصر نحو أربعمئة عام، استغرقتها أسرتان حاکمتان منذ عهد (مينا Mena) عام ٣٢٠٠ ق م، وحتى عهد (زوسر Zoser) عام ٢٧٨٠ ق م.

الأسرة السادسة حوالي عام ٢٨٨٠ ق.م، وبذلك تكون قد استمرت مسيطرة على الجهاز الحكومي في مصر، ما يقرب من خمسمائة عام، وقد امتازت بما شيد فيها من الأهرام العتيدة التي بلغت زهاء الثمانين هرمًا حتى سمي عصرها بعصر بناء الأهرام. كما امتازت بأن وحدة البلاد ظلت متماسكة دون ضعف حتى بداية الأسرة السادسة، وكانت ذروة حضارتها في منتصف الأسرة الرابعة، وبالتحديد في عصر (خوفو) وخلفائه.

أما أهم أسرها لهذا البحث، فهو بوجه خاص الأسرة الخامسة والأسرة السادسة، وترجع أهمية الأسرة الخامسة إلى كونها كانت من صنع رجال الدين (الأونييين)، فاصطبغت لذلك بصيغة دينية مذهبية واضحة، حيث ازداد نفوذ كهنة (أون) أصحاب الإله (رع) خلال الأسرة الرابعة، وانتهى الأمر باستيلائهم على الحكم وتأسيس الأسرة الخامسة، وقد ظهر ذلك في بردية يرجع تاريخ مخطوطتها إلى أواخر الدولة الوسطى، وإن كان الأثريون يرجعون تاريخ تحريرها إلى عهود أقدم. وتروى البردية نوعاً من الأسطورة، يحكى في شكل رواية: أن ساحراً عرض على الملك (خوفو) بعض سحره، ثم قص عليه من نبوءاته، أن (روج جدت) زوجة كاهن (رع) الأكبر، ستنلد ثلاثة ملوك، يعودون ببنتهم إلى الإله (رع) مباشرة، وأنهم سيحكمون البلاد.

ويوضح هؤلاء الأثريون: أن هذه القصة قد أشاعها كهنة رع الأونييون، بعد استيلائهم على العرش وتأسيسهم الأسرة الخامسة، لتدعيم سلطانهم على البلاد، بادعاء نسبهم السلالي للإله (رع) الأعظم آنذاك، ويكشف ذلك النقاب عن اعتبار حكام مصر منذ ذلك الحين أبناء لـ (رع)، وحتى نهاية التاريخ القديم، بعد أن كانوا يعتبرون أبناء الإله (حور)^(١).

(١) انظر: دريتون وفلندييه: مصر، ص ١٩٤، ١٩٥، وانظر أيضاً:

Egypt of the pharaohs, A.H. gardiner, p.194, Oxford University press, 1961, London.

ويبدو أن انتزاع كهنة رع للعرش، قد سبب نوعاً من الصراع فيما بينهم وبين كهنة الإله (بتاح) (١) إله منف، وانتهت المسألة مؤقتاً إلى وراثة السدة الملكية لكهنة (رع)، بينما احتفظ أقباع (بتاح) بوراثة مركز الوزارة ورياسة القضاء. (٢)

وقد بدأ سوء الطالع ملازماً لهذه الأسرة، منذ أن ظهرت عليها إشارات الضعف، بيضاً أخذ الأمراء من حكام الأقاليم يحتكرون مناصبهم لأسرهم بشكل وراثي، مع عجز الصلوك عن كبح زمامهم، كما كان يفعل فراغة الأسرة الرابعة، كما بدأ يظهر لسون من ألوان المجاعة، يدل على خلل اقتصادي واجتماعي خطير، بدأ يستشري في الدولة. (٣)

لأن مآثر هذه الأسرة، أنه في منتصفها تقريباً — فيما يرى البعض — بدأ تسجيل متون الأهرام، التي تحمل أسرار المصريين العلمية، وقدراتهم العملية، ونظراتهم الفلسفية والعقلانية كما أن لعقيدتها الدينية، وظروفها السياسية، وحالتها الاجتماعية، آثار كبيرة وخطيرة في عقيدة الخلود، كما سيأتي بيانه في حينه.

أما أهمية الأسرة للميلاد، فتعود إلى أنها كانت مليئة بالانقلابات والتطورات العقيدة والفلسفية، تلك التطورات التي سبقت أو لحقت أحداثاً سياسية خطيرة، وأنواعاً مختلفة من الصراع أهمها للصراع السياسي، ثم الاجتماعي، فالديني. فصلها على الوجه التالي:

(١) هو ذلته الذي نطقه اللسان العبري (الفتاح) لاختلاط الباء بالفاء في اللهجات القديمة، ويبدو أنه إله السماء الفتاح الذي انتقل منهم إلى عقائد أخرى.

(٢) انظر: جيمس برستد: كتاب تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي: ترجمة حسن كامل، وزارة المعارف المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٢٩، القاهرة، ص ٨٩.

(٣) انظر المرجع السابق، ص ٨٥، انظر أيضاً: د. عبد الحميد زايد، مصر الخالدة: ص ٢٢٦، د. نجيب ميخائيل، مصر والشرق الأدنى القديم: الجزء الأول، ص ١٩٢.

١- الصراع السياسي:

وقد بدأ في عرف المؤرخين بمنصف الأسرة الخامسة تقريباً، بين الملوك وبين حكام الأقاليم، ويرى (جاردنر A.H.gardiner): أنه كان نتيجة لتضخم ثروة النبلاء إلى الحد الكافي لأن يصبحوا منافسين للملك، سواء في القوة أو في النفوذ، فأمسوا ملاكاً للأرض الإقليمية التي بدأوا حكاماً عليها^(١)، بعد أن كان للملك وحده وليس لأي فرد أياً كان شأنه حق التصرف فيها^(٢). وقد أدى تضخم ثروة النبلاء إلى ضعف المركزية الملكية، بحيث اعتبره (إريك بيت Eric peet) كما اعتبره (جاردنر Gardener)، الداء الذي أدى في النهاية إلى سقوط الدولة القديمة، وانهارها في منتهى أسرتها السادسة^(٣).

ويرى المؤرخون احتمال أن يكون سبب ارتفاع شأن النبلاء إلى هذا الحد، راجعاً في بدايته إلى عطف من الملوك على النبلاء، فمنحهم بعض القيم الاعتبارية والإمكانات المادية، وسمحوا لهم بتوارث مناصبهم في حكم الأقاليم، أو أنهم اضطروا إلى ذلك اضطراً، بحيث انعكس ذلك على مكانتهم السياسية، وأدى إلى احتفاظ كل حاكم بإقليمه كمملكة خاصة به، بل وكون كل منهم جيشاً محلياً يتناسب مع إمكانات إقليمه، حتى وصل الأمر إلى حد أنهم منعوا موارد أقاليمهم عن العاصمة الملكية^(٤).

وتصور إحدى القصص المسجلة في الأسرة الخامسة، مدى ما وصلت إليه حال الملك، مقابل ارتفاع شأن نبلائه، فنقول: إن النبيل (رع ور) كان في ملابسه الرسمية، وتصادف أنه كان بجوار مولاه الملك (نفر إير كا رع) أو (أوسر خعو كا كاي)، فأصابت عصا

(١) Egypt of the pharaohs, B. 91- 92 .

(٢) انظر: د.حسن شحاتة سغان: الموجز في تاريخ الحضارة والثقافة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٩، القاهرة، ص ٩٧.

(٣) انظر: الحياة في مصر في الدولة الوسطى، ص ٥٢٦.

(٤) انظر: د.د.عبد العزيز صالح الشرق الأدنى القديم، ص ١٣٣، ١٤٢، ١٥٢.

الملك ساق النبل عفوًا، فذعر الملك، واعتذر بشدة عما بدر منه. وطلب أن يسجل اعتذاره رسمياً على حجر يوضع في قبر (رع ور) بجبانة الجيزة، لنقرأ الأجيال المقبلة.

ومثل هذه القصص كثير، وهي تكشف — فيما يتصل بعلاقة الملك بأتباعه — عن مظاهر جديدة لم تكن معهودة من قبل، فقد بدأ الملوك يهبطون من علياء ألوهيتهم، وأخذوا يحرصون على اكتساب رضا وعطف رعاياهم النبلاء.

وكانت النتيجة الطبيعية لذلك، ضعف الحكومة المركزية، وانحسار نفوذها تماماً مع نهاية حكم الملك (بيوبى/ بيوى الثاني)، الذى حكم أطول مدة حكمها ملك فى التاريخ، فقد بلغت مدة حكمه زهاء الأربعة والتسعين عاماً، فشاخ شيخوخة طويلة، اعتبرها الأثريون ذات أثر حاسم فى ضعف الحكومة المركزية، حتى لم يتجاوز نفوذ خلفائه العاصمة وما جاورها مباشرة، وإن كان نجيب ميخائيل يذهب إلى أن هذا الضعف قد سرى إلى ملكية الدولة القديمة منذ الأسرة الخامسة^(١)، وهو تأكيد له فى الظن ما يبرره كما سياتى بيانه.

٢- الصراع الاجتماعى:

وقد اشتعل أواره — فيما يذهب المؤرخون — بين السادة الإقطاعيين من حكام الأقاليم النبلاء وبين جماهير الشعب، وقد اختلفت الآراء فى تفسير معناه، وتوقيت بدليله الصحيح، فهناك من يأخذ برأى المؤرخ المصرى (مانيتون Manéthin)، مثل (جاردنر)، ويرى أنه اتخذ شكل فوضى، مصحوبة بسفك للدماء جاءت نتيجة لسقوط الملكية فى الدولة القديمة، وهو يعنى بالدولة القديمة الأسر من الثانية حتى السادسة دون اعتبار الأسرتين السابعة والثامنة داخلتين فيها، أى أن الصراع لم يبدأ فى رأيه فى —رة السادسة وإنما بعد سقوطها، وأنه استمر فى رأيه بصورة متقطعة أو مستمرة حتى نهاية الأسرة الحادية عشرة، فيكون قد بدأ حوالي عام ٢٠٥٠ ق. م، وانتهى عام ١٩٩٠ ق. م، مستمرا حوالى

(١) نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ١٢٢.

ستين عاما، تقريبا^(١)، ويؤيد هذا التوقيت (سليم حسن)^(٢) و(نجيب ميخائيل)^(٣)، اللذين جعلتا الأسرة السادسة بمنجاة من هذا الصراع على اعتبار أنه لم يبدأ إلا بعد سقوطها، بل إن (نجيب ميخائيل) يدفع بهذا الصراع زمنيا مدة أطول فيقول: إنه «امتد إلى قرنين من الزمان أو ثلاثة»^(٤).

ويستند هؤلاء في توقيتهم إلى إصابة التاريخ المصري بانقطاع مفاجئ بعد الأسرة السادسة، مما يعنى حدوث أمر جلل، أدى إلى مرور التاريخ المصرى بمنطقة الظل طوال الفترة التي استغرقها هذا الصراع.

هذا بينما يذهب آخرون إلى أن أحداث هذا الصراع الاجتماعى بين طبقتى الأجراء والنبلاء، قد بدأت فعلا خلال حكم الملك (بيوبى الثانى)، أى قبل سقوط الأسرة السادسة فعلا، ومن هؤلاء (عبد الحميد زايد) الذى أشار إلى أن نهاية الأسرة السادسة قد شهدت بداية هذا الصراع فعلا^(٥). ويعضد هذا رأى (عبد العزيز صالح) الذى يشير إلى أن الحكيم (أبى أور/أيور) — الذى صور هذا الصراع فى أشعاره — قد ذهب به الحد إلى مقابلة الملك وتحديه، مفترضاً أن هذا الملك كان (بيوبى الثانى)^(٦). ويسلك نفس الدرب (إتئين دريتون وجاك فاندييه) اللذان أكدا أن هذا الملك «..قد أتعس شيخوخته.. ثورة اجتماعية ليست فى الواقع إلا النهاية المنطقية للتطور.. الذى بدأ فى عهد الأسرة الخامسة»^(٧) بمعنى أن هذا الصراع لم يكن وليد ظروف حكم هذا الملك بالذات، وإنما كان نتيجة لتراكمات ترسبت بعد تفاعلها فى الأسرة الخامسة.

أما الاختلاف حول تفسير معنى هذا الصراع وطبيعته، فقد اتخذ أحد اتجاهين: اتجاه يرى أنه كان فترة من الفوضى والغموض والظلام، وانفلات لحرى الأمن، بسبب سقوط

(١) نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ١٢٢.

(٢) انظر: مصر القديمة، الجزء، دار الكتب المصرية، القاهرة، ص ٥٣٣.

(٣) انظر: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٢٥٥.

(٤) نفسه: ص ٢٥٦.

(٥) Abydos, general Organisation for government printing offices, 1963, Cairo, B 18.

(٦) انظر: عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم: ص ١٤٢.

(٧) مصر: ص ٢٣١، ٢٣٢.

الحكومة، وعدم قدرتها على ضبط أمن البلاد، واتجاه يراه ثورة طبقية حقيقية قام بها الشعب ضد مضطهديه.

ومن أصحاب الاتجاه الأول (عبد الحميد زايد)، الذى لم يره ثورة^(١)، استناداً لنظريته فى شيوع الديمقراطية فى أواخر الدولة القديمة، وأن حكام العصر المتوسط لم ينكروا على الناس حرية الكلام^(٢).

كذلك تذهب (إليزابيث رايفشتال) — مستندة إلى (فرانكفورت) — إلى أن هذا الصراع «..لم يحدث أبداً. نتيجة لانقضاة شعبية»^(٣) كما يذهب فى نفس الاتجاه — مع بعض الاعتدال — كل من أندريه إيمار. وجانين إيوايه^(٤).

بينما يمثل أصحاب الاتجاه الثانى بعض المؤرخين أمثال (نجيب ميخائيل) الذى وصف هذا الصراع بأنه كان «..ثورة. تآكل ما تلقاه»^(٥)، و(جارنر) الذى لخص هذا الاتجاه فى تحديده لمضمون هذه الفوضى فى قوله: «وهناك ما يدعو إلى احتمال أن الفوضى التى ظلت.. حتى الأسرة الحادية عشرة، أنها صورة لثورة حقيقية»^(٦)، و(إتين دريتون وجاك فاندنييه) اللذان لم يجدا غضاضة فى تفسير أحداث هذا الصراع على أنها نوع من أنواع «..العمل الثوري»^(٧).

(١) Abydos, P. 18.

(٢) انظر: التسجيلات المصرية القديمة: العدد الثالث من مجلة كلية الآداب والتربية لجامعة الكويت، ص ١١٣.

(٣) طبية فى عهد أمنحوتب، الثالث ص ٢٠٣.

(٤) انظر: الشرق واليونان القديم، ص ٥٢.

(٥) مصر والشرق الأدنى القديم: الجزء الأول، ص ٢٥٥.

(٦) Egypt of the pharaohs

(٧) مصر: ص ٢٤٠.

٣- الصراع الديني:

واتخذ فيه أتباع ديانة (رع) موقف الدفاع، في صراع عقائدي عنيف اشتعل على جبهتين، جبهة الإله (بتاح) إله مدينة (منف) وجبهة العقيدة الشعبية وإلهها (أوزير Osir)، أو كما نطقه اليونان (Osiris).

ومن المعروف تاريخيا: أن عبادة الإله (رع) تعد من أقدم العبادات التي ظهرت في مصر، ف تعود أول إشارة تاريخية لها إلى عهد التوحيد الثاني - كما سلفت الإشارة - وكما يؤكد ذلك كثير من الباحثين،^(١) حتى استطاع مع تأسيس الأسرة الخامسة أن يصبح الإله الرسمي للدولة، إلا أنه كان هناك إله قديم آخر، ساد في عهد سابق لسيادة (رع) على الدولة القديمة، هو الإله (بتاح) المنفى، الذي بدأ نجمه في السطوع مرة أخرى، حتى كاد أن ينزع (رع) من عرشه ليصبح هو إله رسميا للأسرة السادسة، بعد أن عاد للإيمان به الملك (تيتي Titi) أول ملوكها وتحرك (رع) للدفاع عن مكانته، فحدث الصراع المباشر بينه وبين (بتاح)، ذلك الصدام الذي استمر حتى أضعف كلا الإلهين تماما، مما أعطى الضوء الأخضر للإله الشعبي (أوزير) ليتطاول فيفتح على سيده رع جبهة جديدة في الصراع.

ولم تدم هذه المعركة العقائدية طويلا، فقد توارى (بتاح) المنفى مهزوما أمام (رع) الأونى، ولكن بعد أن خرج (رع) من الصراع منهوكا ضعيفا، ذلك الضعف الذي كان عاملا حاسما في انتهاء الصراع لصالح الإله (أوزير)، فاستطاع أن يحقق انتصاره الكامل مع نهاية الأسرة الحاكمة السادسة.

وبذلك تضافرت أحداث الصراع الداخلي الثلاثة، لتعجل بنهاية الأسرة السادسة، التي عجل بها أكثر الـ (عامو حر يوشع)، أو بدو الرمال، الذين بدأوا يتوافدون من فلسطين على الشمال الشرقي للبلاد، ليثيروا فيه الاضطراب والفرع^(٢)، وكانت النتيجة الحتمية أن تسقط الأسرة السادسة، لتجر معها الدولة القديمة بكل أمجادها.

(١) انظر مثالا لذلك: عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٢٢٣.

(٢) انظر: عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ١٣٤.

رابحاً، العصر المتوسط الأول: (١)

وقد أعقب نهاية الأسرة السادسة مباشرة، ويشير (بتري Petrie) إلى أن مصر تعرضت في بدايته لغزوات متفرقة من بدو الشرق، حتى وصلوا إلى مصر الوسطى^(٢)، بينما يشير (نجيب ميخائيل) إلى غزوة أخرى جاءت من الجنوب النوبي^(٣)، في نفس الوقت الذي يشير فيه آخرون إلى غزو غربي أتاه من الصحراء الليبية^(٤)، فأضحت مصر كالأسد الجريح الذي تحول إلى فريسة منهوكة، يتناوب نهشها جياح الصحارى وضوايرها.

ويرى الباحثون أن الصراع الاجتماعي المشار إليه آنفاً، قد تصاعد حتى وصل ذروته في هذا العصر، مما حدا ببعضهم إلى وصفه بأنه كان «..ثورة طبقية، بمعنى الكلمة، وانفجاراً لمرآج الغضب الشعبي تحت الظلم الاجتماعي والامتيازات الطبقية، التي جثمت على الصدور قروناً طويلة قبل الثورة»^(٥)، ولكنهم يشيرون في ذات الوقت إلى أن هذه الثورة «..لم تستطع التحول إلى نظام جديد، بل اقتصر على هدم النظام القديم فسب^(٦)، مما أدى بها - بتعبير (نجيب ميخائيل) - إلى «..أكل نفسها بعد أن قضت على كل شيء، ولم يبق أمامها ما تأكله»^(٧).

واستمر حال البلاد على منواله هذا زهاء خمسين عاماً أخرى، حكمت خلالها البلاد - حكماً سورياً - أسرتان من بقايا سلالات الدولة القديمة الغابرة، هما الأسرتان السابعة والثامنة، حتى تمكن نبلاء (نن نسوت - Nen Neswet) من تجميع شتات الأقاليم المحيطة بهم، وضمها لإقليمهم، ثم اتجهوا شمالاً نحو العاصمة ليقضوا تماماً على بقايا التفريخات الملكية القديمة، وضموا إليهم الدلتا، بل واستطاع (أخيتوى) أحد قوادهم، أن يحقق قدراً

(١) أو عصر الانهيار الأول، أو كما يسميه بعض الباحثين: عصر الإقطاع الأول، أو عصر الفترة الأولى.

(٢) انظر: نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٢٦٠.

(٣) المرجع نفسه: ص ١٦١.

(٤) انظر: محمد العزب موسى: أول ثورة على الإقطاع، دار الهلال، ١٩٦٦، القاهرة، ص ٩١.

(٥) المرجع نفسه: ص ١٥.

(٦) نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٢٥٥.

(٧) الموضع نفسه .

من الاستقرار والأمن، وأن يخفف من الفوضى والجزالم، وأن ينصب نفسه ملكاً في (نن- نسوت) مسجلاً في التاريخ قيام الأسرة التاسعة الحاكمة.

وقد اهتمت هذه الأسر ببث الروح الحربية في البلاد، واعتنت بمجندبها من الشبان، إلا أنه بات جلياً أن فتوحات (أختوتى) قد توقفت عند (أسبوت) حيث كان حكام واست^(١) قد استطاعوا بدورهم أن يجمعوا حولهم شعب الجنوب، وأن يكونوا لأنفسهم جيشاً قوياً، لم يستطع في البداية منازعة (نن- نسوت) سلطانها القوى، إلا أنه لم يمض وقت طويل حتى أعاد التاريخ سيرته، وعلى الحدود عادت الحروب بين الشمال والجنوب، لتتكرنا بحروب الزمان الغابر بين الإلهين (ست) و(حور)، وكما حدث في سالف الأزمان أعادت الأيام حكايتها عن انتصار الشمال على الجنوب في جولاته الأولى، فانتصر (أختوتى) الثالث - أو ربما الرابع - على (منتوحتب الأول Monthohotep I) زعيم الجنوب للواسى، وأغرى ذلك النصر الشمال نحو نصر ثان، فتوغلوا في الجنوب حتى استولوا على المدينة المقدسة (أبيدوس ABYDOS)^(٢) حوالي عام ٢٠٦٥ ق. م، بعد أن ألحقوا بها الكثير من الضرر والأذى، الذى ربما كان سبباً مباشراً في تدمير الشعب لأن أبيدوس لم تكن مدينة عادية، إنما كانت مقر إله الشعب أوزير.

وقد شجع هذا النصر (نن- نسوت) لتوسيع نشاطها الحربى، فاتجه جنودها نحو الدلتا، ونجحوا في تطهيرها من الـ (عامو حر يوشع) إلى حد بعيد، فأبعدوا الغالبية وكسروا شوكة البقية.

ولم يطل الأمر بالعهد الننسوتى، فأخذت الأسرة العاشرة تفقد استقرارها من عهد ملكها (أختوتى الخامس)^(٣)، بعد أن بات ظاهراً أنه قد خسر جولته أمام صلابة (واست) الصعيدية، لينتهى الأمر كما انتهى في غابر الأزمان لصالح الجنوب، فتسجل الأيام انتصار (منتوحتب نب جبه رع) أو (منتوحتب الأول)^(٤)، بعد أن دحر الشمال حوالي عام

(١) هي طيبة Thebes باليونانية وقد أسماها العرب الأقصر لكثرة المعابد ذات الأبهاء بها.

(٢) هي في الأصل الهيروغليفي (أبدجو)، وقد نطقها اليونانيون (أبيدوس)، وهي العراية المدفونة حالياً.

(٣) انظر: د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ١٥٣.

(٤) هذا في رأي جارنر، انظر: Egypt of the pharaohs. P. 238. لكنه منتوحتب الثاني عند عبد الحميد زايد، انظر: مصر الخالدة، ص ٣٢٨، ٣٢٩. ومنتوحتب تعنى منتو المنعم نسبة إلى منتو إله أرونت مسقط رأس الأسرة الحاكمة للواسية.

٢١٣٤ق.م، منهيًا بذلك العصر المتوسط الأول بتوحيد الشمال مع الجنوب، بعد أن استمر نحو قرن ونصف من الزمان، ومقيما الأسرة الحادية عشرة أولى أسرات الدولة الوسطى.

خامسا: عصر الدولة الوسطى:

ويبدأ تاريخيا بقيام الأسرة الحادية عشرة التي أسسها (منتوحتب) عام ٢١٣٤ق.م على وجه التقريب، لينتهي عام ١٥٨٠ق.م بنهاية الأسرة الثانية عشرة، تلك الأسرة التي أسسها (أمنمحات الأول) عام ١٩٩١ ق.م، وبذلك تكون قد استمرت في الحكم حوالي مائتين وخمسين عاما.

وتقول المصادر: إن حكام الأسرة الحادية عشرة قد أخذوا بسياسة مرسومة، استنقدوا فيها من أحداث الماضي، فحدوا سلطات نبلاء الأقاليم، وركزوا سلطان الحكم في عاصمتهم (واس١)، إلا أنهم على ما يبدو لم يتمكنوا تماما من تحقيق هذه المركزية التي أرادوها فيما يرى (إريك بيت)^(٢)، لكنهم استطاعوا تطهير البلاد من بقايا أعدائها، خاصة بعد الحملة التي جردها (منتوحتب نب تاوى رع) أو (منتوحتب الرابع) آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة، لطرد بقايا الغزاة، وعقد لواء جنودها العشرة آلاف لوزير حربيته (أمنمحات) لردع المتسللين إلى البلاد والقضاء عليهم.

ويشير أكثر من مؤرخ وباحث، إلى احتمال كون هذا الوزير أمنمحات هذا هو نفسه (أمنمحات سحتب أب رع) المعروف باسم (أمنمحات الأول)، مؤسس الأسرة الثانية عشرة، بعد أن استغل رياسته للجند للإطاحة بحكم مليكه، والقضاء على شأفه أسرته، والاستيلاء على عرشه، وعلان (برستد) رايه في ذلك صراحة فيقول: إن أمنمحات «... قد اغتصب الملك قهرا»^(٣)، ويذهب معه باحثون آخرون، يؤكدون أن.. أمنمحات هذا كان وزيرا قويا في عهد منتوحتب الرابع آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة، واستطاع أثناء وزارته أن يركز بين يديه سلطات كبيرة، ويشرف على شئون الدولة إشرافا فعليا، ولم

(١) انظر: عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ١٥٦.

(٢) انظر: الحياة في مصر في الدولة الوسطى، ص ٥٧١.

(٣) كتاب تاريخ مصر منذ أقدم العصور...، ص ٩.

يلبث أن انتهز وفاة مفتوح حنب الرابع، وأعلن نفسه فرعونا على البلاد، تحت اسم (أممحات الأول)^(١)، كذلك نجد (نجيب ميخائيل)^(٢) من المؤيدين لهذا الاتجاه بقوة.

ومما يدعم هذا الرأي، تلك النبوءة التي شاعت إبان حكم (أممحات الأول)، والمسماة (نبوءة الكاهن نفرتي). نقول للنبوءة:

سيأتي ملك من الجنوب يدعى أميني
ابن امرأة من تو - سي
طفل خن نخن
سوف يتسلم التاج الأبيض
ويلبس التاج الأحمر..
والناس في زمنه سيكونون سعداء
إن ابن أحدهم
سيخلد اسمه إلى أبد الأبد (٣)

وقد كانت هذه النبوءة مدعاة لأن يرى «..أنصار ظهور المخلص الاجتماعي، أن حلمهم قد تحقق فيما يختص بظهور الملك العادل»^(٤) بعد عصر الإقطاع الطويل المظلم.

ويرى المؤرخون أن هذه النبوءة من صنع أتباع (أممحات)، ليظهروا فرعونهم الجديد أمام أفراد شعبه، في هيئة المخلص الموعود، والمنقذ المنتظر. وكى يوهوم بأن العناية الإلهية قد تخبرته من الأزل، قاموا بإرجاع الوثيقة إلى عهد (سنفرو Senefru) في أوائل الدولة القديمة، لتكون تبشيراً بالزعيم المنقذ قبل مولده بقرون طويلة^(٥). وإن هذا الأسلوب ما كان ليتبع من قبل مع الفراعة السالفين، إلا نادرًا، ولأسباب أهمها: أن يكون الملك الجديد من غير سلالة ملكية أصيلة، مما يجعل الاقتناع به عند البعض أمرًا مشكوكًا فيه،

(١) محمد العزب: أول ثورة على الإقطاع، ص ٩٩.

(٢) انظر: مصر والشرق الأدنى القديم: الجزء الأول، ص ٣٢١.

(٣) Gardiner : Egypt of the pharaohs. P120

(٤) برستد: فجر الضمير، ص ٢٢٧.

(٥) انظر: د. عبد العزيز صالح ، الشرق الأدنى القديم: الجزء الأول، ص ١٦٦.

وخاصة بين كهنة الآلهة الذين يعتبرون الملك دائما من نسل إلهي، ولا يرون في حكم الأشخاص العاديين سوى علامات ونذرا لنهاية الدنيا، وزندقة وكفرا.

ويوضح (جاردينر) هذا المعنى بقوله: «..إن النسب غير الملكي لأمنحاط وضع بما فيه الكفاية، لأن عبارة- ابن أحدهم- كانت طريقة معتادة للإشارة إلى رجل طيب أصيل، لكنه غير نبيل المولد»^(١).

سادسا: العصر المتوسط الثاني^(٢).

يقول التاريخ: إن هذا العصر بدأ باضطرابات داخلية شديدة، وتتميز بقصر فترات حكم ملوكه، التي تراوحت ما بين سنة وثلاث سنوات، وقصرت أحيانا حتى بلغت يومين أو ثلاثة^(٣)، حتى أنه مرت على البلاد ست سنوات كاملة، دون ملك يمكن أن يرضى عنه الجميع^(٤).

وانتقلت مقاليد الحكم إلى ملوك وثبوا على العرش واحدا تلو الآخر، لم تلعب الوراثة أو صلات القرابة بينهم دورا واضحا، ولم يستطيعوا - إلا قليلا - إعادة الاستقرار إلى البلاد، فاستمرت في انهيارها، وفسدت الإدارة، واضطرب الأمن^(٥)، حتى استطاع أحدهم وهو عند (نجيب ميخائيل): «..مغتصب للعرش..من عامة الشعب»^(٦)، أو هو يتحفظ عند(عبد العزيز صالح): «رجل من خاصة الشعب»^(٧)، يدعى(نفر حوتب (Nefer Hotep

^(٢) Egypt of the pharaohs. P. 126

أو عصر الفترة الثانية، أو عصر الانتقال الثاني، ويمتد زمنيا من الأسرة الثالثة عشرة حوالي عام ١٨٠٠ ق م، وحتى نهاية الأسرة السابعة عشرة حوالي عام ١٥٨٠ ق. م.

^(٣) انظر: برستد: كتاب تاريخ مصر.. ص ١٣٨.

^(٤) انظر: د.عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ١٨٤.

^(٥) صورت حال هؤلاء الملوك أربعة مصادر هي: بردية تورين، آثارهم القليلة، نصوص اللعنة، تعليقات المؤرخ المصري مانيتون، للمزيد انظر: لعبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ١٧٦ وما بعدها.

^(٦) مصر والشرق الأدنى القديم: الجزء الأول، ص ٣٨٥.

^(٧) الشرق الأدنى القديم: الجزء الأول، ص ١٨٤.

أو(خغ - سخم - رع)، استطاع أن يصل إلى إمساك زمام البلاد والسيطرة على الاضطرابات واستعادة وحدتها، وإخضاع أعالي النوبة، حتى بلغ نفوذه أعلى الشلال الثالث^(١).

وعلى عادة الحكام من غير ذوى الدم الملكي الموروث، تعتمد(نفر حوتب) أن يظهر نقواه الدينية، وعلمه وحكمته، أمام أفراد شعبه، ليؤكد أنه لا يقل عن ورثة البيوت المالكة القديمة محافظة على الدين والتراث، فسجل باسمه نصاً طريفاً تحدث فيه عن رحلته الشاقة إلى مدينتي أون وأبيدوس المقدستين، في سبيل تمجيد الإله الشعبي أوزير^(٢)، إلا أنه بموت(نفر حوتب)، عادت الاضطرابات من جديد. ولحقه عدد من الملوك الشعبيين^(٣)، وبدأت على البلاد علامات الانهيار، عندما ظهر الخطر الأكبر على الحدود الشمالية الشرقية ممثلاً في تلك القبائل البدوية التي استطاعت أن تدخل مصر وتحتلها قرابة قرن ونصف من الزمان، تحت اسم (شيوخ البدو) أو(البدو الرعاة) أو(الهكسوس)^(٤).

واضطرب المصريون لدفع الجزية للملك الهكسوسى، طوال فترة الاحتلال القاسي، مع بعض محاولات ثورية متكررة هنا وهناك، أجهضها الهكسوس أولاً بأول، عدا تلك التي قامت في الجنوب، ليقوم على رأسها قادة ملوك مصر بالاختيار الحر^(٥)، فاستطاعوا أن يحافظوا على استقلالهم بعيداً عن متناول الغزاة، ثم بدأوا بشن غارات متقطعة مستمرة على الهكسوس^(٦) - كراً وفراً -، حتى إذا ما تمكنوا من بنيتهم جيداً، انطلقت عزماهم

(١) برستد، كتاب تاريخ مصر .. ص ٩.

(٢) انظر: د. عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم: ص ١٨٥.

(٣) انظر: دريتون وفاندييه: مصر، ص ٣١٧: ٣٢١.

(٤) أوجزنا هذه الفترة للتاريخية عما ورد عند

Josophus, contra Apionem 1,41,

وبرستد: كتاب تاريخ مصر ص ١٣٩، ١٤١، ولعبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم ص ١٨٧، ١٨٨، ونجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم الجزء الأول، ص ٣٧٩، وتيودور روبنسون Theodore. H. Robinson: إسرائيل في ضوء التاريخ، ترجمة عبد الرحمن صدقي ودريني خشبة، المجلد الثاني من تاريخ العالم، ص ١٠٧، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة. وعبد الحميد زايد: التسجيلات المصرية القديمة، ص ١٥٢.

(٥) انظر: مصر: دريتون وفاندييه، ص ٣٢٧.

(٦) انظر: كتاب تاريخ مصر .. برستد، ص ١٤٦.

تحريراً، وانتظم حول الملك المختار (كامس) كل نبلاء الصعيد^(١)، «وصدق ظنه في سواد شعبه، فهرع إليه أهل الشرق والغرب كما قال، وأمدوا جيشه أينما حل أو ارتحل بالمؤونة والزاد...»^(٢).

واستطاع جيش الصعيد الشعبي، أن يحرر البلاد بأسرها تماماً في عهد (أحمس بن سقنزع) ثالث ملوك التحرير، الذى انطلق بجيشه ليقضى على فلول الغزاة نهائياً، وليؤسس بذلك الأسرة الثامنة عشرة المصرية، أول أسر الدولة الحديثة، وأعظم إمبراطوريات هذا الزمان، بعد أن واصلت الجيوش تقدمها، لتطوى سوريا في ثانيا طيها للأرض مطاردة للهكسوس^(٣).

سابعاً: محصرا الدولة الحديثة، والانحلال:

وعصر الدولة الحديثة هو عصر الإمبراطورية المصرية^(٤)، التى عمرت ما يزيد على ستة قرون متواصلة، حافظت خلالها على استقلال البلاد الكامل دون شائبة، واستطاعت خلال أربعة قرون منها أن تكون السيدة المطلقة لدول الشرق القديم، وأعظمها طرا بلا منازع.

وقد بدأ تأسيس هذه الإمبراطورية بعد أن حقق (أحمس بن أبانا) انتصارات رائعة في مطاردته للهكسوس، فتتبعهم حتى (زاهي)^(٥)، مما أدى فيما تلي ذلك من أحداث، إلى استيلاء العسكرتاريا المصرية على العرش، وكان أبرز هؤلاء الملوك العسكريين

(١) انظر: دريتون وفلندييه، مصر، ص ٣٢٨.

(٢) د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ١٩٣. للمزيد انظر: The Defeat of Hgksos by kamose, gardiner, The carnavon Tablet No.I (J.E.A) III. (1918). P.95-110.

(٣) لمزيد من التفاصيل حول دور مملكة طيبة التاريخي، وحروب التحرير ضد الهكسوس انظر: 56. New Rendings of Egyptian Texts. Gunn & Gardiner, (J.E.A) V, (1918), P.36.

(٤) ويبدأ بالأسرة الثامنة عشرة عام ١٥٧٥ ق. م، ممتدا حتى نهاية الأسرة الحادية والعشرون عام ٩٤٥ ق م على وجه التقريب.

(٥) هي بلاد فينيقيا .

(أمحوتب الثاني)، الذى عرفه التاريخ بالقسوة والعنف الشديد مع أعداء البلاد، وباللين والحب والتسامح مع بنى جلدته المصريين^(١)، و(تحوتس الثالث) الذى استولى على الحكم عام ٤٦٨ ق.م. ليخرج بعد أشهر قليلة من عامه هذا على رأس جيوشه، فيحتل (قادش) كبرى مدن شرقي المتوسط آنذاك، ويواصل تقدمه حتى يتوج انتصاراته بعبور الفرات^(٢).

فمثلاً يقول (أكيزى Akizzi) أمير (قطنا Katna) : - حمص حالياً - فى رسالته: «سيدي؛ أنا خادمك هنا، أتبع سنة سيدي ولا أحيد عنه أبداً. لقد صارت هذه الأراضي ملكك منذ أبائي الذين خدموك. فمدينة قطنا مدينتك، وأنا عبدك. سيدي، حالمنا يصل إلى جنودك وعجلائك الحربية، سرعان ما يقدم لها الغذاء والشراب والبهاءم والأغنام. والعسل والزيت، هكذا نقابل جنود جلائك وعجلائك أيها الملك». أو ما يقوله أمير آخر: «سيدي وملكي ومعبودي وشمسي، أنا خادمك أبى مالك Abimilki، أشرف بأن أسجد بين يدي سيدي سبع مرات، وسبع مرات آخر، فأنا الأديم تحت خفي سيدي الملك، سيدي أنت الشمس للساطعة على الأرض كلها كل يوم...».

وجاء فى خطاب آخر: أنا الأرض التى تطوها قدمك والمقعد الذى تجلس عليه، والمسند الذى تضع عليه قدميك». وغلا بعضهم فى إخلاصه فكتب إلى جلالته يقول: «أنا كلبك»، بينما كان بعضهم يسبغ على نفسه شرفاً عظيماً، بتلقب نفسه «سائس جلالة الملك».

على أن السياسة الداخلية لحكام الأسرة الثامنة عشرة لم تستمر على منهاجها الجديد، فعادت حمى الوراثة الملكية إلى الظهور من جديد، لتتمسك هذه الملكيات الجديدة بما استمسكت به سالفها من مركزية واسعة، وحق الحكم الإلهي والوراثة المقدسة بالتناسل عن الآلهة^(٣).

وحتى يتمكن هؤلاء الملوك شعبيو الأصل من تدعيم ملكياتهم، لتصبح وراثة مقدسة، ونظراً لأنهم فى حالات كثيرة لم يكونوا سلالات ملكية الدم، وإنما قيادات شعبية، أو

(١) انظر: إليزابيث رافيشال: طبية فى عهد أمحوتب الثالث، ص ٨١، ٨٢.

(٢) انظر: د. عبد العزيز صالح، للشرق الأدنى القديم: الجزء الأول، ص ٢٠٩، ٢١٣.

(٣) انظر: د. عبد العزيز صالح: للشرق الأدنى، للقديم الجزء الأول، ص ١٩٨.

عسكرية انقلابية، فقد لجأوا إلى المنطق الأكثر فعالية مع الجماهير — أقصد الدين —، فسارع كل منهم إلى تأكيد بنوته المباشرة للإله، بترويج رجال الدين لوجي يؤكد: تجسد الإله كروح في جسد الملك الأب، أو مناسلة الإله مباشرة لأمه، لتتجذب ذاته القدسية وكان أشهر قصص أبناء الآلهة المباشرين، قصص (..حتشيسوت، وتحوتمس الثالث، وتحوتمس الرابع، وأمنحوتب الثالث) ^(١). كما بدا أن سيادة كبار الموظفين ورؤساء الكهنة والوزراء، قد بدأت تستعيد ما فقدته من سيطرة بعد اضطرابات العصرين المتوسطين الأول والثاني، كما بدأ نظام الإقطاع يعود مرة أخرى في شكل منح العسكر المخلصين للثاج، والذين كثيرا ما ساهموا في وصول قوادهم للعرش ^(٢)، وانتهى الأمر لما كان عليه في الدولة القديمة مما أدى مرة أخرى إلى سوء العلاقة بين الشعب وأجهزته الحكومية.

وتصور هذه الحالة نصوص كثيرة منها كمثال النص التالي:

إلا تذكرون حالة الفلاح الذي واجه مسألة تسجيل
ضريبة الغلة؟ بعد أن كانت الأفعى قد ذهبت بنصف
الحيوب ولتهمت فرس الماء الباقي؟ إن الفئران وفيرة
في الحقول! والجراد يهجم، والأبقار تلتهم، وعصافير
الدروي تحمل النكبات، والذي يبتقى على البيدر يقع في
أيدي اللصوص، والثور.. مات وهو يدرس ويحترس..
والآن يحط الكاتب على ضفة النهر ليسجل ضريبة
الغلة، ومعه حراس يحملون الهراوات، ورجال
الشرطة نوبيون، يحملون قضبان النخيل ويقولون له:
سلم لنا الحبوب. على الرغم أنه ليس هناك أية حبوب؟
ويضرب الفلاح ويوثق، ثم يرمي في بئر ورأسه إلى
أسفل في حين أن زوجته وأولاده تكون قد قيدت
بالأغلال أمام عينيه، وأولاده مكبلون بالأصفاد،
ويتخلى عنه جيرانه ويلوذون بالفرار...» ^(٣).

(١) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ١٩٩، انظر أيضا دريتون وفاندييه: مصر، ص ٩٢، وبرست: كتاب تاريخ مصر.. ص ١٧٩، د. عبد الحميد زايد، مصر الخالدة: ص ٥٣٥، إليزابيث ريفشتال، طبية في عهد أمنحوتب الثالث: ص ٨٥.

(٢) انظر: إيمار وإبوايه، الشرق واليونان القديم، ص ٦٤.

(٣) إليزابيث ريفشتال: طبية في عهد أمنحوتب الثالث (اقتبسته عن جاردنر).

ويبدو أن الحالة أصبحت تشبه الوضع الذي أدى للصراع الاجتماعي في نهاية الدولة القديمة، مما أدى لظهور الخلطة والاضطرابات في أواخر عهد (منحوتب الثالث) وزاد من تردى الأحوال ولده (منحوتب الرابع)^(١) المعروف باسم إخناتون الذي تفرغ لدعوته الدينية الجديدة، تاركا أوضاع البلاد داخليا وخارجيا تسير من سيئ إلى أسوأ، حتى حكم البلاد ملكان من خارج الأسرة الثامنة عشرة بعد أن عز وجود وريث شرعي قوى الشكيمة، وهما يمثلان مرحلة انتقالية بينها وبين الأسرة التالية لها، وهما (آي) و(حور محب)، وكان هذا الأخير بالذات ملكا شعبيا، عسكريا، استطاع أن يمسك بزمام الأمور، وأن يضع قوانينه المشهورة، التي «.. أكد في مقدمتها.. أنه ابتغى أن يمحو بها أعمال النهب والعنف، وأنه أملى تشريعاته بنفسه على أهل بلاطه، وأنه اختار قضاته الإداريين من الجنود لتطبيقها، ممن يحسنون القول ويمتازون بالخلق الطيب ويدركون خفايا الأمور، ويتبين من مراسيمه هذه أن الضريبة.. أصبحت نهبا مشاعا لعدد كبير من الموظفين والعسكريين كانوا يغالبون دافعي الضرائب ويجنونها سنويا لصالحهم، وأن جماعات الجنود كانوا يعتدون على سفن الغلال.. وأن أصحاب المراكب غالبا كانوا يحرمون من أجورهم إذا أدوا خدمات للدولة.. ففرض على المعتدين والمرشئين عقوبات رادعة تتمثل في الجلد بالسياط وجذع الأنف والنفي...، ثم وضع أوامر تقضي بالمسارعة.. بمعاينة المخالفين.. والعمل على استرداد المسرقات، وإعفاء صاحب الماشية من الضرائب المستحقة عليه إذا سرقته ماشيته أو نفقت.. وكان حازما مع رجال جيشه على الرغم من أنه كان منهم، فعمل على المساواة بينهم وبين غيرهم في الردع والعقاب»^(٢).

بل ورفض حور محب فكرة التوريث الملكي، فعهد بالحكم من بعده إلى قائده و وزيره (بارع مسو) الذي كان الرجل الثاني في حكومته، ذلك الذي عرفه التاريخ باسم (رمسيس الأول)، وبأنه الذي عاد بالحكم مرة أخرى إلى نظام التوريث، ليحكم من بعده ولده (سيتي) مؤسس الأسرة التاسعة عشرة^(٣).

(١) انظر: د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٢٢٠.

(٢) نفسه: ص ٢٠٣.

(٣) انظر المرجع نفسه: ٢٢٢.

وقد حافظت هذه الأسرة على قوة البلاد الخارجية، خاصة فى عهد(مرنبتاح- ١٢٢٤ق.م) الذى أعاد عهد الفتوحات فذكرت نصوصه: أنه أخضع القبائل الإسرائيلية وبلاد كاشى والحدود الليبية^(١).

ورغم أن التاريخ يعتبر رمسيس الثالث آخر الملوك العظام، فإن الحالة داخل البلاد كانت متردية، فأضرب العمال فى عهده مرتين، عندما تحول الدين لاستغلال الفقراء^(٢)، حتى سقطت الدولة الحديثة، وسقطت معها مصر فى نهاية عهد الرعامسة، وبدأ عصر الانحلال؛ وتعرضت البلاد للغزوات المتتالية التى بدأها الفرس حوالى عام ٥٢٥ق.م، لينلوهم الاسكندريون الإغريق حوالى عام ٣٣٢ق.م، لتنتهى بالخضوع لغزو بدو الجزيرة العربية، ليسدل التاريخ أستاره على أعظم قصص الحضارة الإنسانية، فى عالم البشر قاطبة.

(١) See : Ancient Re cords, J.H.Breasted, v.3,602f.

(٢) انظر : د.عبد العزيز صالح: للشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٢٤٢ : ٢٤٤.

الفصل الثانى

استقراء التاريخ



إن الفلسفة تبدأ عندما يبدأ الإنسان يتعلم الشك. وخصوصاً الشك في المعتقدات التي يجبها، والعقائد والبدهييات، أو الحقائق المقررة التي يؤمن بها ويقدها.

ول ديورانت.

إن الفكر ليقف ملياً؛ أمام بعض أحداث التاريخ المصرى القديم، يتساءل دهشاً، يبحث عن إجابات، وعادة ما لا يتوقف الفكر متأنياً إلا إزاء ما يثير استغرابه ودهشته، أو أمام ما قد يراه متناقضاً أو مختلفاً عليه، أو أمام ما قد لا يكون مقنعاً أو منطقياً. ولعل أهم ما يثير التساؤل في هذا التاريخ، هو: أحداث ما سمي بالصراع الاجتماعي في نهايات الدولة القديمة، وتكراره في نهايات كل من الدولتين الوسطى والحديثة، تلك الإثارة التي نتجت عن عدم استقرار أو اتفاق آراء المؤرخين حول:

* تفسير معنى هذا الصراع: هل كان مجرد اضطرابات واختلال أمنى، ناتج عن ضياع نفوذ الملكية بضياع المركزية؟— كما تذهب الأكثرية — أم كان ثورة جماهيرية طبقية حقيقية؟— كما تذهب الأقلية — وأي الرايين أقرب إلى الصحة والسلامة المنطقية؟

* وتوقيت هذا الصراع، هل حدث كما ذهب الجماهير الغالبة بعد نهاية الأسرة السادسة؟ أم قبل هذه النهاية؟

ونظراً لجوهرية هذا الأمر، فإننا نرى أنه لو أمكن تدعيم رأى من ذهبوا إلى توقيتهم إبان وجود الأسرة السادسة، فسيتغير تفسير هذه الفترة التاريخية كلها، أي سيصبح هذا الصراع هو السبب المباشر لسقوط الدولة القديمة برمتها، وليس نتيجة لهذا السقوط كما ذهب الجماهير الغالبة، ولن يصبح مجرد اضطرابات أمنية وفوضى عامة، وإنما ثورة حقيقية كان لها لا رب، أعققت الأثر في تغيير التاريخ، وربما العقائد أيضاً، إذا صدق حدسنا.

وهنا تبدأ الفلسفة بأخذ دورها في منطقة التاريخ، فالفيلسوف الألماني (هيجل) أعلن إيمانه بأن «.. المنهج السليم، والجدير بالبحث الفلسفى، هو: تناول التاريخ حينما يبدأ

ظهور النزعة العقلية فى الشؤون الدنيوية»^(١)، وفى هذا العصر الذى نحن بصددده، ظهرت — ولا شك — هذه النزعة العقلية بأجلى معانيها، عند عدد من حكماء العصر، مثل: أبى أور الشيخ الحكيم، ونفرحرو، والفلاح الفصيح، وغيرهم كما سنرى، وحيث كان هم هؤلاء الأكبر هو: إعمال العقل فى إيجاد حل لمشكلات عصرهم الدنيوية.

لذلك فلا مفر من العودة ثانياً إلى هذا العصر، نستتطق أحداثه الاجتماعية على طريقة (كولنجوود) لعله يعطينا لهذه التساؤلات، تفسيرات قريبة إلى منطق الفلسفة، الذى هو منطق التاريخ أيضاً.

وتعليقاً على الحالة الاجتماعية فى عصر الدولة القديمة، يقول (إريك بيت) «وكانت هوة واسعة تفصل هذه الطبقة — يقصد طبقة النبلاء — عن طبقة الفلاحين، الذين كانوا كالأرءاء فى مزارع الملاك، وفيما يتعلق بأحوال العيش فى عهد الدولة القديمة، فأنا أميل إلى القول بأن النبلاء وكبار الموظفين كانوا سعداء جداً، وأن الأجراء كانوا على جانب عظيم من الشقاء. ذلك أن هؤلاء لم يكونوا فيما يلوح أكثر من عبيد ملحقين بالضياع الكبيرة، ينتقلون من سيد إلى سيد مع الأرض، كأنهم جزء منها لا يتجزأ، وكانوا يجلسون بلا شفقة ولا رحمة لأقل هفوة»^(٢).

ويلوح لنا أن هذه الصورة لحالة مصر الاجتماعية، لم تقتصر على تلك الفترة التى ظهر فيها نبلاء الأقاليم فى الأسرتين الخامسة والسادسة، وإنما كان هذا هو الحال منذ أمد طويل قبل ذلك، منذ السيادة المركزية المطلقة فى الأسرة الرابعة، فيقول (فرانكفورت) «كان العامة.. مقيدون بالأرض التى يحرثونها.. وكان عليهم أن يقدموا نسبة كبيرة من منتوجهم كضريبة، وكانوا معرضين لأعمال السخرة، وكان قسم من الشباب فى كل القرى والمزارع يجندون للجيش... وإذا طرأت حاجات إضافية لتنفيذ واجبات خاصة.. فإنه كان ممكناً تجنيد السكان جميعاً»^(٣).

وهكذا «كانت حياة الفلاح المصرى هى المأساة الحقيقية.. فهو يرث الشقاء عن أجداده، ولا يستطيع أن يتصرف فى مستقبله.. ولا أن يبرح الأرض التى ولد فيها.. إنه مرتبط

(١) اقتبسها د. على أدهم فى دراسة: فلسفة التاريخ لهيجل، ص ١١١.

(٢) حياة المصريين وثقافتهم فى عهديهما الأول، ص ٢٥٧، ٢٥٨.

(٣) هنري فرانكفورت: فجر الحضارة فى الشرق الأدنى، ص ١٢٢، ١٣٢.

بالأرض كالجماد أو الحيوان، وتابع لسيده بلا أمل في الخلاص»^(١). وكما سلفت الإشارة، فقد كان معروفاً في هذه العهود، أن الأرض ملك للفرعون وحده، أما خدام الأراضي من حراثين وحصادين وغيرهم، فكانوا طائفة من الخدم أو الأقنان التي شملت الجزء الأكبر من الرعية^(٢)، وكانت أقوال الملك أوامر حتمية، لا يسع الشعب أمامها إلا التسليم والخضوع مهما بدت قاسية أو بغیضة لا تطاق^(٣).

وكثيراً ما ظهرت في نقوش الأسرتين الخامسة والسادسة صورة الملك ممسكاً بالعصا يؤدب الفلاحين، وجباة الضرائب يسحبونهم على وجههم إلى قصر السيد، ليلقوا جزاء تقصيرهم في دفع ما عليهم من أموال، ولم تكن هناك جهة يمكن أن يلجأ إليها الفلاح ليحصل على حقوقه بعد أن ظهر النبلاء، وأصبحوا هم القضاة، فكانوا الخصم والحكم، المشرع والمنفذ في آن واحد^(٤).

ويمكننا هنا التكهن بأن أبشع صور العبودية كانت — خلال الأسرة الرابعة بالذات، فكثير من الباحثين يشيرون إلى عمق الهوة التي كانت تفصل الملك عن شعبه خلالها^(٥)، ولا ريب أن هذه العبودية قد بلغت ذروتها، حول الأهرام الكبرى أثناء بناءها، ونستنتج ذلك مما ذكره (هيرودت) عن الملك (خوفو) صاحب الهرم الأكبر — في الأسرة الرابعة — أنه «..انتهج سياسة العنف، وأغلق المعابد والأسواق، حتى يجبر المصريين على العمل في بناء هرم له»^(٦)، وما جاء عند (نجيب ميخائيل) أن المصريين باتوا يكرهونه ويمقتون ذكر اسمه^(٧).

وإن هذه الحالة الاجتماعية التي استغرقت ثلاث أسر من الدولة القديمة — الرابعة والخامسة والسادسة — تحمل من الموحيات معاني أهمها:

(١) محمد العزب: أول ثورة على الإقطاع، ص ٥٨ ، ٥٩.

(٢) انظر: برستد كتاب تاريخ مصر ..، ص ٥٥.

(٣) انظر: إيمان وإبوابه الشرق واليونان القديم، ص ٥٢.

(٤) انظر: محمد العزب: أول ثورة على الإقطاع، ص ٥٩.

(٥) انظر: مصر: دريتون وفاندييه، ص ٢٣٦.

(٦) فاروق فريد: التاريخ الجامع لهيرودت، تراث الإنسانية، المجلد الخامس، القاهرة، ص ٤٥٩.

(٧) انظر: د.نجيب ميخائيل مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ١٦٧.

— ترجيح كفة القلة التي تذهب إلى تفسير هذا الصراع على أنه كان ثورة طبقية.
— ترجيح كفة القلة الأخرى التي توقفت موعد الصراع قبل سقوط الأسرة السادسة،
وإن كان ترجيحاً بحاجة لمزيد من الدعم.

وسعيًا نحو محاولة التيقن من مدى صحة هذه الترجيحات، يمكن إلقاء إطلالة على ما تركه العصر من تراث أدبي، يمكن أن تكون قد ظهرت فيه صور لما دار فيه من أحداث، فقد كان محتما أن تصاحب أحداث الصراع الاجتماعي حركة فكرية، نطقت بها قطع أدبية رائعة، نسبها للتاريخ لحكماء هذا العصر الشعبيين، وهي ترسم صورة حزينة قائمة لما ساد البلاد من فوضى ودمار، ومن خلالها يمكن الحكم على طبيعة أحداث العصر، ومن أهم هذه القطع الأدبية: نصائح الحكيم (أبي أور)^(١) أو الشيخ الحكيم وتحذيراته، الذي عاش في أواخر الأسرة السادسة، وكان له دور كبير في هذه الأحداث، مما دفع بعض المؤرخين لاعتباره «.. نبيا» ومصلحا ومبشرا ونذيرا. كما احتوى شعره على توصيات إيجابية للخروج بالوطن من أزمتها، والتنبؤ بعصر ذهبي أت يحمل الإصلاح المنشود^(٢).

وبادئ ذي بدء، يمكننا أن نلمح في أبياته روحاً ثورية واضحة، تتغشى مطالبه بالعدل الاجتماعي والديمقراطية، وإزالة الفوارق الطبقية، مع تأكيد على أن ما حدث كان نتيجة لتحالف الأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية معا.^(٣)

وإذا كانت الهزات التاريخية في رأى (بوركات)^(٤)، «لا تعتمد في مراحلها الأولى على المحرومين والمعدمين بل تعتمد على أصحاب الأرواح الفعالة، وبفضل دورهم

(١) تحفظ بردية إيبور حاليا في متحف ليدن بهولندا، وتعرف اصطلاحاً بورقة ليدن، وقد اكتشفها الأثرى «لانجا»، ثم درسها جاردنر دراسة شاملة تحت عنوان:

The Admonition of an Egyptian sage.

انظر بخاصة (344r) 1، وانظر أيضا لجاردنر.

Ancient Egypt, I, P55 : 58 (1914)

وبالعربية انظر عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم: بدءاً من ص ١٤٢.

(٢) انظر: برست: فجر الضمير، ص ٢٠٧.

(٣) انظر: د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ٣٥٩.

(٤) د. أحمد حمدي محمود: تأملات في التاريخ ليالكوب بوركات، تراث الإنسانية، المجلد الثالث، القاهرة، ص ٨٥٠.

الريادي تتحقق البداية»، فيمكن اعتبار (آي أور) أحد كبار الرواد في هذا العصر، إذ يصف كيف بدأت هذه الأحداث عملياً وفعلياً، بإشارته من طرف خفى إلى سريان الإلحاد بين الناس، بقوله: « صار الرجل الأحمق يقول: إذا عرفت أين يوجد الإله، قدمت له القرابين؟ » و « إن القصابين يذبحون الأوز، ويقدمونها للآلهة على أنها ثيران!! » وفي الحق أصبحت التقوى اسماً فقط»^(١)، وبعدها «قالت كل مدينة: دعونا نقصي العتاة من بيننا»^(٢)

ثم:

« قال حراس الأبواب (بعضهم لبعض):
لننطلق وننهب.. وأبى الغسالون أن يحملوا أحمالهم...
وتسلح صيادو الطيور بأسلحتهم،
وتترس أهل الدلتا بالتروس...»^(٣)

أما القضاء الظالم، فقد نال نصيبه بأن:

« أقيمت قوانين دار القضاء في العراء،
ووطئت بالأقدام في الشوارع،
ومزقتها الغوغاء في الأزمة،
وأخذ العوام يروحون ويجيئون في دور القضاء الكبيرة»^(٤)

وكان لدواوين الضرائب التي طالما عانى منها الشعب دورها أيضاً فقد «فتحت الدواوين، وسلبت كشوف الإحصاء، وأتلفت سجلات كتبة المحاصيل»^(٥)

ونفهم من كلامه؛ أنه بعد انتهاء الجماهير من الدواوين الرسمية، اتجهت إلى النهل من كل ما حرمت منه قبلاً، فهوجمت مخازن الغلال، وفر أصحاب الأصل الرفيع، وامتدت يد

(١) محمد العزب: أول ثورة على الإقطاع، ص ٧٩.

(٢) د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ١٤٢.

(٣) نفسه: ص ٣٦٠.

(٤) الموضع نفسه.

(٥) الموضع نفسه.

البطش لكل من وقف في وجه الجماهير، واقتنى السوق أموال الأثرياء وممتلكاتهم، حتى لو كانت بلا فائدة لهم، كان يستولي الأصلع على قوارير العطور الزكية، أو كان يحصل من يجهل الموسيقى على قيثارة بديع^(١).

واستطاع العجوز الحكيم أن يصل إلى الملك في محاولة أخيرة لإيقاف الأحداث المدمرة، وليُسمع صوت الشعب، صارخاً فيه:

.. الكل آيل إلى الدمار ..
.. إن ما يروى لك هو الباطل،
فالبلاد تشتعل،

والناس قد أهلكوا
لديك وحي وبصيرة،
(أسباب) العدالة،
ولكنك بعثت الفوضى في البلاد

مع الفتن
وليئنك تذوقت بعض هذه المصائب،
إذا لقصصت خبرها بنفسك^(٢).

ويبدو أن صاحب الجلالة لم يلق بالآ إلى ناصحه، فعاد هذا خائباً إلى الجماهير وكانت النتيجة ما صور به بقوله:

لقد أصبح...» الدم في كل مكان،
وأصبح مجرى النهر قبراً،
وغدا مكان التطهر فيه بلون الدم،
وإذا قصده الناس ليرتوا منه ،
عافوا جثث البشر وظلوا على ظمئهم إلى الماء
... وغصت التماسيح بما أصبحت تقتنصه

^١ انظر : محمد العزب : أول ثورة على الإقطاع، ص ٤١.

^٢ عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم، ص ١٤٣.

بعد أن ذهب إليها الناس من تلقاء أنفسهم^(١)،
وأصبح الحزن يملأ قلوب أصحاب الأصل الرفيع
أما الفقراء؛ فقد أمثلوا سروراً...^(٢) .

ويضيف التاريخ: إن البلاد قد تحولت نتيجة لهذه الأحداث، إلى حالة متردبة من التمزق والتفتت، حتى انتهك الغوغاء مقابر أعظم الملوك، بل ومعابد الآلهة، فنهبت السوق الأوقاف، وهشمت النقوش والمعابد وموائد القرابين، ولم يستثن من الانتقام الرهيب، لا الجماذ ولا البشر ولا القيم^(٣).

ولم يعد أمام العقلاء من القوم وحكمائهم، سوى ترقب الخلاص من هذه المهاوى، معلقين الآمال على رجل قوى صالح، يمكنه أن يصل إلى الحكم ويمسك بزمام الأمور، ممثنين النفوس بعدله وعطفه ورعايته، ويصف (إبي أور) رجل الشعب المنتظر بقوله:

.. إنه يطفئ لهيب الحريق الاجتماعي،
ويقال عنه راعي كل الناس،
ولا يحمل في قلبه شراً،
وحيثما تكون قطعانه قليلة العدد،
فإنه يصرف يومه في جمع بعضها إلى بعض
وقلوبها محمومة^(٤).

ولم يكن الحكيم (إبي أور) هو الأديب أو المفكر الوحيد، الذي وصف لنا أحداث الصراع الاجتماعي، فهناك أيضاً الحكيم (نفر حو)^(٥)، الذي ينسب شعره زمنياً إلى أيام

(١) نفسه : ص ١٤٣ .

(٢) محمد العزب : أول ثورة على الإقطاع، ص ٧٤ .

(٣) انظر: د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول، ص ٢٥٨ ، ٢٥٩ .

(٤) برستد : فجر الضمير، ص ٢١٢ ، انظر أيضاً استانلي كوك: آلهة السحر، ص ١٨٦ .

(٥) اكتشف برديته الأثري الروسي (جولنشف golenischef) وهي محفوظة الآن في متحف سسليتنجراد بالاتحاد السوفيتي، وقد ترجمها كل من جاردنر وإرمان.

See : Ancient Egypt, gardiner, I, p 55:58, (1914).

الدولة الوسطى، وإن كان به ما يدل في ظننا — ظناً له ما يبرره — أن نسبتها للدولة الوسطى نسبة مشكوك فيها، ونعتقد أنها قيلت لأول مرة إبان أحداث الصراع الاجتماعي، وإذا كان تسجيلها قد تم في عصر الدولة الوسطى، فليس هناك ما يمنع من كونها كانت معروفة إبان عصر الصراع، خاصة وأن كثيراً من قطع الألب المصري لم تسجل كتابة إلا بعد عهدها بزمان، وهي حالة معروفة لدى الباحثين في تاريخ مصر القديمة.

يقول نفررحو:

فؤادي، لطالما تألمت من أجل هذه الأرض
التي نشأت فيها،
وقد أصبح الصمت نقيصة،
فثمة أمور يتحدث القوم عنها...
وقد ولي زمان الرجل الكفاء...
..فمن أين تبدأ؟
..لا تراجع(فؤادي)
فالامر واضح أمامك!
وعليك أن تقاومه..
فقد أصبح المسؤولون عن البلاد
يأتون أموراً ما كان ينبغي أن تحدث...
وتخربت الأرض وليس من يأسى عليها،
..يتحدث الجميع عن الحب..
ولكن الخير اختفى...
تناقصت الأرض،
ولكن الموظفين تزايدوا،
وجفت الأرض،
ولكن الضرائب تضخمّت،
وقلت المحاصيل،
لكن المكّيال اتسع..

ظهر الأعداء في الشرق
واقترح القبطيون أرض مصر،
ولكن ما من مدافع يسمع (أو يجيب)...،
تباعداً (إله) رع عن الناس.
لقد أصبح الكلليل صاحب سلاح،
وأصبح القوم يبجلون من كان يبجلهم^(١).

وإن الباحث حين ينسب هذه الأبيات إلى عصر أحداث الصراع الاجتماعي، في أواخر أيام الأسرة السادسة، فإنه يستند إلى عدة شواهد أهمها:
— أن الأحداث التي يرويها نفرحو لا يمكن أن تتفق بأى حال مع الزمن المنسوبة إليه، فهذا هو زمن (أمنمحات الأول) في الأسرة الثانية عشرة، وزمن (أمنمحات) بالذات كان أزهى عهود هذا العصر، وأكثرها استقراراً وسلاماً، فكيف يمكن أن ينادى الحكيم (نفرحو) بأن الصمت قد أصبح نقیصة؟ وأنه يجب مقاومة الظلم؟ ثم كيف يمكن أن يصرح بأن المسؤولين عن البلاد يأتون أمورا إدا؟ في الوقت الذي تأتي فيه نهاية أحيائه داعية لأمنمحات، متنبئة بأنه الحاكم العادل المنتظر؟ تلك النهاية التي تقول «...ولكن سوف يظهر ملك من أهل الجنوب يدعى أميني، ابن سيدة من تاس... الخ» — كما سلف — وهذا الجزء بالذات من شعر (نفرحو) هو الذي حدا بالمؤرخين إلى نسبة الأبيات بكاملها لعهد (أمنمحات الأول)، ثم كيف تصح هذه النسبة، بينما الحكيم يشير إلى تعرض البلاد لغزو بدو الشرق، الذين سبق وعرفناهم تحت اسم (العامو حر يوشع)، وهو الغزو الذي بدأ في نهايات الأسرة السادسة، وتم القضاء عليه في عهد المملكتين: النسنونية والواسنية، قبل عهد (أمنمحات الأول) بتسعين عاماً تقريباً؟!

إن الأمور هنا قد تستقيم — في ظننا — بنسبة هذه القطعة الأدبية لعهد الصراع الاجتماعي، دون الجزء الأخير منها، والخاص بالدعاية (لأمنمحات الأول)، ذلك الجزء الذي نرجح أنه قد أضيف للقطعة أيام (أمنمحات) إضافة متعمدة، لإضفاء مظهر التنبؤ عليها، وحتى يكون هو الملخص الموعود، خاصة إذا كانت هذه القطعة معروفة جماهيرياً، إبان الصراع الاجتماعي الذي سبق عصره بمائتي عام على الأقل.

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم، ص ٣٦٥.

وتأسيساً على ما رواه التاريخ، وما أتانا عبر أشعار الحكيم (أبى أور) والحكيم (نفرحسو) يمكن القول بإيجاز: إن أحداث الصراع الاجتماعى، لم تكن مجرد فوضى وارتباك وسلب ونهب، وإنما كانت أحداث ثورة طبقية حقيقية، واعية لأهدافها، وجهت كل همها ضد الظلمة من الحكام والنبلاء الأغنياء.

وقد يخطر لنا هنا أن نذهب مذهبا بعيدا، جديدا، وهو: أن الثورة لم تكن موجهة فقط ضد نبلاء الإقطاع كما ذهب الباحثون، وإنما كانت موجهة ضد الملكية، بل والآلهة أيضا! وإلا فكيف يمكننا أن نفهم خطاب العجوز (أبيور) للملك:

ولكنك بعثت الفوضى فى البلاد
مع الفتن!!
وليتك تذوقت بعض هذه المصائب
وإن لقصصت خبرها بنفسك؟.

ثم كيف تأتى للعامة أن ينتهكوا مقابر الملوك ويدمروها؟ وهم من كانوا يمثلون الآلهة المقدسة! تلك التى غدت محل سخرية الثوريين، فنجحوا لها الأوز على أنه ثيران!! ودمروا لها معابدها، أو ما بدا واضحا فى تساؤل (الرجل الأحق) أو (الرجل الشائر): «إذا عرفت أين يوجد الإله، قدمت له القرابين»!!

حقيقة لا يمكن فهم هذا كله، إلا على أنه ثورة واعية ذات اتجاهات إحدادية، لم تتجه فقط ضد الإقطاع، وإنما أيضا ضد الملكية والدين، مما يعنى أنها قد بلغت اكتمال نضجها فى هذا العهد، بعد عهود ظلام وصبر طويلة، ولم تكن وليدة ظروف التسلط الإقطاعي فى الأسرتين الخامسة والسادسة، وإنما هي تمتد بجذورها إلى أيام الاستعباد فى الأسرة الرابعة، وما تركه هذا الاستعباد محمولاً فى النفوس ليتأجج فى الأسرة الخامسة، ثم يتفجر فى الأسرة السادسة .

بل ويمكن التكهن — تكهناً جديداً تماماً — بأن بداية تمرد النبلاء فى أواسط الأسرة

الخامسة، لم يكن في حقيقته سوى مقدمات ونذر هذه الثورة، ويكون المعنى هو: احتمال كون الثورة قد بدأت تنفيذ مخططاتها في الأسرة الخامسة بالتحالف مع حكام الأقاليم النبلاء كقيادة لها، استنادا إلى بعض المدونات التي توحى بأن «...حكام المقاطعات أولعوا بالاستقلال، لكن يبدو أنهم كانوا في الغالب يحبون مقاطعاتهم حبا خالصا، وظهروا بمظهر المحسنين نحو رعاياهم»^(١).

ويشير أحد النبلاء في متنته الجنائزي، إلى فخره بمحاولة حل مشكلات ثلاث، كانت هم الجماهير الكبير، وهي: مشكلة اضطراب الأمن ومشكلة تطهير الترع القديمة وحفر ترع جديدة وإصلاح الأراضي للبور، ومشكلة المجاعة والفقر^(٢). وما كان يمكن أن يهتم نبيل بحل هذه المشكلات، ولا حتى يذكر ذلك - ناهيك عن أنه يفخر به - أو حتى أن يتمكن من فهم هذا الكلام، إذا لم يكن هناك تحالف بين القوى الثورية وبين القوى النبيلة، في بداية الثورة.

ويدعم هذه الرؤية، أن هؤلاء النبلاء قد تملأوا «...في عصيانهم، فكتب أحدهم نقوشا، افتخر فيها بأنه نجى بلده من ظلم واضطهاد البيت المالك»^(٣)؟!، وما كان لنبييل أن يصوح بمثل هذا الكلام، مهما بلغت منزلته، أو يجرؤ على ذلك، لو لم يكن معضدا من ثورة حقيقية فعلية، وبسند قوى من رجاله ومن جيشه الذي كان لابد أن يتكون بداهة من أولئك الرجال، حتى وصل الأمر بهذا التحالف الثوري، إلى حد قطع الموارد عن العاصمة، حتى عجزت عن تنفيذ أوامرها وممارسة سلطاتها^(٤).

وعليه يمكن القول: إنه إذا كان عصيان النبلاء، قد بدأ في الأسرة الخامسة، وأخذ مظهره في الأسرة السادسة، أمكن أن يكون هنا التوقيت الحقيقي للثورة، فتصبح بدايتها النظرية في منتصف الأسرة الرابعة تقريبا، ثم بدايتها العملية بقيادتها من النبلاء خلال الأسرة الخامسة، ثم تفجرها الشعبي الكامل، في نهايات الأسرة السادسة، بعد أن بات

(١) دريتون وفاندييه: مصر، ص ٢٣٩.

(٢) انظر: د. عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ١٤٥.

(٣) برستد: كتاب تاريخ مصر...، ص ٩٧.

(٤) انظر: د. عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم: الجزء الأول، ص ١٤٢.

واضحاً للجماهير أن النبلاء لم يظلموا على حالهم من عدالة الحكم ورعاية شئون الجماهير، فبعد ذهاب هيبة الملكية، وتحولها إلى اسم بلا كفية، تحولت أسر النبلاء للاستئثار بخيرات الأقاليم، دون غالبية المحرومين من المواطنين، مما يدعونا إلى افتراض أن هذا الوقت كان بداية الطلاق بين النبلاء والجماهير، التي انطلقت تدمر بلا تمييز، لا تبقى ولا تذر، لتتال من النبلاء والملكية على حد سواء. وبذلك نصل إلى استنتاج أن:

- الصراع الاجتماعي كان ثورة حقيقية لا مجال للشك فيها.
- أنها كانت موجّهة ضد كل أنواع السلطة، ملكية وإقطاعاً وديناً.
- أنها بدأت عملياً وشعبياً قبل سقوط الأسرة السادسة، بل وكانت العامل الحاسم في هذا السقوط وسقوط الدولة القديمة برمتها، وأغلب الظن أن نذرهما العملية، قد بدت في تقرير (مانيتون) أن الملك (تيتي Titi) قد قتل بيد حراسه^(١).

وبالإضافة إلى ما سبق من تدعيم لمذهبنا في أن الصراع الاجتماعي كان ثورة طبقية، سابقة لسقوط الأسرة السادسة، وسبباً مباشراً لسقوطها، يمكن أن نورد نصين غاية في الخطورة والدلالة، أحدهما يبرز لنا أهم آراء الشعب، في نظام الحكم الذي يرجوه من عدالة وديمقراطية، والآخر يعطينا صورة للإنسان الثوري المصري ومبادئه، ويزعم البعض أنهما قد ظهرا بعد نهاية الثورة وفي عهد حكم الدولة النسنوتية بالذات، وإن كان حول هذا التوقيت شك كبير.

ولنبداً، بالنص الأول المعنون بـ(نصائح إلى مري كا رع)^(٢)، ويرى عبد الحميد زايد: أن هذا النص غالباً ما يكون (واح كا رع) المعروف باسم أخيتوى الثالث هو المؤلف المزعوم له، وجهه كخلاصة تجارب وخبرات إلى ولده ووريثه الملك (مري كا رع)^(٣). ويلاحظ المطالع لهذه النصائح روحاً ديمقراطية تشيع فيها، تظهر الفرعون في صورة إنسانية رحيمة، لا صورة إلهية جبارة، فهو يتحدث عن ضعفه وندمه كما يتحدث كل

^(١) See : Egypt of the Bhaaraohs, gardiner, 112.

^(٢) النص مدون في ثلاث برديات، واحدة في لندن، وأخرى في موسكو، والثالثة في كوبنهاجن، للمزيد انظر : (Sitz) Meri Ka Re Sharff, Der Historische Absehnitt der lehr fuer Meri Ka Re Sharff, (Sitz) Meri Ka Re Sharff, der Bayerischen, Ak. d. Wissenschaften, phil- Hist.kl. 1936, 8).
^(٣) انظر: التسجيلات المصرية القديمة، ص ١١٢.

الناس، ورغم أن (برستد) ، يؤكد أنها «..تحمل بين سطورها أدلة قاطعة تثبت أنها كتبت في العصر الذى تنسب +إليه»^(١)، فإن (جاردنر) يرى أنها لم تكتب قط قبل نهاية الأسرة الثامنة عشرة فى الدولة الحديثة^(٢)، بعد توقيت برستد بثمانية قرون تقريباً.

وإن هذا الخلاف يفتح أمامنا باب الاجتهاد، لوضع احتمال بأنها قد وضعت فى نفس الوقت الذى ظهرت فيه كل من أحاديث (إبيور) العجوز، و(نفررحو) الحكيم الأيبية، أى فى عصر الثورة، كنصيحة وتوجيه غير مباشر للملك نحو الطريقة السليمة التى تمكنه من اكتساب رضا شعبه ومحبيه، وأنها نسبت تلك النسبة المزعومة لأختوتوى الثالث - بتعبير (عبد الحميد زايد) - ذلك التعبير الذى يحمل نفس روح تشككنا فى صحة نسبتها للعهد النئسوتى، خاصة إذا ما أُنظر إلى ما يسرى فيها من روح ديمقراطية ثورية حقيقية، يستغرب أن تصدر عن ملك مثل (أختوتوى) الثالث (واح كارع). ومرجع الغرابة ما جاء عنه فى المدونات التاريخية التى وصفته بالجبروت والبطش وانعدام الرحمة، حتى وصفه المؤرخ المصرى (مانيتون) و(أراستوسينيوس) بأنه كان «أبعث للعرب من كل من تقدموه، وأنه كان يفعل الشر فى مصر كلها»، وأنه «سام الشعب العذاب حتى أصابهم فى عهده ما لم يصيبهم من قبل فى عهد غيره..»^(٣) حتى أشاع الناس أنه قد «أصابه الجنون أو آخر أيامه، وافترسه تمساح فى النيل»^(٤).

ولو كان (أختوتوى) الثالث حقاً هو مؤلفها، لكان منطقياً أن تكون حياته وسلوكه مع جماهير شعبه نموذجاً واقعياً لها، ولما تأرت مدينة الإله الشعبى المقدسة ثيس أو أبيدوس التى كانت وراء الصراع بينه وبين واست الصعيدية، للاستيلاء عليها.. تلك الثورة التى أوعزت إلى (جاردنر)^(٥)، باحتمال كونها كانت إشارة لملوك الجنوب، بالتقدم شمالاً، والاستيلاء عليها، وما تلى ذلك من هزيمة (نن نسوت).

(١) فجر الضمير :ص١٦٦.

(2) Egypt of the pharaohs, P.115.

(٣) د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٢٨٨.

(٤) محمد العزب : أول ثورة على الإقطاع، ص ٩٥.

(5) Egypt of the pharaohs, P.120.

وعلى أية حال، فليس هناك ما يمنع مثل هذا الاحتمال الاجتهادي خاصة — وكما سلفت الإشارة — أن أغلب هذه المدونات، لم تدون في عصرها مباشرة، وإنما ظلت تنتقل شفاهة من جيل إلى جيل، حتى فيض لها من يدونها، بعد أن أضافت لها الأيام وأمزجة الرواة، وحذفت منها الكثير، ويبدو أن هذا ما دعا (جاردنر) إلى التعليق على هذه النصائح بأنها «.. مليئة بالرموز والألغاز والفجوات من كل نوع»^(١)، لكن يمكن أن تستقيم المسألة بوضع هذه القطعة الأدبية زمنياً على حد سواء مع أدب الثورة.

وفي هذه القطعة يقول الملك المزعوم لولده المزعوم:

البشر رعايا الإله
خلق السماء والأرض بما يشتهون
وأجرى المياه دافقة
وأرسل لهم النسمات، كي يحيا بها
هم أشباه له!
صدروا عن بنيه!!
وهو يتجلى في السماء
ليلبى ما يرغبون فيه
ويخلق العشب
والأنعام
والطير والأسماك
حتى يقتاتون بها^(٢)

ثم اسمع:

لا تفرق بين ابن النبيل وابن فقير الأصل؟ !
وتخير الفرد بكفاياته
قل الحق في قصرك

(١) bid. P.115.

(٢) د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ١٥٠.

يخشاك عظماء الأرض^(١)!

ثم

الزم العدل تخلص على الأرض^(٢)

لأن

قوة المرء في لسانه
وإن الحديث الطيب
أقوى من الحرب والقتال
.....

خذ بيد الحزين،

والبائس

ولا تظلم أرملة!

ولا تقتل

القتل لا يفيد^(٣)

ووسيلتك إلى سلامة عرشك هو أن :

لا تكونن فظاً

لأن الشفقة محبوبة

وليكن أكبر أثر لك،

محبة الناس لك. ^(٤)

هذه بايجاز أهم النصائح إلى (مرى كارع)، وهي مقتطفات تظهر بوضوح صورة الملك الذي كانت ترجوه الثورة الأولى على الإقطاع والملكية وتتمناه، منقذا ومخلصا ومحبا لشعبه.

(١) نفسه: ص ١٤٩.

(٢) نفسه: ص ١٥٠.

(٣) د. عبد الحميد زايد، مصر الخالدة، ص ٣٠٧.

(٤) برستد : فجر الضمير، ص ١٦٩.

أما النص الثاني فهو شكاوى الفلاح الفصيح، ويقع في ٣٤٠ سطراً، ويتكون من تسع شكاوى، تشير كلها إلى إهمال الموظفين لواجباتهم، واضطراب الأمن، وضعف الملكية، وانتشار السرقات، وتقشي الغش والخداع، وانحراف القضاء وارتشائه. وينسب المؤرخون هذه الشكاوى إلى أديب من العصر النسطوتي، أو بالتحديد - فيما يرى

(بريتشارد James.B.Pritchard)^(١) إبان حكم (نب كا رع/خيتي الثالث)، أي نفس الملك الذي زعم أنه صاحب النصائح إلى (مرى كا رع) .

وهذه الشكاوى قطعة أدبية رائعة، تعبر إلى درجة كبيرة عن نضوج الوعي السياسي، فقد أوضحت بجلاء وبساطة أهم حقوق الإنسان، وربطت بين السلطة والمسؤولية، بل واشترطت ضمناً لبقاء الحاكم على كرسيه، مدى تنفيذه لالتزاماته نحو شعبه، وباختصار هي لسان ثوري عتيد في ثورته.

وتتلخص قصة هذا الفلاح الثائر (خون أنوب)^(٢)، في أنه كان في طريقه من قريته (حقل الملح) بضواحي الفيوم، بتجارة متواضعة، إلى سوق المدينة للمقايضة، فمر على قرية (بريفي)، وهناك احتال عليه نبيها (تحتي - نخت) - المنوب عليها من قبل ناظر الخاصة الملكية (مرو بن رنس) - وسلبه بضاعته ومتاعه وماشيته، فما كان من خون بطل قصته، إلا أن ذهب ثائراً يهدد إلى ناظر الخاصة الملكية، مقدماً شكوى ضد نائبه اللص تحتوي، ليرفعها إلى الملك.

ولعل أبداع ما في شكاوى خون الثائر، أنه لم يجعل شكاواه تعبيراً عن مشكلة خاصة به فقط، بل جعلها عامة شاملة، تتناول حقوق كل الفقراء والمعوذين، كما لو كان مؤلفها قد وضعها مرتبة محبوبة على لسان بطل قصته عامداً، بهدف رفع الجور والعسف، ملخصاً فيها كل آرائه الثورية في النبلاء والموظفين وأحوال المعوزين، بل وفي الحاكم نفسه، حتى بلغ من عنفه أن قال على لسان بطله (خون)، وهو يوجه حديثه إلى ناظر الخاصة الملكية:

إن كبار الموظفين يأتون السيئات
إن الذي ينبغي أن يستأصل الشرور،

(1) See : Ancient Near Eastern texts , P.407, Thisd Edition , Brinceton Univeresity press, 1969, New Jersey.

(٢) انظر القصة تفصيلاً بالمصدر نفسه : Ibid, P.407: 410.

إنما يرتكب هو نفسه المظالم
 لقد وليت لتقضى فيما بين الناس من خصام
 ولتعاقب المجرم
 وما أراك تفعل شيئا،
 غير أن تناصر للصّوص!!
 وقد أولاك الناس ثقتهم
 فملت فى الحكم كل الميل
 لقد وليت ، أمر الناس
 لتكون حصنا للباثسين
 فحذار ،
 أن يغرق الباثس
 فى مائك الجارف^(١)

إن الذى يجب أن يحكم
 تبعاً للقانون
 هو الذى يأمر بالسرقة!
 فمن الذى سيعاقب الخسة!
 إن من يجب عليه إزالة الفساد
 هو المراوغ!
 لقد أصبح الرجل مستقيماً وهو أعوج
 ويرضى غيره بسوء حظه

 إنك مداوى فعلا،
 لكنك فقط تعدى من معه الأجر!!^(٢)

ويصور المؤلف بطله فى صورة المقدم، الذى لا يستسلم ولا يهرب خوفاً، فرغم أنه لم
 يسلم من أذى الحجاب وإهانة الحراس، فإنه لم يتخل عن حقوقه، واستمر يصرخ بشكواه،

(١) د. عبد الحميد زايد: التسجيلات المصرية القديمة، ص ١١٣.

(٢) Pritchard, Ancient Near Eastern texts P.409.

مصرأ على إسماع الحاكم صوته، ورأيه فيه وفي حكومته كلها، مصوراً فى شكواه
مبادئ العدالة الاجتماعية والسياسية، التى كان يطمح إليها مفكرو عصره، ويرفع صوته
بعد أن ضربه الحراس بالسياط بناء على أوامر الحاكم، راداً له الصاع صاعين، مناديه:

يا ابن رنس
هكذا ضل ابن رنس طريقه
وصار بوجه أعمى لا يرى
وأصم لا يسمع
ضل ضميره طريقه
اسمع:
إنك بلدة بلا عمدة
كشركة بلا رئيس
كمركب بلا قبطان
.. إنك تريد رشوة
ومن يأتى بعدك سيفعل مثلك
لا تنهب ممتلكات الفقير
لأنك تعرف أنه ضعيف
لتسمع:
.. لقد وكيت لتسمع!
وتحكم بين المتخاصمين
لتعاقب اللص
لا لتصبح سنداً للصوص
قد يثق فيك الإنسان
لكأنك
مجرم!!
إنك قد عُينت لتكون سنداً للمعوز
وحارساً له

كى لا يفرق
لكن انظر

إنك أنت البحيرة التى تبتلعها. ^(١)

وإذا كانت هذه القطعة الرائعة قد ألقت فعلا فى عهد أخيتوى الثالث، ولم تُولف فى عهد الثورة — وفى هذا شك كبير — فهى تدل دلالة قاطعة، على أن الثورة قد أثرت على العقلية المصرية، وعلى منهجها فى التفكير تأثيرا تقدميا كبيرا. ويبدو أن هذا التأثير، لم يقف عند هذا الحد، لأن قصة تولى (المنمحات الأولى) عرش مصر، لتوحى بأن هذه الولاية كانت قمة أهداف العمل الثورى، استنادا إلى شواهد أهمها:

— أن (المنمحات) هذا لم يكن من سلالة ملكية، وإنما هو فرد من سواء أفراد الشعب، استطاع أن يثبت صلاحيات عسكرية أوصلته إلى تولى وزارة الحربية.

— أنه انتمى باسمه (المنمحات) آمون أم حية = آمون فى الطليعة^(٢)، إلى إله كان مغمورا حتى ذلك الحين هو (أمون Amon)، مما يعنى انتماءه لعقيدة تخالف عقيدة سادته، الذين كانوا ينتسبون إلى (منتو) إله أرمنت القديم، وقد ارتفع شأن آمون فوق جميع آلهة مصر وحتى نهاية عصورها التاريخية، ولعل تفسير ذلك — فى ظننا — يكمن فى أن رجال كهنوته، جعلوا من آمون «.. الروح لأوزيريس»^(٣) الإله الجماهيري الشعبي.

— أنه اعتبر فى نظر رجال الفكر، المخلص المنتظر للبلاد من عثرتها، وللشعب من ظلم نبلاته.

— أنه هو الذى استطاع — فى نظر بعض الباحثين — «.. أن يكسر نهائيا شوكة الحكام الإقطاعيين»^(٤) — وإن كان على هذا الرأى تحفظ كبير — واستنادا إلى ذلك يمكن التكهن بأنه كان رجل الشعب المنتظر، ولربما كانت القيادات الشعبية وحكامها، وراء

(1) Ibid, P.409.

(٢) انظر: د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، ص ٣٢١.

(٣) إرمان : ديانة مصر القديمة ، ص ١٠٩.

(٤) محمد العزب : أول ثورة على الإقطاع، ص ٩٩.

الترويج له — كما في نبوءة (نفرحور) — وتمهيد السبل له بكل الوسائل الممكنة، للوصول إلى الحكم.

وبالفعل؛ استطاع (أمنمحات) أن يجعل سنى حكمه من أزهى عصور الدولة الوسطى، لتشمخ مصر برأسها في عهده مرة أخرى، إلا أن الأمور ما كانت لتسير دائماً هينة، فبرى كل من (أندريه إيمار وجانين إيوايه) ^(١) أن هذا الإصلاح الذى حاوله (أمنمحات) كان إصلاحاً أعرجاً.

ولعل مرجع هذا للتصور يعود إلى أن إخضاع النبلاء بشكل نهائي، كان مسألة عسيرة، ومن ثم كان الحل الذى بدا أن (أمنمحات) قد ارتضاه، هو السماح للنبلاء بقسط كبير من الاستقلال مقابل طاعته ^(٢)، ولهذا يرى (إيمار وإيوايه) ^(٣) أن الخطر لم يقض عليه بالشكل الكافى، حتى عانت الأوضاع إلى صورة يصورها (إريك بيت) بقوله: «... إن مركز الأجراء فى هذه الدولة كان لا يفترق كثيراً عنه فى الدولة القديمة» ^(٤).

وهنا نتحدث الوثائق بأن مؤامرة قد دبّرت فى الخفاء لاغتيال حياة (أمنمحات الأول) وأنها بلغت حداً بعيداً، حتى أن الجناة قد دخلوا عليه غرفة نومه وهجموا على شخصه الملكى، مما اضطره أن يدافع بنفسه عن نفسه، وسُمع صليل السيوف فى القصر، فقتل به الحراس من نومهم وهرعوا لإنقاذ ملكهم من الخطر الذى أحرق به ^(٥).

ونظن أن القيادات الثورية التى كانت وراء (أمنمحات)، لم تعد ترضى عن سياسته إزاء النبلاء، واعتبرته خائناً لقضية الثورة، فقررت اغتياله، ويدل حديث (أمنمحات) وتأسفه على خيانة حلفائه الذين وثق فيهم على صدق هذا الظن، فهو يقول: «... لقد أحسنت

(١) انظر : الشرق واليونان القديم، ص ٦٣.

(٢) انظر : إريك بيت: الحياة فى مصر فى الدولة الوسطى، ص ٥٧١.

(٣) انظر : الشرق واليونان القديم، ص ٦٤.

(٤) الحياة فى مصر فى الدولة الوسطى : ص ٥٧٥.

(٥) انظر : برستد: كتاب تاريخ مصر، ص ١١٥.

إلى المسكين، وأطعمت اليتيم، وتحدثت مع الوضع كمحدثي مع الأمير، ولكن كل من أكل خبزي، قام ضدي»^(١).

وإذا كان (برست)^(٢) يؤكد أن أفراد هذه المؤامرة، كانوا من أفراد حاشيته، فلن يتناقض ذلك مع ما احتملناه، لأنه من الطبيعي جداً أن يكون أفراد حاشيته هم من مهدوا له السبيل للحكم، وهم أنفسهم القيادات الشعبية الثورية، ومن الطبيعي أيضاً أن يكون أول من يجب أن يتخلص منهم (أمنحات)، هم هذه القيادات، وهذا ليس أمراً جديداً ولا غريباً في تاريخ الثورات، فما هو (بوركارث) يقول، في معرض حديثه عن الهزات التاريخية بشكل عام: إنه «إذا نجح الانقلاب، وقضى على الاستبداد القديم وممثليه، تحدث أول ظاهرة تأثير الدومينو، وهي الخلاص من الرواد الثائرين وإحلال آخرين محلهم. وقد يرد ذلك إلى ضرورة القضاء على القوى المتصارعة على النفوذ، وتوحيد الجهود تحت قيادة واحدة وسرعان ما يظهر جيل آخر من القادة، يختلف عن الرواد الأوائل، من حيث نضجه وعدم حنقه على الأحوال التي أدت إلى الثورة. وتكثر المحاولات والأخطاء كما تكثر الضحايا، وتنتهي الأمور إلى أوضاع لم تخطر على بال أي زعيم أو مفكر مثالي، ويظهر نفوذ جديد، كما تظهر معسكرات متطاحنة جديدة. وتخفي أغلب الآراء المثالية وتصبح طاعة السلطة الجديدة، هي أهم ما يرمي إليه أصحاب النفوذ الجديد»^(٣).

ورغم أن حديث (بوركارث) هذا يتناول الهزات التاريخية، في الأمم الأقرب والأحدث، فإنه ينطبق في كثير من الوجوه على المرحلة التي تلت الثورة المصرية الأولى، فجاء بعد أمنحات عدد من الملوك الضعاف، لأن «في النكسات التي تعقب الثورات التي أخفقت أهدافها، كثيراً ما يستسلم الناس، ويخضعون لأكثر الحكومات حماقة، ويرضون بأنفسهم مقابل، ويعتبرون أنفسهم سعداء إذا لم يؤد سوء الأحوال، إلى حدوث تدخل أجنبي»^(٤).

وانتهي أمر هؤلاء الملوك الضعاف بثورة ثانية، تميزت بعدد من الملوك الشعبيين، لم يستقر أحدهم في كرسيه أكثر من ثلاث سنوات، نتيجة لما خلفته الثورة من تمايز في

(١) نفسه : ص ١٦٦.

(٢) نفسه : ص ١١٥.

(٣) د. أحمد حمدي محمود، تأملات في التاريخ لياكوب بوركارث، ص ٨٥١.

(٤) الموضع نفسه : ص ٨٤٩.

الاتجاهات السياسية والعقائدية والحزبية والفكرية، وكانت نهاية كل ذلك حدوث التدخل الأجنبي بغزو (الهكسوس) للبلاد، مما قاد البلاد إلى مواجهة حربية كبرى ومريعة مع عدو أجنبي.

والحرب عند (بوركارث) «... من العوامل الضرورية لتحقيق التقدم»^(١)، وعند (هراقليطس) هي «أصل كل الأشياء»^(٢) وهي عند (لاسوكلس) «... علة كل نمو...»^(٣)، فقد أدت معارك التحرير إلى وضع ثورات الشعب المصري في إطارها الصحيح، ودخل نظام الحكم لأول مرة في تاريخ الإنسانية، إلى نظام الانتخاب الحر لقادة التحرير، لكن لم تثبت رؤية (بوركارث) أن عادت لتثبت صدقها، ومع بداية عصر الرعامسة عادت الملكية الوراثية، ورضى الشعب «بأكثر الحكومات حماقة»، حتى اشتعلت نيران الغضب مرة أخرى، وأعاد التاريخ سيرته، وسقطت مصر للغزوات الأجنبية المتتالية، التي كان آخرها - في تلك العصور - الغزو العربي.

وإن هذه النهاية التي انتهت إليها الثورات الشعبية المصرية، ليست فريدة في تاريخ الشعوب. فيتكلم (بوركارث) مرة أخرى عن أسباب سقوط الثورات إلى مثل هذه النهاية - في حضارات أحدث - فيقول: «... إنها تحدث لأسباب خمسة أولها: الشعور بالإجهاد بعد الاندفاع في دوامة الأحداث المثيرة، وثانيها أن جموع الشعب لا تشعر بالإثارة والحماسة إلا في البداية، وتتصرف بعد ذلك.. وتصاب باللامبالاة.. وثالثا العنف بمجرد انطلاقه يؤدي إلى استيقاظ قوى خفية في النفوس، تعيد الناس إلى حالة الهمجية التي لا رابط لها، فينتهي الأمر إلى القضاء على مثالية الثورة في أول عهدها، رابعا اختفاء أقوى رجال شعروا الثورة بعد إعدامهم، أما من يخلفون هؤلاء الأقوياء، فهم غالبا من أوساط الناس، وخامس سبب هو أن الأحياء الباقين من ممثلي هذه الحركة، يصادفون تحولا داخليا عميقا، فبعضهم يرى الاكتفاء بالاستمتاع بالحياة. والبعض الآخر تتركز آماله في النجاة من مصير الثائرين»^(٤).

(١) المرجع نفسه: ص ٨٤٩.

(٢) الموضع نفسه.

(٣) الموضع نفسه.

(٤) المرجع نفسه: ص ٨٥١.

خاتمة ونتائج

وبنهاية هذا الباب، نكون قد خالصنا إلى وضع تصور شامل لتاريخ مصر الفرعونية، كان أهم ما يميزه عن تاريخ بقية الأمم القديمة، أنه كان صنعة الشعب، أكثر مما هو تاريخ ملوك، ويمكن هنا إيجاز أهم نتائجه فيما يلي:

أولاً: إن عقيدة الخلود والإصرار عليها، أدت إلى قيام ثورة شعبية كبرى في نهاية الدولة القديمة، تبعتها ثورات، وإن هذه الثورة الأولى جاءت نتيجة الظلم، الذي عاناه الشعب في بناء دار الخلود لملوكهم المؤلهين في الأسرة الرابعة وما بعدها.

ثانياً: إن هذه الثورة لم تتم بعد سقوط الأسرة السادسة ولم تكن مجرد فوضى أمنية، ناتجة عن انهيار المركزية الملكية، وعدم قدرتها على السيطرة على البلاد، وإنما هي بدأت قبل سقوط الأسرة السادسة، وكانت هي السبب الأول والمباشر في سقوط الأسرة السادسة، والدولة القديمة برمتها.

ثالثاً: ولأن هذه الثورة لم تكن مجرد فوضى عامة، فقد ظهرت لها أهداف محددة، واتجاهات واعية متعددة، صبت كلها في مصب واحد، رايته الخلاص من الظلم والطغيان على المستويين السياسي والاجتماعي.

رابعاً: إن الثورة حملت أيضاً معنى الثورة على المعتقدات الدينية السائدة، التي كانت في حقيقتها ديانة ملوك، وديانة التسلط والقهر، ديانة التبرير للطغيان، وبالتالي كان لابد أن تحمل الأفكار الثورية، محاولات للبحث عن الخلاص الديني، وقد تمثل ذلك — كما سنرى — في ظهور آلهة جديدة، تهتم بالجماهير ومشاكل الفقراء والمغمورين، أكثر مما تهتم بالملك وحكومته.

خامساً: إن اكتشاف هذه الثورة، واكتشاف موعدها الأقرب إلى الصحة، أدى بالباحث إلى تصحيح بعض التواريخ الخاصة ببعض القطع الأدبية، مثل بردية (نفرحسو) والنصائح إلى (مرى كارع)، ذلك التصحيح الذي جاء نتيجة حتمية لتحكيم المنطق، مع دلائل وشواهد أدت بالباحث إلى ذلك التصحيح .

الباب الثانى

فلسفة الديانة المصرية

تأليف

إذا صح أن .. البحث محاولة لاكتشاف المعرفة، والتلقيب عنها وتتميتها وفحصها وتحقيقتها بنقص دقيق ونقد عميق، ثم عرضها عرضاً مكتملاً بذكاء وإدراك، لتسير في ركب الحضارة العالمية، وتسهم فيه إسهاماً إنسانياً حياً شاملاً^(١) فهل يمكن تطبيق ذلك على البحث في ديانة مصر القديمة؟ لا شك أن الكلام شيء، والفعل شيء آخر، خاصة إذا كان هذا البحث والتقصي والعرض المتكامل، يتناول ديانة تشتمل على مجموعة عقائد مختلفة متضاربة، تشابكت وتداخلت - مع تضاربها - إلى الحد الذي أدى بكبار الأثريين مثل برستد إلى القول: إن هذا التشابك والتداخل «قد ترك لنا مشكلة صعبة الحل إذا نحن حاولنا فصلها من ذلك الاندماج، لتمييز كل عقيدة عن الأخرى»^(٢)، أو مثل ولسن الذي انتهى من دراسته إلى موقف أوضحه بتأكيد: «.. أنه لا يمكن التوفيق بين هذه العقائد المتضاربة المتنافسة فيما بينها»^(٣).

ورغم ذلك كله، فقد ولجنا باب هذا المضمار الخضم، ولوجه الحق، إننا لم ندرك مدى المعاناة الكامنة وراء مثل هذا الأقوال، إلا عندما بدأنا محاولات البحث عن الخطوط الفاصلة بين هذه العقائد، لتمييزها من بعضها البعض، بهدف إيضاح عقيدة الخلود مستقلة بارزة، فكانت هذه المرحلة من الدراسة أعقد مراحلها.

وليس في قبيل المبالغة التقرير: أن الباحث - أي باحث لا يجد مصدراً أو مرجعاً واحداً - كما لمسنا - يراعي هذه الخطوط الفاصلة مراعاة واضحة دقيقة، أو كتاباً واحداً تناولاته اليد يقدم عرضاً يراعي خطوط الزمان التطورية، أو حتى قوانين الفكر المنطقية، لتسير هذه الديانة عبر تاريخها الطويل، وكل ما يمكن العثور عليه عبارة عن عروض لكافة المذاهب والعقائد والألوهة، مختلطة متشابكة متنافرة في آن واحد، دون تحديد واضح، مما يؤدي بمن يريد البحث إلى متاهة من الدروب، بحيث كادت كل محاولات فهم التحديد الزمني لظهور أو اختفاء عقيدة بعينها، أن تصبح مسألة غير مجدية،

(١) ثريا عبد الفتاح ملخص: منهج البحث العلمية للطلاب الجامعيين، دار الكتاب اللبناني، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٧٣، ص ٢٤.

(٢) فجر الضمير: ص ١٢٠.

(٣) الحضارة المصرية: ص ١٥٩.

ينذر الفشل بالسريان فيها منذ بداية نسجها، حتى أن التحديد الزمني الدقيق لم يكن له أي وجود في أي من المصادر والمراجع التي طالعناها دونما قصور أو تقصير، وكلها كان يحاور ويداور، ويرصد نصوصاً لا تعنى شيئاً على وجه الدقة بالمرّة، وكلها استخدم تعبيرات زئبقية غامضة للتحديدات الزمنية، مثل قديم، أو حديث، أو قبل، أو بعد حتى فيما يتعلق بأكبر الآلهة المصرية مثل الإلهين (رع) أو (فتاح).

وقد قسمت هذا الباب إلى فصول ثلاثة، تناولت في أولها أهم وأكبر الآراء الفرعونية، حول الوجود، كونا وكائنات، من حيث طبيعة هذا الوجود ونشأته وتكويناته، مع محاولة تفصيل ذلك منفصلاً عن عقيدة الخلود، وفق خطة زمنية منطقية، بهدف بيان طريقة العقل البشري الفكرية في تلك العصور، ولماذا نعتبر هذا الفكر فلسفة، مع مقارنته بالفكر الديني والفلسفي للأمم المجاورة مكانياً، واللاحقة تاريخياً، سعياً وراء تقييم الفكر المصري، ووضعها في مكانه الصحيح إزاء تضارب الآراء حوله.

أما الفصل الثاني فقد خصصته لعرض عقيدة الخلود المصرية القديمة، مستقلة عن علائقها - قدر ما يمكناً - لبحث بداياتها الأولى وأسبابها، والسير بها سيراً يوافق تطور الزمن، ومنطق العقل، مع التوقف مع كل نقطة تطورية، لنستكشف أسبابها الحقيقية، ونتائجها.

بينما وضعت الفصل الثالث بكامله لإله الموتى أوزير، بعد الخروج من معاناة الآراء المتنافرة بشأنه، للوقوف على دوره وأثره في تطور عقيدة الخلود، ولم يكن السير مع عقيدة الخلود تطورياً ممكناً - في رأينا - دون تحديد دور هذا الإله، وتوقيت ظهوره بدقة، وتحديد موعد ارتباطه بعقيدة الخلود بالشكل الأقرب إلى منطق الأحداث والعقل. خاصة إذا علمنا أنه الإله الذي استطاع أن يرافق عقيدة الخلود حتى نهاية العصور الفرعونية.

الفصل الأول

فلسفة الوجود المصرية



إن الدين في الواقع؛ عند الأغلبية من الناس،
يعنى خلود السروح ليس إلا، وإن الله هو
موجد هذا الخلود.

وليم جيمس.

سعيًا وراء البحث، عن أصول الديانة الفرعونية وأسسها وفلسفتها، نجد (عباس العقاد) يؤكد في دراسته لمفهوم الألوهية. في هذه الديانة، أنه في هذه العهود السحيقة، «.. وصل المصريون إلى التوحيد»^(١)، وهو برأيه هذا ليس فريداً، فيبدو أنه بذلك إنما يمسير على درب بعض ذوى التخصص، في الدراسات المصرية القديمة، لأن (برستد) قد سبقه وأشار إلى نفس المعنى، حيث بين «.. وقوع بعض الناس في الخطأ، فنسبوا إلى المصريين، أنهم عبدوا الحيوانات، ولكن الحقيقة أن ذلك لم يكن في أصل ديانتهم»^(٢)، وذهب معه (رودلف أنتس) إذ أكد أنه قد «.. عرفت فكرة وجود الإله الأزلي الكوني، منذ أول بدء التاريخ المصري»^(٣)، وقد دعم هذا الرأي وعلا به أكثر (أحمد بدوي) بتأكيد: إن المصريين قد «.. عرفوا أن الله واحد لا شريك له» بل إنهم «قد نزهاوا الخالق عن طبيعة الأشياء»^(٤)، وعاضده في ذلك عبد الحميد زايد بقوله «.. إن المصري القديم، منذ الدولة القديمة أو أبعد من ذلك، أراد أن يجعل فكرة الميلاد، من إله واحد ليس له كفواً أحد»^(٥).

ولكن؛

إلى أي حد يمكن الاطمئنان إلى هذه الآراء؟ وكيف يمكن أن نتفق مع ما تعلمه الجمهور عن تعدد الآلهة المصرية، المطبوعة بأشكالها الحيوانية؟ وعلى أي أساس أو أسس، بنى هؤلاء آراءهم؟

(١) الله، دار المعارف، الطبعة الثانية، القاهرة، ص ٢٦.

(٢) انتصار الحضارة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ص ٩٥ (مترجم).

(٣) الأساطير في مصر القديمة: ضمن مجموعة «أساطير العالم القديم» الهيئة المصرية العامة

للكتاب، ١٩٧٤، القاهرة، ص ٢٩ (مترجم).

(٤) في موكب الشمس: الجزء الأول، لجنة التأليف والترجمة والنشر، الطبعة الأولى، القاهرة، ص ١٢٤.

(٥) من أساطير الشرق الأدنى القديم: المجلد السادس من مجلة عالم الفكر، الكويت، ص ٨١٣.

وهنا بدأ واجباً أن نحتكم إلى قوانين التطور فنبدأ مع المناسبات الأولى للديانة المصرية القديمة، وليس هناك من شك في أن الديانة، كانت لها في مصر القديمة أهمية كبرى، فلا يزعم زاعم أنه توجد قوة أثرت في حياة الإنسان القديم، مثل قوة الدين. ولقد اعتقد المصريون؛ أن بلادهم قد حكمتها الآلهة في عصورها الأولى، وعليه فإن ملوكها ليسوا إلا وارثين لعروشهم وواجباتهم عن هذه الآلهة، وبالتالي فهم أبناء آلهة أو آلهة، ولذلك كانت الحكومات، ذات طابع ديني قوي، حتى عرف عن المصريين — فيما روى هيرودت — أنهم كانوا أكثر الأمم تديناً^(١).

وكما سلف، فقد كانت المعبودات في مصر هي آلهة المدن، التي تميزت بأسمائها وأشكالها وأعيادها، وكان إله المدينة يعتبر عند سكانها أعظم من كل آلهة المدن الأخرى، ونتيجة للأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية، التي أدت إلى توحيد المدن في أقاليم، فقد ساد معبود كل إقليم على آلهة بقية المدن التابعة، فأصبح معبوداً رسمياً للإقليم كله، فكان بعض آلهة هذه المدن يغلب على أمره فيفقد أهميته، بينما كان بعضها الآخر يحاول سدنته التقريب بينه وبين إله العاصمة، لينال له من حظه نصيب.

وبضم الأقاليم وتكوين الحكومات الكبيرة، زاد إدماج الآلهة، حتى انتهى الأمر في عصر فجر التاريخ إلى عبادة إلهين عظيمين — إلى جوار عدد غير قليل من الآلهة الأقل شأنًا — وهما:

الإله حور: إله إقليم الشمال (الدلتا) وقد سبق وعرفناه في ثابا عرضنا التاريخي ونضيف هنا أنه كان في الأصل «إله بحدت — دمنهور»^(٢) وهو إله لا يمكن الجدل حول أصله الطوطمي الواضح في رسومه القديمة، لأنه «منذ عصور ما قبل التاريخ حتى آخر عصور التاريخ المصري القديم، نجد الصقر أهم رمز لحور...»^(٣) وقد صورته الرسوم في صورتين: صورة الصقر كاملة، وصورة إنسان برأس صقر، يمكننا أن نستنتج منهما اجتهداياً أنه قد صور في أول عهده في هيئة الصقر أو العقاب كاملة، ثم وبعد عدة مراحل

(١) انظر: فاروق فريد: التاريخ الجامع لهيرودت، ص ٤٥٨.

(٢) دريتون وفاندبييه: مصر، ص ٧١.

(٣) دنجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ١٩١.

تطورية، أخذ هيئة جسد الإنسان، وإن ظل رأسه رأس الصقر، ويطن أن أتباعه هم أول من ربط الملكية بالآلهة، فاعتبروا الملك ولدا له يحكم باسمه على الأرض، ثم توارث المصريون عنهم هذه العقيدة فيما تلي ذلك من عصور^(١).

الإله ست: إله الإقليم الجنوبي، وهو أيضاً من أصل طوطمي، يتضح في رسومه البدائية الأكثر عتاقة من غيرها، حتى أن المؤرخين قد حاروا في تفسير شكله للحيواني، ما بين «.. الكلب السلوقي أو حيوان الأوكابي Okapi أو الخنزير البري أو حمار مرسوم رسماً تخطيطياً..»^(٢)، وكان في الأصل إله الإقليم نبت (أومبو Ombos)^(٣).

وعندما اشتعلت المعارك الحدودية بين كلا الإقليمين، الشمال والجنوب، تصور المصريون أنها كانت معارك حقيقية بين الإلهين حور وست، وصاغوا حول ذلك كثيراً من الأساطير، ولم يلبث ست طويلاً، حتى غاب من على مسرح الأحداث، بعد غزو الشمال للجنوب، وسيادة حور إله الشمال في عهد التوحيد. ولكن في عهد التوحيد الثاني، ظهر لإقليم الشمال إله جديد، هو أتوم إله مدينة أون. وفي عهد التوحيد الثالث، عقد بين الإلهين: أتوم الشمال الذي اندمج مع رع الشمس، وبين حور الذي أصبح إله الجنوب، نوع من الوحدة الاندماجية، بحكمة صعيدية سياسية محتكة، فأصبح حور هو نفسه أتوم، وأتوم هو بذات عينه حور^(٤). وكانت هذه هي أول آثار السياسة - التي وصلتنا - على الديانة المصرية القديمة، ذلك التأثير الذي بدا واضحاً في قول المصروولوجي (رودلف أنتس): «إن.. الديانة المصرية.. نتاج توحيد الأرضين، وخلق مملكة مصر العليا

(١) انظر: إيمار وإبوايه: الشرق واليونان القديم، ص ٩٩، د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٢٤٤، برست: كتاب تاريخ مصر..، ص ٧٩.

(٢) دريتون وفاندييه: مصر، ص ٧٢.

(٣) انظر: الموضع نفسه.

(٤) انظر المرجع السابق، ص ٨٧، انظر أيضاً: رودلف أنتس: الأساطير في مصر القديمة، ص ٣١.

والسفلي حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م.^(١) و« أن الملكية بعد أن كانت مرتبطة بهوروس (حور) وحده، ارتبطت حينذاك بالشمس أيضاً، وأضيف لقب ابن رع، إلى لائحة القصاب الفرعون الرسمية»^(٢) ومن المعلوم، أن أتوم هو أول إله يظهر في صورة بشرية، فلم يعثر له أبداً على صورة طوطمية، بل ويغالي إرمان فيقول: إنه لم يعثر له على أية صورة من أي شكل، حتى في معبده الأكبر، في مدينته المقدسة أون^(٣)، مما يعني أنه كان إليها حديثاً بالنسبة للسابقين ست وحور، تبعاً لتطور العقل البشري الارتقائي — فيما نرى وأتوم هو نفسه الذي حمل اسم إله الشمس فيما بعد، فكانت النتيجة أن تكون ثالثو قدس من الآلهة، هو — أتوم — رع — حور»، الذي هو في نفس الآن إله واحد، الأمر الذي يدعونا إلى الظن بأن هذا الثالث هو السلف الأول لعقائد التثليث التي ظهرت فيما بعد، سواء في مصر، أو في ديانات حوض المتوسط التالية لها زمانياً وحضارياً، «ويؤخذ من أبحاث الدكتور بلا كمان Blackman أن مناسك إله الشمس في عين الشمس، هي النموذج الذي وضعت على غرارهِ المناسك في جميع المعابد المصرية»^(٤).

وبذلك توارت آلهة المدن المحلية القديمة، وانزوت في معابدها الصغيرة، بعد أن أصبحت غير كافية لتفسير الكون والوجود، على صورة يقبلها الجميع في الدولة المتحدة الكبرى، وإن ظلت باستمرار متحفزة، لاقتصاص أي فرصة ضعف تبدو على أي من الآلهة الكبرى.

لذا لم يكن غريباً أن يبتدع المفكرون من رجال الدين، فلسفة ميتافيزيقية، تبحث عن تفسير للوجود وأصله، وجعلوا عناصرها من الآلهة التي سادت، بعد أن اعتبروها آلهة كونية، ولا عجب في هذا، فقد علقت قلوب المصريين وأخيلتهم بطبيعة بلادهم، فبدأوا يرون في الشمس والقمر والأرض والسماء والهواء والماء، آلهة يرهبون جانبها، ويقفسونها حينما تكون. فتركوا لنا عدة تصورات للتركيب الكوني، كان أشيعها تصور

(١) انتس: الأساطير في مصر القديمة، ص ٢٨.

(٢) إيمان وإبوايه: الشرق واليونان القديم، ص ٩٤.

(٣) انظر: ديانة مصر القديمة، ص ٣١.

(٤) ف. لولين جريفث: الانقلاب الديني في مصر، تاريخ العالم، المجلد الثاني، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ص ٣٢ (مترجم).

السماء على هيئة امرأة منحنية على الأرض، أو بقرة ذات جلد تتغشاه النجوم، أسموها الإلهة (حت حور)^(١). وكانت (حت حور) بطلنة لأسطورة قديمة تقول إن الإله (رع) قد أطلقها على البشر، بعد أن غضب على أفعالهم، ففتكت بهم فتكا ذريعاً، لكنه عاد فندم على ما فعل وأوقف المذبحة^(٢).

وكان لكهنة أون المسبق في عملية التفسير الكوني، بعد أن عقدوا الصلة بين إلههم أتوم، وبين الشمس رع، فأضفوا عليه صفة كونية ليصبح «أتوم رع»، إلا أن ما يجب ملاحظته أن الدين الأوني «قد مر.. بتطورات فكرية كثيرة.. ولم يسجله المصريون كتابة إلا بعد تأليفه بقرون طويلة»^(٣) ومع أن منف التي كان يعبد فيها إله آخر هو بتاح، قد سبقت أون إلى التفوق السياسي، فأصبحت عاصمة البلاد إبان حكم الأسر الأولى في الدولة القديمة، فإن أون تعد عند الباحثين المدينة المقدسة الأولى، ذات الشهرة الفكرية التي لا تضارع^(٤)، «وما من شك أن أصحاب رع كانوا يبشرون بدينهم منذ مطلع التاريخ المصري»^(٥)، حتى استطاعوا في الأسرة الخامسة.. أن يصلوا العرش، وأصبح مذهبهم ديناً رسمياً للدولة، فرض على الشعب فرضاً^(٦)، لذلك كان أثر أون في الحياة الدينية المصرية أكبر من أثر منف، فأصبحت قلب مصر الروحي، وساد إلهها، واجتذب آلهة منف إلى بوتقته ومداره^(٧)، «.. وظل رع يعتبر إلهاً يحكم ويسود كإله للدولة في مختلف العصور، إلا إذا استثنينا فترات قصيرة.

وينسب عبد العزيز صالح^(٨) لمدينة أون المقدسة — نسباً صحيحاً في ظننا — فلاسفة مبرزين في مجال الفكر الميتافيزيقي، كانوا هم أقدم مذهب فلسفي ديني، لتفسير الوجود

(١) انظر: دريتون وفاندييه: مصر، ص ٧٦.

(٢) انظر: برستد: كتاب تاريخ مصر، ص ٣٦.

(٣) د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٦٠.

(٤) نفسه: ص ٩٢، انظر أيضاً: إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٣١.

(٥) د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٢٢٤.

(٦) الموضع نفسه.

(٧) انظر: إليزابيث رايفشتال: طبية في عهد أمنحوتب الثالث، ص ٢١٢.

(٨) انظر: د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٦٠.

ونشأته، حتى أصبحت أقوى المدن الفكرية في العالم القديم، في عصر الدولة القديمة، وكعبة لطالبي العلم من جميع أنحاء العالم، وبالذات فلاسفة اليونان^(١)، خاصة بعد أن استطاع كهنتها الاستيلاء على العرش، وتأسيس الأسرة الخامسة، بزعامة أوسركاف، ليصبحوا أصحاب الفضل الأول في كل ما عرفه العالم الحديث عن مصر الفرعونية، بعد أن طوروا أساليب الكتابة، وسجلوا معارفهم وعلومهم وفلسفاتهم داخل الأهرامات العتيقة.

ولعل أهم ما يمكن اعتباره لهؤلاء المفكرين، نظريتهم في الوجود تفسيراً ونشأة، تلك النظرية التي يمكن صياغتها — بعد قليل من الترتيب والتنظيم — في التلخيص التالي:

في البدء

كان نون Noun

موجوداً وحيداً في الوجود

وكان نون محيطاً أزلياً مظلماً

ومن نون برز الإله

إله الشمس رع أتوم

أي الكامل المتكامل^(٢)

بقدرته هو وحده دون معين

لأنه كان «.. هو كل شيء في الوجود»^(٣)

ثم

اختار الكامل مدينة أون، دون سواها

ليجعل منها مركزاً للخلقة كلها

وعلى نل فيها

(١) انظر: إليزابيث رابشتال: طبية في عهد أمنحوتب الثالث، ص ٧٢.

(٢) الكلمة أتوم تعني بالمصرية القديمة ما هو تام وكامل كاملاً كلياً مطلقاً، انظر: د. عبد الحميد زايد: من أساطير الشرق الأدنى القديم، ص ٨١٣.

(٣) د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٢٢٣.

بدأ إيجاد العالم من نفسه وذاته^(١)
 فنطق بأسماء أعضائه جسمه
 التي شكلت الآلهة^(٢)
 وكان الأوائل منهم الإلهان:
 شو Chou إله الهواء
 وتفنوت إله الندى والرطوبة.
 وكى تتم عملية التكوين الكوني،
 فقد التقى شو بتفنوت بمشيئة رع آتوم،
 وأثمر اللقاء عن إنجاب إله رابع هو:
 جب gheb إله الأرض.
 وهنا حانت الفرصة أمام شو،
 ليقوم بعمل عظيم،
 ففتق الأرض إلى قسمين عظيمين،
 بعد أن كانتا رتقا^(٣)
 وسوى قسمها الأعلى سماء،
 هي الإلهة نوت Nout.
 ومن ثم؛
 تزاوج كل من نوت وجب،
 لينجبا من الأبناء أربعة:
 اثنان من الذكور هما:
 أوزير أو أوزيريس
 وسيت؛
 واثنان من الإناث وهما:

(١) وهناك رواية تقول: إن هذا الخلق جاء نتيجة عطس أو نفل. انظر: د. عبد الحميد زايد، من

أساطير الشرق الأدنى القديم: ص ٨١٣

(٢) انظر: الموضوع نفسه.

(٣) انظر د. محمد أنور شكري: حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ص ٩٠.

الإلهة إيزى أو إيزيس Isis
والإلهة نبت حت أو نفتيس
رعيلاً أول يجمع بين الألوهية والبشرية،
كانت مهمتهم الكبرى التى قدرها لهم أبوهم أتوم
هي تعمير الأرض بالبشرية^(١).
والوسيلة
أن يتزوج أوزير من أخته إيزي
ويتزوج ست من أخته نبت حت
لنجبوا كل الخلق
الذين «.. هم أشباه له
صدروا عن بدنه»^(٢).

هذا خلاصة ما أوردته المصادر، عن محاولات أصحاب الكامل أتوم رع، لتفسير
النشأة الكونية واللكائية^(٣). وإيضاحاً لهذه النظرية الأونية، يمكن صياغتها بعد تخليصها
من أسماء للآلهة الغربية، مع قراءة المقاصد العقلانية التى قصدتها أصحابها، من خلال ما
ضمنوه سطورها من معان، في التلخيص التالي:

في البدء؛
لم يكن في الوجود سوى موجود واحد
هو الماء

(١) وهناك رواية أخرى تقول: إن الإله (خنوم chonouphis) قد خلق البشر من الفخار .

(٢) د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ١٥٠.

(٣) لا يخلو مصدر أو مرجع تناول عقائد مصر الفرعونية، من قصة التكوين المصرية، ولكثرة
هذه المصادر مع اختلاف طرقها في العرض، فضلنا صياغتها من جديد مع المحافظة على
كل صغيرة فيها، ويمكن الرجوع في ذلك إلى برست: كتاب تاريخ مصر ..، ص ٣٦، رودلف
أنتن: الأساطير في مصر القديمة، ص ٣٠. د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم،
ص ٦٠، د. محمد أنور شكري: حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ص ٩٠، ود. عبد الحميد
زايد: من أساطير الشرق الأدنى القديم، من ص ٨٠٦ إلى ٨١٥.

ولم يكن ماء عادياً
بل محيطاً عظيماً أزلياً
قديماً
بلا بداية، وبلا حدوث في الزمان،
وأزليته إنما تعني أنه كان أول الموجودات،
وعليه فهو أصل الوجود والحياة
وهو المادة الأولى التي تكونت منها أشياء العالم المادي المحسوس
ومن هذا الماء؛
خرج الإله إلى الوجود بذاته
بقدرته هو وحده
فلا يوجد موجد له سواه
ولما كان الإله في الأصل مع الماء بشكل ما في الأزل
فمن البدهي أن يكون هو أيضاً، أزلياً أزلية هذا الماء
ولما لم يكن هناك موجود ظاهر القوة كالشمس
إذا
لا ريب أن الشمس هي عين هذا الإله
وبذا أصبح أصل العالم الأول؛
عنصرين أساسيين:
عنصر أول هو الماء
وعنصر ثان خرج منه هو النار^(١)
ولكن
كيف أمكن أن تخرج النار من الماء؟
إن هذا إنما يعني:
أن الأضداد قد انتلفت في كينونة الوجود الأولى
انتلافاً لا تستطيعه إلا قدرة،

(١) أخذنا تعبير العناصر عن: د. أحمد كمال: بغية الطالبين في علوم وعوائد وصنائع وأقوال
قدماء المصريين، الجزء الأول، مدرسة الفنون والصنائع الخديوية، ١٣٠٩ هـ، القاهرة، ص
٥٦.

قدرة قادرة على جمع الأضداد
 لأنها تضم في ذاتها هذه الأضداد:
 الماء، والنار
 وبالتالي
 فقد حمل الوجود المتشكل منها؛
 والصادر عنها؛ هذه الصفة
 فجاء جامعا: الليل مع النهار، والخير مع الشر،
 والسلام مع الدمار.
 ومن هذه الذات الإلهية،
 جاء فيضاً وصدوراً
 عنصران جديدان ، هما:
 الهواء والندى، وكلاهما لازم لحياة الكون والكاننات
 فهو تدبير لغاية،
 غايتها توفير سبل الحياة،
 وإمكانات الاستمرار للموجودات
 وبارادة هذه الذات الأولى،
 النقى الهواء بالبخار
 لينكاثفا
 وليكونا معا عنصرا رابعا من عناصر الوجود
 هو: التراب
 وليكتمل الوجود بصورة سوية
 فقد تسال الهواء، بين طبقات التراب،
 فأحاله طبقتين منفصلتين
 حمل إحداهما إلى الأعلى
 فتكون العماد الخامس من أعمدة الوجود المنظور
 وهو: السماء

وهنا تنتهي قصة التكوين الكوني في النظرية الأونية، لتبدأ — وفي إطارها — قصة التكوين الكائنية الحية، ممثلة بعدد آخر من الآلهة، ليسوا بالآلهة الكونية، إنما بشرية، لتفسير الوجود الكائني، تصورهم مفكرو أون على شكل أربعة من الإلهام: أوزير وإيزي وست ونبت حت، نشأوا نتيجة طبيعية خالصة للتفاعل بين عناصر الكون، السماء بأمتارها ورياحها وحرارتها ومختلف ظواهرها، بالأرض وخصبها وترباها ومياهها وإمكانات الحياة فيها، وأصبحت مهمة هؤلاء البشر إجاب الذرية البشرية، لتعمير الأرض بالإنسانية.

وحتى تكتمل فلسفة أون، لم يفتأ وضع تفسير لوجود الكائنات الأخرى غير الإنسانية، فجعلت أوزير أحد الأخوة الأربعة رمزا للثقل ولما كان المصريون يرون في الثقل سر الحياة لكل الموجودات، نباتا أو حيوانا أو إنسانا، فقد أصبح أوزير تفسيرا سهلا لوجود هذه الموجودات.

وبذلك ألقت هذه المجموعة الإلهية الكونية والكائنية، الحية، تسعا من العناصر، أطلق عليها كهان العصر «تاسوع أون»^(١)، نسبة لمدينتهم المقدسة، أو ما نضع له اسما اصطلاحيا يسهل الدلالة عليه حين وروده هو: المجمع القدسي، ذلك المجمع الذى زعم الكهان، أن أعضائه كانوا حكاما لمصر في أزمنتها الأولى، وأن رع كان زعيمه الأول، باعتبار أنه كان الأب لكل أعضائه، وأن أوزير كان أهم هؤلاء الأعضاء، فقد اختص بأشهر وأقوى أسطورة مصرية، كان لها في الديانة تأثيرات كبرى وخطيرة، أخطر أنها أصبحت إله الحساب في العالم الآخر كما سنرى، ولا يوجد مصدر أو مرجع تناول أي جانب من جوانب حضارة مصر القديمة، إلا ولأوزير فيه مكان ومكانة، فقد ظلت أسطوره تسيطر على الأفهام، طوال العصور الفرعونية.. حتى عبرت البحر فوصلت إلى بلاد اليونان»^(٢)، لتصبح محل إيمان «.. في أوربا بما يزيد على ألفي عام»^(٣).

لذلك يحسن الوقوف لعرضها بإيجاز لمتابع بعدها دراسة الفلسفة المصرية في الوجود. مع ملاحظة أن هذه الأسطورة لم تتكون أبدا دفعة واحدة، إنما «.. استمر كل جيل يضيف

(١) تاسوع عين شمس في المراجع .

(٢) د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٢٤١.

(٣) رودلف أنثس: الأساطير في مصر القديمة، ص ٥٤.

إليها من خياله، ما يوائم تصورات عصره، وما يزيد من تأثيرها في أذهان محبيها...»^(١)، لذلك... فإن الفكرة التي تكونت عن أوزيريس في مصر، قد تباينت وفاقا للزمان، ووافقا للمكان أحيانا...»^(٢).

ويؤكد الأثريون أنها... لم تكن في أي مكان موضوع عرض مستفيض في نقوش المعابد والمقابر، لكنها كانت مقصد تلميحات عديدة فيها، يمكن منها استخلاص الأسطورة بأجمعها، ويمكن عمل مؤلفة من هذه التلميحات، بفضل العرض المتصل الذي تركه بلوتارخوس (بلوتارك)... وهذه الإشارات يحتويها على الأخص كتاب الأهرام...»^(٣).

وعلى سنة هؤلاء المصريون سنسير، لنصطفى أهم الأحداث المتأثرة لوقائع الأسطورة بين المصادر والمراجع المختلفة، ثم نعيد تركيبها في مجمل يلخصها كالتالي:

إن... أوزير.. الابن البكر لإله الأرض جب، وإلهة السماء نوت^(٤) — وهو رمز الخير في الأسطورة — عندما «تزوج إيزيس وأصبحت زوجا مقدسا يحكمون مصر.. لم تك مصر دولة متحضرة.. وكان الأهالي صيادين رحل، لا يعرفون شيئا عن القراءة والكتابة، وليس لهم حكومات مستقرة. علمهم أوزيريس فنون الزراعة، والكتابة، وساعدهم ليحيوا حياة منظمة متحضرة، وشاركته زوجته إيزيس في أعماله»^(٥).

ويروى بلوتارك: أن أخاه ست — ويرمز للشر — حقد عليه وحسده على حب شعبه له، فقرر قتله، وأخذ سرا مقياس جسم أوزير، وصنع طبقا له صندوقا جميلا فاخر الزينة والزخرف، وأحضره إلى مادية أقامها لتنفيذ خطته الشريرة، وعندما أعجب الجميع بجمال الصندوق، وعد ست مازحا أن يعطيه هدية لمن يملأه بجسمه، فأخذ الجميع يحاولون، لكن الصندوق لم يتفق حجمه مع أي منهم، حتى دخله أوزير، فأسرع ست وعصابته بإغلاقه عليه بالمسامير والرصاص المصهور، وحملوه إلى النيل وألقوه فيه، فمات أوزير، بينما

(١) د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٣٢٦.

(٢) إيمار وإبوايه: الشرق واليونان القديم، ص ٩١.

(٣) دريتون وفاندييه: مصر، ص ٧٧.

(٤) نفسه: ص ٧٨.

(٥) Zayed, Abydos, p.35.

نادى ست بنفسه حاكما على مصر. ولكن برستد يؤكد أنه «.. لا توجد لدينا أية وثيقة في المصادر المصرية القديمة، عن قصة الصندوق التي رواها بلوتارخ...»^(١)، وبالرجوع إلى متون الأهرام نجدها نقول: «وصرعه أخوه ست على الأرض في نديت»^(٢)، وفي رواية أخرى نقول: أنه «قد طرحه أخوه ست على جنبه، على الشاطئ الأقصى لأرض جسيتي»^(٣).

المهم في الأمر؛ أن ست قد اغتال أخاه ليا كان هذا الاغتيال، فحزنت عليه حبيبته إيزي، وسارت تضرب في الأرض بحثا عنه، بصحبة (عنوب أو أنوبيس)^(٤) الابن غير الشرعي لأوزير، من أخته الثانية نبتحت/ نفثيس، حتى عثرت عليه بعد أن ألقى البحر به على شاطئ مدينة بيبيلوس الساحلية الكنعانية، وعادت به إلى مصر نائحة باكية، وأخفته ريثما تعد العدة لدفنه، فعثر عليه ست مرة أخرى، فجن جنونه، ومزقه إربا، ونثر أجزاء جسده في أرض مصر، كان رمى بفقرياته في أبي صير بالدلتا، وبرأسه في أبيدوس، وبعضه التماسلي في النيل حيث ابتلعه سمكة (Oxythnque القنومة)^(٥)، وعادت الحبيبة المخلصة مرة أخرى، لتجمع اللحم والعظم الممزق، وجلست تبكي على جسده الطاهر، وتستعطف الآلهة، فحزنت الآلهة عليه ورقت لحال العذراء إيزي، فقامت أمه نوت بإحياء رميم عظامه، فقام من بين الأموات، وساعتها حملت منه حبيبته بوحيدهما حور، وقامت الآلهة برفع الناهض من بين الموتى إلى السماء، جسدا حيا، ليصبح إلها لمملكة الغرب — مملكة الموتى — تعويضا له عما لحقه من أذى.

ولما كبر حور، قرر الثار لأبيه واسترداد عرشه، ولكن ست تتكر في هيئة خنزير أسود، وهاجم حور فجرحه واقتلع منه إحدى عينيه^(٦)، ولكن حور عاد فانتصر على عمه،

(١) فجر الضمير: ص ١١٤.

(٢) نفسه: ص ١١٥.

(٣) الموضع نفسه.

(٤) هو أنوبيس في المراجع، وكان من آلهة الموتى القديمة.

(٥) لا يزال مسيحيو مصر حتى يومنا هذا، يحنطون هذه السمكة، ويعلقونها في مداخل دورهم، طلبا للإخصاب والإنجاب (الباحث).

(٦) يرجح إرمان في ديانة مصر القديمة، ص ٣٧٦، أن يكون ذلك هو سبب نفور المصريين من الخنازير، وقد روى هيردوت في تاريخه الجامع أن المصريين كانوا يعتبرون «.. الخنزير =

واسترد عينه وقدمها لأبيه تضحية وعرفانا بالوالدية، ونظرا لأن ست كان قد طعن في شرف العذراء وشكك في شرعية بنوة حور لأوزير، أمام المحكمة الإلهية التي انعقدت لوضع حد لهذه الحرب الدموية، وتكونت من آلهة أون الكونية الخمسة تحت زعامة رع، لنقضي بين المتخاصمين، فقد دفعت إيزي إدعاء ست وتشكيكه في عذريتها بقولها لهيئة المحكمة الإلهية «أنا إيسه، ربه الشهرة والقداسة، وإن من هو في أحشائي، هو غرس أوزير حقا»^(١) وأيدها الكامل أتوم رع بإعلانه: «أنها حملت وهي فتاة. وهو غرس أوزير فعلا»^(٢)، وبعد مداولات عدة أعلنت الآلهة قرارها قائلة: «اعهدوا بمنصب أوزيريس لابنه حوريس ولا ترتكبوا ظلما كبيرا، وإلا فإني سأغضب، وستسقط السماء على الأرض»^(٣).

وبموجب حكم المحكمة الإلهية، أصبح أوزير يعرف بأنه «..رب أصحاب اليمين»^(٤)، بينما أصبحت العذراء الطاهرة إيزي تعرف باسم «..الأم المقدسة»^(٥)، بعد أن تأكد أن حملها بولدها كان من «..روح أبيه»^(٦) الإله، بطريقة إعجازية، ليكون ذلك ثالثا مقدسا يشكل أضلاعه أيا وإينا وروحا قدسا، ومن ثم؛ خضع ست لقضاء الآلهة الأونية؛ بل واعترف بحور حاكما على البلاد، ووضع على رأسه التاج المقدس، واعتلى عرش مصر من نسب شريف، يعود بشرفه لبنوته للآله الشهير أوزير، وعليه فقد أصبحت سلالة نسله من ملوك مصر، سلالة من الآلهة المقدسة^(٧).

= أكثر الحيوانات تحريما.. بل وعلى من يلمسه بأن يلقي بنفسه وملبسه في النيل ليتطهر» (فاروق فريد: ٤٥٨)، ونظن هذا التحريم انتقل منهم إلى الديانات الأخرى عبر اليهود.

(١) د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٣٢٩.

(٢) الموضوع نفسه.

(٣) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٩٠.

(٤) د. أحمد بدوي: في موكب الشمس، الجزء الأول، ص ٧٣.

(٥) الموضوع نفسه.

(٦) نفسه: ص ٧٤.

(٧) عن تفاصيل الأسطورة الأوزيرية كاملة، يرجع إلى:

* Lieblein, le mythe d'osiris dans la Revue de l'Histoire des Religions, ix(1884), p.330

-349

* Moret, La possion de 'Osiris, dans Rois et dieux L'Egyte, paris, la, 6, p.77 116.

ومع بداية العصر المتوسط الأول - عصر الثورة الأولى - أصبحت مأساة أوزير وآلامه تمثل كل عام، على مسارح العبادة في مدينته المقدسة عبيدو أو أبيدوس حيث دفن رأسه. تمثل استشهاده وموته وقيامته من بين الموتى، في عيد للقيامة مجيد، وأصبحت عبيدو لعبيده، مكانا طهورا مقدسا، وقبله يحج إليها الناس، تبركا بالشهيد، حتى أسماها لسان حال العصر: «.. اباتون (عبادون/ المؤلف) أي الحرم»^(١).

وأصبح الجميع يتمنى أن يدفن عند موته، إلى جوار قبر «الحبيب الشهيد»^(٢)، حيث أقيمت تماثيل السيدة العذراء إيزي، وهي تحمل ولدها لتعطيه ثديها^(٣)، وبلغت قسسية أبيدوس حدا حرم معه تحريما باتا على أي إنسان «.. أن يقرع الطبول، أو يغنى على صوت الجناك أو الناي، وليس لأحد أن يطأه في أي وقت»^(٤). ولأنها الحرم، فقد حرم بها «.. صيد الطيور والأسماك»^(٥)، ويوم الاحتفال بعيد القيامة المجيد، كان «لا يجوز لأحد أن يجاهر فيه بصوته»^(٦).

هذه بايجاز أهم أساطير المدرسة الأونية التي تعد من أقدم فلسفات الوجود ونشأته، لكنها على أي حال لم تكن الفلسفة الوحيدة في هذا الزمان، فقد كانت هناك مدرسة الإله بتاح، إبان حكم الأسرة الأولى في الدولة القديمة، والتي بلغت شأوا عظيما، قبل أن يسقط

=* Plotarque, Isis et Osiris, x11 xix.

ولقراء العربية الرجوع إلى د. أحمد كمال في بغية الطالبين ص ١٧٧، ١٨٥، وعبد الحميد زايد : من أساطير الشرق الأدنى القديم ٨١٨ ، ٨٣١، وله حول نفس الموضوع بالإنجليزية Abydos, p.35 وعن تفاصيل الصراع بين ست وحور، أرجع إلى:

gardiner, The cheater Beatty papyri, No. 1, london, 1931.

وبالعربية إلى : دريتون وفانديه .، مصر، نقلا عن متون الأهرام، من ص ٨٠ وما بعدها.

(١) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٢٠.

(٢) انظر : هرمان رانكه وإرمان: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ص ٢٩٠، انظر

أيضا د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٢٤١.

(٣) د. أحمد بدوي : في موكب الشمس، الجزء الأول، ص ٧٥.

(٤) إرمان : ديانة مصر القديمة، ص ٤٢٠.

(٥) الموضع نفسه .

(٦) الموضع نفسه .

إلها في صراعه مع رع في نهاية الأسرة الرابعة، ولبتاح فكر وفلسفة لها ثقلا وأهميتها، وأثرها الذي لا يمكن أن يتغاضاه البحث النزيه، وكان صاحب دور لا يمكن إنكاره في تطوير الفلسفة المصرية في الوجود، والارتفاع بها وترقيتها، تطويراً كان له مداه البعيد ومده، وأثره العميق، لا في فلسفة المصريين فحسب، بل وفي فلسفات الأمم الأخرى المجاورة.

و(بتاح) هو في النطق السامي (فتاح)، اسم يحمل في رأي اللغات معنى «..الفتح..»^(١)، أو هو بتعبير أكثر دقة وتحديداً إنما يعني «..الصانع أو الفتاح أو الخالق»^(٢).

وكان دخول الفتاح إلى مجال النفلسف، يعود بالتأكيد إلى رغبة أتباعه، في كفالة زعامة الفكر والدين لمدينتهم منف، تدعيماً لزعامتها السياسية، «..فأدلوأ بسهمهم في تفسير وتعديل المذهب القديم، الذي نادت به عين شمس المجاورة لمدينتهم.. ثم خرجوا على الناس بمذهب جديد، يصطبغ بالمعنوية أكثر مما يصطبغ بالمادية.. ردوا فيه خلق الوجود وما احتواه، إلى قدرة عاقلة مدبرة أمرة، وتمثلوا هذه القدرة في معبودهم بتاح نفسه، وأكدوا أنه أوجد نفسه بنفسه، وأنه أبدع الكون ومعبوداته وناسه وحيوانه وديدانسه، عن قصد منه ورغبة»^(٣).

« بفكرة فكر فيها القلب^(٤)، ونطق بها اللسان»^(٥).

أي أن سبيله كان هو سبيل « الفكر ثم الكلمة»، أو بتعبير عبد العزيز صالح:

بـ «.. فكرة

تدبرها قلبه

أو عقله

وأصدرها لسانه

(١) د.نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ٢١١.

(٢) د.عبد العزيز صالح : للشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٣٠٤.

(٣) نفسه : ص ٨٣ .

(٤) كان معتقداً أن القلب هو مركز الفكر والعلم والمعرفة.

(٥) د.محمد أنور شكري : حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ص ٩٢.

فكان من أمر الخلق ما كان»^(١).

وذلك على اعتبار «.. أن كل الأشياء كانت في علم الخالق بتاح، قبل أن يخلقها»^(٢)، وبعد أن خلق الدنيا ومخلوقاتهما، على عرشه «.. استراح»^(٣)، فأصبح هو فتاح العليم، مقدر الأقدار.

وبهذه النظرية التي طرحتها تصورات المدرسة المنفية، في نصوص أغلبها - في رأى المؤرخين - «.. مصطلحات فلسفية»^(٤)، استطاع بتاح أن يكون ذا أثر قوي، لثرى الفكر المصري وفلسفته في الوجود، من حيث تأكيده على سبق الفكر للوجود، أو بأن الماهية سبقت الوجود، فظل قائماً إلى جوار النظرية الأونية في الوجدان والعقول، رغم أن الأيأم قد مالت عنه مبكراً إلى رع، بعد أن تدخلت أحداث السياسة، لتضع أقدارها أتباع رع على سدة الحكم، في الأسرة الخامسة وما تلاها، وولت أيام بتاح، ولم يعد للظهور سوى مرة واحدة، أيام الأسرة التاسعة عشرة، ليومض ومضة الرحيل الأخيرة.

وظل رع قوياً حتى قيام الدولة الوسطى، وحتى ظهور إله جديد هو آمون، إلا أن رع كان قد بلغ من القوة حداً، لم يستطع معه آمون سوى الاندماج فيه، ليصبح آمون إله الدولة الرسمي حتى نهاية العصور الفرعونية، ولكن تحت اسم آمون رع، ويقول جريفث إن آمون كان مجرد « إله محلى.. مغمور الشأن، خامل الذكر، في طيبة في عهد الدولة القديمة، ثم علا شأنه وكبرت مكانته، مع قيام الأسرة الثانية عشرة، فإذا به يصبح من فوره آمون رع، ويصبح له معبد عظيم، فلما كان عهد الإمبراطورية، دان القوم لآمون رع رب الحاضرة الملكية، واعتبروه نصير الجيوش الفرعونية، وواهبها الظفر والغلبة.. حتى غطى.. على سائر الأرباب في مصر»^(٥) ويضيف د. محمد أنور شكرى أنه قد «..

(١) الشرق الأدنى القديم : ص ٨٥ .

(٢) كوك : آلهة السحر، ص ٦٧٦ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : من أساطير الشرق الأدنى القديم، ص ٨١٥ .

(٤) نفسه : ص ٨١٤ .

(٥) ف. لولين. جريفث : الانقلاب الديني في مصر، ص ٣٣، انظر أيضاً : دريـسون وفاندييه :

مصر ص ٦٨، ٦٩، وإيمار وإيوايه : الشرق واليونان القديم : ص ٩٥، واتنس : الأساطير =

أسبغ عليه كهنه ما كان يتصل بالآله رع من عقائد وتصورات»^(١)، وأصبح ما «كان.. يحكى عن إله الشمس من أساطير، ينسب كذلك إلى آمون، فهو قد قام بمحاكمة حوريس وست في الصلاة، بوصفه رئيس التاسوع الأكبر»^(٢) أو المجمع القدسي، فيما يقول (إرمان) وبهذا المعنى ظل رع صاحب السيادة الرسمية حتى النهاية، لكن باسم (أمون رع).

وتوضح إليزابيث رايفشتال معنى الاسم آمون بأنه «.. الواحد الخفي»^(٣)، الذي لا تدركه الأبصار، فجاء اسمه فتحا فلسفيا جديدا، يضاف لفتوحات الفلسفة المصرية في الوجود، فقد تنزه به عن الكثرة وعن التحديد بالشكل والمكان والزمان والإحاطة، فأصبح إلها مجردا لا تدركه الحواس، رغم ما حل بفلسفته من ترد في عصور مصر المتأخرة، فبدلوا بتصويره في أشكال آدمية وحيوانية.

« وثمة ترنيمة بدئية تستوقف النظر، في التسبيح بمجد آمون رع ٠٠٠ على أنه هو في جوهره الشمس.. وحورس الأكبر، وخنومو Khnumu بادي الخلق، وبتاح إله منصف الصانع المتقن، منها..

أيها الموجد الذي لا موجد له
أيها الواحد الأحد
الذي يطوى الأبد^(٤)

....

....

أنت الأم للبارة؟

بالآلهة وال بشر

الصانع الدؤوب الخالد..

(١) د. محمد شكري : حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ص ٢٠٥.

(٢) إرمان : ديانة مصر القديمة، ص ١٢٢.

(٣) إليزابيث رايفشتال: طيبة في عهد أمنحوتب الثالث، ص ٢٢٢، وانظر أيضا : أنتس :

الأساطير في مصر القديمة، ص ٣٧.

(٤) لاحظ أن المقصود هنا أن الله يحوي الزمان، ولا يحويه الزمان.

والراعي ذو القوة والبأس
يرعى رعيته.

وقبل ذلك بقرن من الزمان، ورد على لسان أحد الشعراء، يسبح بحمد آمون

سبحانك يا باري البرايا كافة
أنت واحد سبحانك
لكن أيديك كثيرة
يامن لا تأخذه سنة؛
طوال الليل، والناس رقود
البار برعيته؛
يتحرى لهم الخير^(١).

وعلى لوحة تذكارية، كتب (نب رع) رسام آمون، لأجل (نخت آمون) الذي رقد مريضاً،
مشرفاً على الموت بسبب خطيئته:

بالرغم من أن العبد اعتاد ارتكاب الخطيئة؛
فإن للرب
من شأنه الرحمة،
لأن رب طيبة، لا يصرف كل يومه غاضباً،
فإذا غضب؛
فإن ذلك الغضب لا يدوم طويلاً..
بل يلتفت إلينا
في شفقة
إن آمون
يلتفت إلينا بنفسه^(٢)

^(١) جريفت : الانقلاب الديني في مصر، ص ٣٣.

^(٢) برستد : فجر الضمير، ص ٣٤٠.

ومع مجمع أون القدسي، برئاسة رع، ثم آمون رع، ومع الإله أوزير أحد وأهم أعضاء هذا المجمع، ومع بتاح الخالق بالكلمة، لا يفوتنا هنا أن نقف وقفة قصيرة، مع إله آخر ظهر إبان صولة آمون رع وسلطانه، هو الإله أتون، لما يوليه الباحثون من اهتمام بالغ.

وأتون هو إله الفرعون «إخناتون»، وقد كان قصير العمر والأجل، ظهر لينطفئ سريعا، بل لقد عده أهل مصر، فترة زندقة ومروق لموقفه الرافض للأسطورة الأوزيرية والعالم الخالد، وقد بدأ ظهوره مع هجرة الفرعون إخناتون، من مدينة أجداده واست، ليشيد لإلهه عاصمة جديدة هي «أخيتاتون» ورغم ما أثير من ضجة حول هذا الإله، فإنه بمنظار البحث الرزين المتأن، لم يضاف شيئا جديدا إلى فلسفة رع أو آمون رع، سوى كونه كان في نظر عابديه، الإله الواحد دون أتباع في مجامع قدسية، منزها عن الشريك والزند، منفردا بوحداً مطلقاً^(١)، مع صبغه بالصبغة العالمية، التي نتجت تلقائيا كنتيجة للأحداث السياسية، فما كانت مصر في عهد الدولة القديمة، لتتربى في الكون كونا سواها، أما في عصر الدولة الحديثة التي ظهر فيها إخناتون بإلهه أتون، فقد كانت مصر في حال غير الحال، فهي مصر الإمبراطورية التي استطاعت يداها أن تمتد لتجذب إلى ملكها، أركان المعمورة المعروفة آنذاك، وكان طبيعيا في ظل وضع سياسي كهذا أن يجعل إخناتون إلهها عالميا واحدا، أحق بالعبادة من سائر الآلهة الأخرى، الدائرة في فلك الإمبراطورية.

وعلى أية حال فإن إخناتون لم يكن من توحيد المطلق، وتصوفه الذي اشتهر بسببه، سوى الخراب والدمار له ولدولته ولأمته، التي أخذت في الانهيار، لتضيع منها إمبراطوريتها، ويبدأ أتباعها في الانفصال عنها، بل والتطاول على حدودها.

ومن الجدير بالذكر أن كل الآلهة التي تابعت (رع) سيد المجمع القدسي، قد أخذت عنه أيضا فكرة التثليث والتتبع عدا أتون، فقد... انتشرت فكرة التثليث بين المعبودات على توالى الزمن، وأصبح لكل مكان بالقطر تثليث ثانوي مقدس، ركب منه بعد ذلك تتسع على الطريقة المعروفة آنفا^(٢)، فأصبح للإله بتاح زوجة تسمى سخمت وابن يدعي

(١) انظر: برستد: فجر الضمير، ص ٣١٠ وما بعدها.

(٢) برستد: كتاب تاريخ مصر.. ص ٣٦.

نفرتم^(١)، ولأمون زوجة تدعى موت وابن يدعى خنسو^(٢)، بينما شكل خنوم صانع البشر من صلصال كالقفاخ، عدة ثواليث، أهمها «.. في إسنا ثالث مع ست. ونت Neith، وفي الفنتين مع إلهتي الشمال عنقت Anoukis وست»^(٣).

وهكذا بات واضحاً أن فكرة التوحيد المطلق، لم تكن سوى حالة عارضة واستثنائية في تاريخ مصر القديمة وديانتها أيام أتون وفي ديانتها هو بالذات، ولعل ذلك هو السبب الذي حدا ببعض الباحثين إلى القول بوصول المصريين إلى التوحيد، أو لعل السبب كان السيادة الأولى التي حظي بها رع في الدولة القديمة، والتي أدت بالآلهة الأخرى إلى حمل اسمه، والاتصاف بصفاته، فاعتبروا رع هو هذا الإله الواحد.

ويتضح هذا المعنى في حديث العقاد الأنف الذكر، فهو يردف قائلاً: «.. وبقيت أسماء الإله الواحد متعددة، على حسب التعدد في مظاهر التجلي المتعددة لذلك الإله»^(٤)، ثم يعدد أسماء كثير من الآلهة التي اندمجت في رع، لكنه لا يعتبرها آلهة متعددة اندمجت في إله واحد، إنما هي — على حد زعمه من «مظاهر التجلي المتعددة لذلك الإله»، وهو رأي فيه مفارقة واضحة مع واقع الحقيقة التاريخية، فأصبحت المسألة عنده تشبه ما عليه عقائد الناس اليوم، حيث تؤمن كل طائفة بإله خاص تزعم أنه إله جميع الطوائف الأخرى بحسبانه الإله العالمي.

ولذلك يمكن الميل إلى آراء أكثر تطابقاً مع واقع الأمور ومنطقها، كراي كل من إيمار وإيوايه، حيث يقولان: إنه قد «.. حدث ولا سيما لأسباب سياسية، أن قاربوا التوحيد، وإن لم يتوصلوا إليه بالفعل أحياناً، وقد حصل ذلك في حالة حصوله، مكرراً وخداعاً، بإخضاع الآلهة الآخرين لإله محلي، جعل لهذه الغاية أعلى منهم شأنًا وسلطاناً،.. فمن الجلى أن تعدد الآلهة كان أمراً أساسياً، ولم ترض عنه غالبية المؤمنين بديلاً»^(٥).

(١) دريتون وفاندييه : مصر، ص ٧٠.

(٢) نفسه : ص ٦٩.

(٣) نفسه : ص ٧٢ . المقصود هنا الإله Satis وليس Seth، ارجع للأصل اللاتيني P.68.

(٤) الله : ص ٢٦.

(٥) مصر واليونان القديمة : ص ٨٤ .

لذلك يبنه كل من إثنين دريتون وجاك فاندبييه، على... أنه يجدر ألا نعتقد بأن عبادة الأسرة الخامسة للشمس كانت شاملة مانعة... ففي معابد رع ذاتها ما يشهد بعبادة حر ٠٠٠ وحت حر ٠٠٠ إذ أنه لا التوحيد Mono theisme، ولا رئاسة إله على آخرين Hénotherisme، قد استطاعا البقاء في مصر قط، كدين للدولة...^(١)، أي أن عبادة ثالوث رع (رع وحت وحت حور) لا يمكن اعتبارها توحيداً بالمرّة.

وإن كان هذا لا يعنى التقليل من شأن ما تركه فكر مصر الديني، فهناك على الأقل أقدم فلسفتين في تفسير الوجود، في المدرستين الأونية والمنفية، وللتين جادت بهما قرائح أتباع الإلهين رع وفتاح، وما كانا ليصلا إلى عصرنا، أو أن ينالا هذا الشأن الكبير في مصر القديمة، لولا المقدرات السياسية، التي حتمت سيادة كل من مدينتي منف وأون خلال عهدين متعاقبين، من عهود السيادة في الدولة القديمة، بحيث استطاعت أن تتمتعاً بشهرة واسعة، طغت تماماً على قصص وتفسيرات كثيرة، لم يكتب لها البقاء والصمود أمام مدرستين مدعومتين بالقوة السياسية.

إن النظرة المقارنة، لنظريتي مدرستي أون ومنف، مع عقائد وفلسفات الأمم التي جاورت مصر في ذلك العهد وتماسكت معها ثقافياً، وما تلاه من عصور، لتوضح مدى التشابه الشديد بين فلسفات المصريين، وبين فلسفات الشعوب المجاورة في حوض المتوسط، وعقائدها في الوجوديين: الكوني والكائني، شبيهاً يبلغ الحد الكافي، لإلقاء بذور التكهن في العقل، باحتمال يذهب إلى اعتبار الفلسفة المصرية، الأصل الأول والأصيل، لعقائد هذه الأمم وفلسفاتها.

وقد رواد هذا الاحتمال عقول كثير من المفكرين، فمنذ وقت مبكر، أكد المؤرخ (ديوجين لارتيو Diogenes laertius) في القرن الثاني الميلادي، على أن الشرقيين وبخاصة المصريين، هم أول من تفلسف^(٢)، وهو نفس رأي كثير من المفكرين القدامى مثل (فيلون) اليهودي، و (كليمنت Clement) الإسكندري^(٣).

(١) مصر : ص ١٩٥ .

(٢) انظر : د. عبد الرحمن بدوي: ربيع الفكر اليوناني، القاهرة، ١٩٥٨، ص ١٠.

(٣) انظر : كريم متي: الفلسفة اليونانية قبل سقراط، المقدمة، بغداد، ١٩٦٧.

ورغم أن الحذر العلمي يستوجب القول: بأن الأمر لا يزال حائرا بين النفي والإثبات، في تأثير المصريين على الفلسفة اليونانية، فإن هذا الحذر ذاته يستوجب أيضا، التأكيد على... أن الكلام عن معجزة يونانية ليس من العلم في شيء، فالقول إن اليونانيين قد أبدعوا فجأة، ودون سوابق أو مؤثرات خارجية، حضارة عبقرية في مختلف الميادين، هو قول ينتافي مع المبادئ العلمية، التي تؤكد اتصال الحضارات وتأثيرها بعض ببعض، على حين أن لفظ المعجزة، يبدو وفي ظاهره تفسيراً لظاهرة الانبثاق المفاجئ للحضارة اليونانية، فإنه في واقع الأمر ليس تفسيراً لأي شيء، بل إنه تعبير غير مباشر عن العجز عن التفسير»^(١).

ويرى ثقات الباحثين في الميدان الفلسفي «أن عوامل الاتصال بين اليونانيين والشرقيين القدماء، كانت أقوى مما كنا نتصوره، وكل كشف تاريخي جديد يؤكد، بشكل متزايد، أن اليونانيين كانوا مدينين بكثير للسابقين عليهم من الشرقيين، لاسيما وأن الاتصالات بين هاتين المنطقتين لم تنقطع لحظة واحدة»^(٢).

ويذهب فؤاد زكريا إلى أنه... لا جدال في أن، المكان الذي ظهرت فيه أولى المدارس الفلسفية والعلمية اليونانية، هو في ذاته دليل على الاتصال الوثيق بين الحضارة اليونانية، والحضارات الشرقية السابقة، فلم تظهر المدرسة الفكرية الأولى في أرض اليونان ذاتها، إنما ظهرت في مستوطنة أيونية... أي في أقرب أرض ناطقة باليونانية إلى بلاد الشرق، ذوات الحضارات الأقدم عهداً. وهذا أمر طبيعي لأن من المحال أن تكون هذه المجموعة من الشعوب الشرقية، قريبة من اليونان إلى هذا الحد... دون أن يحدث تفاعل بين الطرفين»، إلا أن المشكلة الكبرى في هذا الصدد، هي أن الأدلة المباشرة على الاتصال العلمي قد فقدت...^(٣).

ولهذه الأسباب، يمكن بمقارنة سريعة لمس موضوع التشابه، بين الفكر المصري، وبين ما تلاه عند اليونان، لمساخيفاً، للتدليل على الأقل على سبق المصريين الزماني، للوصول

(١) د. فؤاد زكريا : التفكير العلمي، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٧٨، ص ١٢٨.

(٢) الموضوع نفسه.

(٣) نفسه : ص ١٢٩، ١٣٠.

إلى أهم المبادئ، التي اعتبر اليونانيون بسببها أول المتفلسفين، مع الإشارة إلى أوجه التشابه الواضحة، بين ما وصل إليه المصريون حول تفسير نشأة الوجود، وبين الفكر الديني للشعوب المجاورة مكانيا، والتالية زمانيا.

على الصعيد الفلسفي انتهت محاولات الفيلسوف اليوناني (طاليس) في بحثه عن المادة الأولى التي تكون منها العالم، إلى اعتبار الماء هو هذه المادة، وقد اعتبره الفيلسوف (أرسطو طاليس) أول من تفلسف لهذا السبب بالذات، وهذا ما وصل إليه المصريون قبله بألاف السنين، بتأكيدهم أنه «في البدء لم يكن في الوجود سوى نون، وكان نون محيطا أزليا مظلما».

وكان غريبا ألا يلاحظ الباحثون، أن الشخص الذي اعترفوا بأنه أول من أدخل الهندسة إلى اليونان، منقولة عن المصريين، أنه هو نفسه أول من تفلسف لقوله بالماء كمبدأ أول للأشياء، رغم أن «أرسطو.. يشير إلى أن طاليس، عندما يقول بالماء كمبدأ أول للأشياء، ربما يكون متأثرا بالأساطير القديمة القائلة بأن أصل الأشياء هو الماء، خصوصا القائلة بالمحيط.. كما أن أرسطو يقترح أن يكون طاليس متأثرا بالأساطير المصرية عن أصل الخليفة»^(١)، وكان ينصح تلاميذه دائما بـ «.. أنه من الخير أن نستأنس برأي الذين تقحموا البحث في الوجود وفلسفوه قبلنا»^(٢)، فمن كانوا هؤلاء إذا لم يكونوا هم المصريون؟، بل ويعترف بأن المصريين قد وصلوا إلى البحث النظري المجرد، وهو مقياس التفلسف عنده^(٣).

لذلك بدأ الباحثون يؤكدون على «أن اليونانيين ليسوا أول من بدأ الفلسفة والعلم والتجريد.. ولم يعد مقبولا الرأي القائل بأصالة الفكر اليوناني، وبأن اليونان هم أول من بدأ العلم النظري والفلسفة، ويقوي من عدم القبول هذا ما قدمته حضارات وادي الرافدين والنيل، من إنجازات في مجال العلم والمجالات الأخرى.. ومن تحليل طبيعة الميتافيزيقا

(١) د. حسام محيي الدين الألوسي : بواكير الفلسفة قبل طاليس، أو من الميتولوجيا إلى الفلسفة عند اليونان، المطبعة العصرية، الكويت .

(٢) نفسه : ص ٥ .

(٣) انظر المرجع نفسه : ص ٦ .

اليونانية — وهي جوهر الفلسفة عند اليونان — يمكن القول أنها لم تكن إلا صياغة جديدة، بالفاظ ومصطلحات ظاهرة العقلانية والعلمية، للموضوعات الميتولوجية نفسها التي كانت سابقة على ظهور الميتافيزيقا اليونانية^(١)، ويذهب مع هذا الرأي كثير من المحدثين، أمثال (ري) و(أ.ب. الكسندر) و(ديورانت) و(ميلهود)، و(سارتون)^(٢)، بينما يلخص (جاردينر) هذا الاتجاه بعبارة بليغة واضحة تقول: «.. إن فلاسفة اليونان الأوائل مثل طاليس وفيثاغوراس، قد قبعوا كتلاميذ عند أقدام الكهنة المصريين»^(٣).

ولا يقتصر الأمر على طاليس أو(فيثاغوراس)، فالمدريستان (الأفلاطونية) و(الأرسطية)، لم تكونا أول من أشار إلى منطقية الوقوف عند علة أولى، في سلسلة العلل، هي علة ذاتها، بعد أن وضع هذا المعنى في المدرسة الأونية المصرية، باعتبارها رع سيد المجمع القدسي هو هذه العلة ولا علة سواه، بل ويذهب المحدثون إلى التأكيد صراحة على أن (سولون) و(أفلاطون) بشكل خاص، قد تتلمذوا على جامعة عين شمس الأونية، ومن طلائع طلابها، ويعتبرون الفكر الأوني جامعة، صدرت العلم والمعرفة إلى كل دول العالم القريبة في هذا الزمان^(٤)، وقد اعترف أفلاطون خاصة «.. بفضل الحضارة الفرعونية على العلم والفكر اليوناني، وأكد أن اليونانيين إنما هم أطفال»^(٥) بالقياس إلى تلك الحضارة القديمة العظيمة^(٦)، هذا عدا كثير من الروايات التاريخية التي «.. تحكي عن اتصال كبار فلاسفة اليونانيين وعلمائهم بالمصريين القدماء، وسفرهم إلى مصر، وإقامتهم فيها طويلاً لتلقي العلم»^(٧).

وغني عن الإيضاح والشرح، أن تصورات أفلاطون عن العالم الآخر الخالد، أو ما

(١) نفسه : ص ٥ .

(٢) انظر المرجع نفسه : من ١١ : ١٥ .

(٣) Egypt of the Pharaohs, P.9.

(٤) د. محمد السيد سلطان ود. صادق جعفر إسماعيل : مسار الفكر التربوي عبر العصور دار القلم، الكويت، ب.ت، ص ٢٧ .

(٥) د. فؤاد زكريا : التفكير العلمي، ص ١٢٩ .

(٦) الموضوع نفسه.

أسماء «عالم المثل»^(١)، لا تخرج عن نفس التصورات المصرية القديمة، لهذا العالم والتي سيأتي بيانها، كذلك لم يكن كلام (هراقليطس) عن قيام جوهر التكوين على الضدية في التركيب، كلاما جديدا في تاريخ الإنسانية^(٢)، فهذا هو نفسه ما أكدته العقليّة المصرية، باعتبارها العالم قد تكون أصلا من أزليين، هما الماء (نون) والنار (رع). وإذا كان الرواقيون قد أخذوا (اللوجوس logos) الهيراقليطي، واعتبروه كلمة خالقة سرت في الكون، كنقطة قدسية منمته الوجود والحياة^(٣)، فقد كانت المدرسة المنفية صاحبة هذا الاتجاه من قبلهم، وقد أكدت بوضوح أن العالم قد جاء خلقا من عدم، بالإبداع، عن طريق الكلمة الخالقة، التي فكر فيها بتاح، ونطقها فكان الوجود. بل ويمكن - دون تطرف أو انحياز - اعتبار الآلهة التسعة في المجمع القدسي، مع إضافة حور ابن أوزير، أصلا مباشرا لتلك الفكرة التي نادت بها مدرسة (إفلوطين) الأسبوطي الصعيدي^(٤)، صاحب مدرسة الإسكندرية المنسوبة لليونان رغم مصريتها المكانية والفكرية إلى حد بعيد، والتي تقول إن هذا العالم جاء فيضا وصدورا من ذات الله، العقل الأول، على شكل عشرة عقول، يشرف كل منها على إدارة فلك من أفلاك السماوات، بينما يشرف آخرها العاشر أو الفعال على فلكنا الأرضي^(٥)، وهذا العاشر كان في فلسفة أون هو (حور) الملك الذي ينوب عن العقل الأول في ملك مصر، وكانت مصر هي كل الدنيا في التصور القديم، بينما كان وجود العالم كله في هذه الفلسفة الأونية، فيضا وصدورا على شكل عقول أو آلهة تسعة.

ومن هذه اللحاحات الموجزة، يتأكد سبق المصريين للفلسفة اليونانية، في أهم منجزات هذه الفلسفة.

(١) انظر: سيد القمني: الموجز الفلسفي، دار السياسة الكويت، ١٩٧٧، ص ١٣.

(٢) انظر: يوسف كرم: تاريخ الفلسفة اليونانية، لجنة التأليف والترجمة والنشر، الطبعة الخامسة، ١٩٦٦، القاهرة، ص ١٧ : ١٩.

(٣) انظر: أيكار السقاف: نحو أفق أوسع، أو العقل الإنساني في مراحل التطورية، الجزء الثاني، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ب.ت، ص ٩١٧.

(٤) انظر: د. أحمد فؤاد الأهواني: المدارس الفلسفية، المكتبة الثقافية، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥، القاهرة، ص ٩٧.

(٥) انظر: سيد القمني: الموجز الفلسفي، ص ٣٤، ٣٥.

أما على الصعيد الديني، فقد بات واضحاً أن الفكر المصري، قد امتد في موجة مد بعيدة، ليغطي الفكر العقائدي لكل حوض المتوسط، ويؤثر فيه تأثيراً بقي حتى يومنا هذا، وبخاصة في عقائد العبريين^(١). الذين تأثروا بهذا الفكر أيما تأثر، وفي العقيدة المسيحية من بعدهم^(٢)، وعلى سبيل المثال لا الحصر، يمكن إيراد بعض أوجه الشبه بين ما ورد في قصة التكوين المصرية، وبين ما ورد في بعض الديانات الأخرى التالية لها في المنطقة.

بالمقارنة؛ حول ما طرحه الفكر المصري، تصوراً لنشأة الكون كله من الماء، نجد نفس التصور لدى العقائد الأكديّة والبابليّة — في بلاد الرافدين — حيث اعتبروا الماء أو الإلهة (تيامات) كانت الخضم الأول في الكون، وهو نفس المعنى الذي أكدته العقائد العبرية، فيقول الكتاب المقدس «.. وكانت الأرض خربة وخالية، وعلى وجه الغمر ظلمة، وروح الله يرف على وجه المياه»^(٣)، ومما لا يحتاج إلى بيان، أن العبريين بالذات قد تأثروا بالفكر المصري، وأن هذا الأمر وارد وروداً قوياً، نظراً لبقائهم في مصر الفرعونية فترة ليست بالقصيرة، قبل رحيلهم في رحلة التيه إلى فلسطين.

وإذا كان شو قد فُتق الأرض إلى قسمين «سما وأرض» في القصة الأونية، بعدد أن كانتا رتقا، فإن هذا ما أورده ملحمة الخلق الأكديّة، فهي تقول أن (مردوك) قد «.. شقها كما تشق الصدف إلى قسمين، وثبت نصفاً وجعله سقفاً سماء»^(٤) وعن هذه الأسطورة، أو ربما عن المصريين مباشرة، أخذ الكتاب المقدس العبري قوله: «وقال الله ليكن جلد في»

(١) أصبحت مسألة تأثير الفكر المصري القديم في العقائد العبرية، أمراً مسلماً به، بعد الدراسات المستفيضة التي قام بها الأثري برستد في «فجر الضمير» وخاصة من صفحة ٣٤٧ وحتى نهاية كتابه، كذلك ما قام به الأثري ديورانت من مقارنات لا تقبل لبساً في «قصة الحضارة» وخاصة بجزئه الأول من مجلده الأول من ص ٣٨٦ وما بعدها، انظر أيضاً د. حسن شحاته سفعان: الموجز في تاريخ الثقافة والحضارة، من ص ٧٦ : ٩٢.

(٢) سنعالج هذا التأثير بالتفصيل في الفصل الأخير من الباب الأخير من هذه الدراسة.

(٣) الأصحاح الثالث من سفر التكوين، ويقول القرآن الكريم في نفس المعنى: إن الله في الأزل «.. كان عرشه على الماء» الآية ٧ من سورة هود.

(٤) د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء السادس، ص ٢٩٨.

وسط المياه، وليكن فاصلاً بين مياه ومياه، فعمل الله الجلد، وفصل بين المياه التي تحت الجلد، والمياه التي فوق الجلد، وكان كذلك، ودعا الله الجلد سماء»^(١).

ولعل قصة الصراع بين أوائل البشر على الأرض، في الديانة المصرية، بين أوزير وست، هي نفس القصة التي وردت بالكتاب المقدس تحت اسم هابيل وقاين^(٢)، آباء البشر، وكما قتل ست أخاه أوزير، قتل قاين أخاه هابيل.

هذا وقد اعتقدت عقائد الرافدين في العقيدة المصرية المنفية، حول الخلق بالكلمة، فهي هي أسطورة التكوين الأكديّة تخاطب الإله مردوك قائلة: «مر بالغرق أو الخلق، يكن ما تأمر به، أفتح فمك تتلاشى قطعة القماش، تكلم ثانية فتعود القطعة كما كانت»^(٣). وقد أخذ العبريون نفس الفكرة، فنقول نصوصهم: إن الله عندما كان يريد خلق شيء ما، كان يقول: ليكن... كذا، فيكون^(٤)، وهي نفسها الفكرة التي أخذها المسيحيون، فيؤكد كوك أنه... من مثل هذه البدايات البسيطة — يقصد رأي مدرسة منف في الخلق — نشأ مذهب الكلمة Logo الذي نجده في الإنجيل الرابع يوحنا، وقد كانت المسيحية بوجه خاص، أكثر الديانات تأثراً بالعقائد المصرية، كما يحتمل جداً. كما سبقت الإشارة، أن يكون بتاح هو الفتح في النطق العبري، خاصة أن سفر التكوين قد أكد أنه بعد خلق السماوات والأرض، استراح الله من عناء عمله في اليوم السابع، كما استراح بتاح من قبل.

أما بالنسبة للدين اليوناني، وباختصار فقد اعترف (هيرودت) صراحة بأن «الآلهة

(١) الأصحاح الأول: سفر التكوين، ويقول القرآن الكريم: «... إن السماء والأرض كانتا رتقا ففتقناهما» الآية ٣٠ من سورة الأنبياء.

(٢) الأصحاح الرابع: سفر التكوين، لاحظ أنها القصة الإسلامية ولكنها في الإسلام تحت اسم «هابيل وقاين».

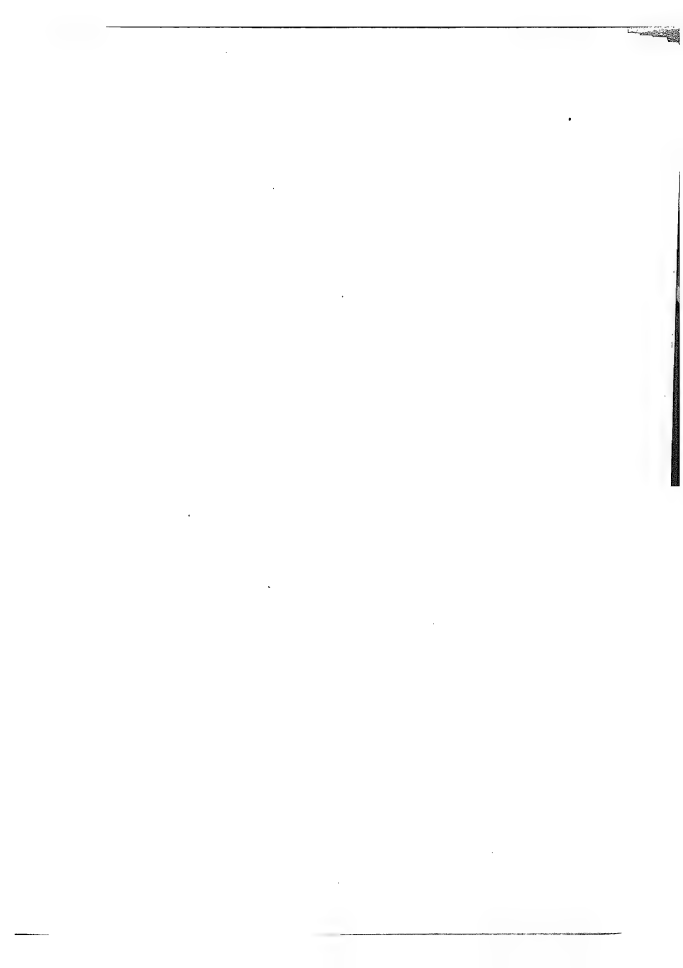
(٣) د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء السادس، ص ٢٩٣.

(٤) ورد هذا بطول سرد الكتاب المقدس لقصة التكوين والخلق في الأصحاح الأول من سفر التكوين، وقد أكد القرآن أن عملية الخلق قد تمت بهذه الطريقة، فالله... إذا قضى أمراً إنمّا يقول له كن فيكون». الآية ٣٥ من سورة مريم.

المصرية، هي الأصل الذي نبعت منه آلهة اليونان»^(١).

هذه بإيجاز أوجه الشبه الواضحة؛ بين فلسفة المصريين القدماء وعقائدهم، وبين فلسفات الشعوب المجاورة وعقائدها، وقد قصدنا بها مجرد الإشارة والتبئية، لا البحث والتأكيد المفصل، فهذا ما يخرج عن نطاق البحث، ونتركه لمن يستطيع دراسته بتعمق أكثر، من الباحثين على هذا السبيل، ولم يكن الهدف عندنا سوى تقييم الفلسفة المصرية القديمة وديانتها من حيث الأصالة فيها بالقياس إلى مشابهاتها.

(١) آلهة السحر : ص ٦٧٦.



الفصل الثانى

مقدمة الخلود المصرية

إن الدين في كل عصر ومكان، وسيلة من وسائل تثبيت عروش الملوك والحكام.

د . عبد الحميد زايد .

رغم كل ما قدمته مدرستا أون ومنف، لتفسير نشأة الوجود المحسوس كونياً وكائنياً، فقد ظل هذا العالم المحسوس — بشكل عام — عالماً زائفاً لا يمكن الاطمئنان إليه، بعد أن وجد هؤلاء، أن الفناء يذب في أحيائه وجماده، مهما طالّت أو قصرت مدة بقائها، مما جعل هذه التفسيرات؛ أحد وجهي الديانة المصرية، فقد رأت الحكمة المصرية، أن الوجود لا يمكن أن يكون هو هذا الوجود الفاني المتغير فقط، وإنما الوجود وجودان أو عالمان، عالمنا هذا المادي المحسوس، وهو عالم زائل فان لا بقاء له، وعالم آخر تشكل مواصفاته والإيمان به وبوجوده، الوجه الآخر والأكثر قوة، في الديانة المصرية القديمة .

ولما كان الوجود؛ قد تشكل أصلاً من الأضداد، فمن البديهي أن يكون هناك عالم آخر، يضاد بوجوده عالمنا المحسوس، فيتصف بالخلود؛ مضادة لعالمنا الزائل. وإلى هذا العالم الخالد، لأبد سيرحل الناس بعد موتهم، مما جعل الاعتقاد في الخلود، أساس الديانة المصرية؛ وليها وجوهرها، فيؤكد المؤرخ (ول ديورانت) على أن أهم ما كان يميز الدين في مصر القديمة «.. توكيده لفكرة الخلود»^(١)، بل لم نجد باحثاً واحداً على الإطلاق ممن طالعنا، لا يعتبر هذا الأمر مسلمة وبديهية، ويؤكد الباحثون على أنه «لا يوجد شعب قديم أو حديث، بين شعوب العالم، احتلت في نفسه فكرة الحياة بعد الموت، المكانة العظيمة التي احتلتها في نفس الشعب المصري»^(٢).

وقد رأى المصري القديم في ظاهرة الموت أمراً مفزعاً ومخيفاً، يجب اجتنابه بأي صورة أو شكل، مما حدا بهذا العقل إلى وضع تصور شامل لحياة أخرى خالدة من بعد

(١) قصة الحضارة : المجلد الأول ، الجزء الثاني، ص ١٦٢.

(٢) د.سيد عويس : الخلود في التراث الثقافي المصري، ص ٦٠.

الموت.

وقد رأى المؤرخون: أن المصري لم يترك لنا تصوراً شاملاً واحداً أبداً، وإنما تصورات مختلفة متضاربة متناقضة، فقد « تعددت تخيلات المتفقيين فى تعيين عالم المخلدين، فتخيله بعضهم فى جوف الأرض حيث يدفن الناس فعلاً، .. وتوهمه بعض آخر فى الغرب على وجه الإطلاق.. ثم رجاه بعض ثالث فى السماء حيث الرفيق الأعلى ..^(١) أو كان يمكن للميت «.. أن يصبح رع المتهادي فى مركبه متجولاً عبر السماوات، وفى الوقت ذاته يمكن أن يصبح المرء أوزيريس أو واحداً من رعاياه، وقد يكون ممكناً كذلك أن يلتحق بمجرة ملكية كنجمة فى السماء، ولكن كان من الممكن جداً بعد كل هذا، أن يستمر الإنسان فى العيش داخل قبره، متمتعاً بأطياب هذه الدنيا التى زود بها هناك، وأن يخرج من قبره بشكل أو بآخر من الأشكال، ليستشوق الهواء ويمتع النظر بأرض مصر الجميلة، وكان معظم المصريين يميلون إلى الأخذ بهذه النظرية الأخيرة، نظرية الوجود المستمر داخل الأضرحة»^(٢).

وحاول بعض المؤرخين، تفسير هذا التضارب، أو التخفيف من حدته «فقسّموا آراء المصريين فيما سيحصل للإنسان فى الحياة الأخرى إلى مذهبين، فأهل المذهب الأول اعتقدوا أن الباقي فى الإنسان هو الجسم اللطيف المسمى كا، وأن لابد له من الموت مرة ثانية فى جوف الأرض، ولذا تطلبوا أن يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح والغناء، قائلين: إنه متى ترك الجسم كا وحيداً، اعتراه الجوع والظما، وتبعته حيوانات فظيعة تتهدده بموت آخر يؤدى لفنائه، فمتى تليت عليه الدعوات، وأقيمت عليه الصلوات بإقتسان وانتظام، نال بواسطتها الغرف والمأكولات والخدم والحرس، فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهدة له بالفناء ...، وأهل المذهب الثانى .. يعتقدون انتقال الروح إلى الدار الآخرة... هنالك حياة تعيشها تختلف سعادتها وشقاوتها، بالعمل الذى جناه الإنسان فى دار دنياه، أو أن الروح قبل أن تستقر على حال، لابد وأن تعرض أولاً للحساب...»^(٣).

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، ص ٣١٦.

(٢) إليزابيث رايفشتال : طيبة فى عهد أمنحوتب الثالث، ص ٢٢٣.

(٣) د. أحمد كمال : بغية الطالبين...، ص ٦٦.



ولكننا نذهب إلى أن اختلاف تصورات المصريين، التي رأها هؤلاء المؤرخون، واعتبروها خليطاً غير منظم ولا مفهوم، يعود في الأساس إلى أن هؤلاء قد تناولوا الموضوع في مجمله، بادئين بالنهاية لا بالبداية، فاختلط أوله بآخره، دون أن توضع في الاعتبار، المراحل التطورية التي يحتمل أن يكون هذا الاعتقاد قد مر بها، والعوامل والظروف التي كانت وراء كل خطوة تطورية.

وسعياً وراء وضع تصور شامل ومفهوم؛ للاعتقاد المصري القديم في الخلود، يجب إعادة النظر في كل المترجمات التي تركها المصري عن عالمه الآخر، وتفحصها بمنطق تطوري، يربطها بالأحداث التي أدت إلى ذلك التطور، والسير خطوة فخطوة مع خطوات عقل المصري القديم، في سبيل الوصول إلى تصور عالم آخر، وهذه هي مهمة الفلسفة أكثر مما هي مهمة التاريخ. متبعين في ذلك منهجاً لا يرهق القارئ، فلن نتعرض لكل هذه التصورات المختلطة المتنافرة، وإنما سنفصلها بترتيب تصاعدي تطوري من البدء، ليتحمل الباحث وحده هذا العناء دون قارئه.

وفي البداية يمكن القول بأن المعتقد الأخروي المصري القديم، قد أخذ في نشأته صورة تدرجية بدأت .. اعتقاداً مازجاً بوجود عالم سفلي للأموات، مأل كل الناس إليه حتماً^(١)، وإن كان .. لا يعرف متى بدأت العقيدة تنتشر بهذا الشكل بين الشعب المصري، على أنه مهما يكن من أمر، فإنها ترجع إلى زمن بعيد^(٢). كما لا .. تسمح الشواهد الأثرية في حد ذاتها، بتكوين فكرة إيجابية عن ديانة المصريين، في الحقبة الأنيلوليتية (عصر فجر التاريخ) .. وأقصى ما في الأمر، ما اكتشف في البراري من جبانات الحيوانات، حيث دفنت باحترام نبات آوى، وثيران وكباش وغزلان بين الحصر ..^(٣)

ويقول كل من درايتون وفاندييه : « .. تدل الترتيبات المعدة في المقابر على اعتقاد في البعث، إذ يمكن الاستنتاج من وضعهم التغذية بالقرب من الجثث، وكذلك من وضع لوازم

(١) د. سيد عويس : الخلود في التراث الثقافي المصري، ص ٧٧.

(٢) إرمان : ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٩.

(٣) مصر : ص ٥١.

الزينة والأدوات أحياناً، أنهم كانوا يحسبون أن الموتى يعيشون في قبورهم، يتغذون فيها، ويحتاجون إلى العناية الجسدية ويباشرون أعمالهم المختلفة»^(١).

إلا أننا نظن أن فكرة الخلود، قد اقتضرت في شكلها البدائي هذا؛ على تصور مؤداه أن الميت يعيش بشكل ما في قبره، لكن دون أن يأخذوا في اعتبارهم؛ في هذه المراحل المبكرة بفكرة البعث كما نفهمها اليوم، ثم تطورت الفكرة إلى القول بالعالم المظلم تحت الأرض، حيث يذهب الميت إليه من خلال مدخل ما في الجبال الغربية، حيث رأوا الشمس تغرب هبوطاً فيه كل يوم، فأصبح الغرب رمزاً على الموت، وإن كانت فكرة الخلود في القبر، قد ظلت مسيطرة إلى حد ما، إلى جوار العالم السفلي استنتاجاً من قول إيزابيث رايشتال: «لقد شيد ملوك مصر المتحدة القدماء، أضرحة فخمة لإقامتهم الخاصة بعد الموت، في حين أنهم لم يقيموا للآلهة سوى أماكن متواضعة»^(٢)، مما يدفعنا إلى الظن بأن المعتقد الأخروي كان صاحب الأولوية على المعتقد الإلهي، وأن المسألة الهامة كانت هي الإنسان وتحقيق أماله ورغباته، قبل أن تكون مسألة تتعلق بمدى القدسية الدينية أو الاعتبارية للآلهة.

وقد رأى (رودلف أنتس) أنه قد «.. نتج عن التطور المرموق للقبور والشعائر الجنائزية في مصر، خلال الألف الثالث ق.م. نمو واسع النطاق لفكرتين أساسيتين: كانت الأولى عقيدة أن الأموال يواصلون بعض أشكال الوجود الطيفي يمكن أن يكونوا به مصدر خطر أو خير لأخلافهم الأحياء، كما كانوا أنفسهم فيه عرضة لمختلف الأخطار. وكانت الفكرة الثانية، ما أظنه الدافع البشري الطبيعي لإمداد المتوفى بما يخصه وما يحتاج إليه، وما كان يحبه على الأرض، حتى يتمكن به ويستخدمه طالما وكيف استطاع. ولقد نشأ تطور هاتين الفكرتين الأساسيتين في المقر الملكي، وليس في أي منهما أن الروح أو النفس البشرية خالدة»^(٣)، مما يعنى أن الفكرة في بدايتها لم تكن قد وصلت بعد إلى معنى الخلود، وإنما كانت المسألة فقط «.. أن الموتى يقيمون في

(١) نفسه : ص ٥٢.

(٢) طيبة في عهد أمنحوتب الثالث : ص ٢١٣.

(٣) الأساطير في مصر القديمة : ص ٤١.

مقابرهم...»^(١)، ويبقون فيها، أو على شكل أطيايف فى عالم تحت الأرض، والأهم أن ذلك الخلود البدائي قد اقتصر على الملوك فقط، بينما لم يكن للشعب هذا الحق بعد.

وإن الاعتقاد البدائي بشأن المصير بعد الموت، كان مسألة شائعة بين شعوب العالم القديم بشكل عام، فشعوب وادى الرافدين عامة.. كانوا يتصورون أن الموتى يعيشون فى مكان مقيض تحت الأرض، ملئ بالظلام والتراب، يذهب إليه الناس جميعاً لا فرق بين صالح ومجرم»^(٢)، وأطلقوا على هذا المكان «.. البيت الذي لا يعود داخله»^(٣)، ورسومه فى خيالهم «.. تحيط به أسوار سبعة، لكل سور منها باب واحد»^(٤). ومعروف «.. أن هذا اللون من التفكير قد ساد العالم القديم.. فالتجارة لم تشر إلى الجنة والنار أى الحساب والثواب والعقاب، إلا متأخراً.. حوالى القرن الثامن قبل الميلاد، أما قبل ذلك فهناك شيول أرض الظلام»^(٥). كما اعتقدت المسيحية أن الروح «.. ستذهب حالاً بعد الموت إلى المكان الذى دعاه يسوع الهلوية لتتظفر دينونة الله»^(٦).

المهم؛ أن ديورانت^(٧) يرجع هذه النشأة البدائية لفكرة الخلود الفرعونية، إلى أسباب أهمها طبيعة الأرض المصرية ذاتها، فيقول معضداً من برستد وبقية الأثريين: إن الفلاح المصري كثيراً ما كان يرى «.. الحبة التى بذرها قد نبتت واخضرت وأتت ثمارها، ثم زرع من تلك الثمار حبة أخرى فتكررت معجزة الحياة، ففكر فى تلك الحياة المتجددة التى لا يمكن أن تموت موتاً نهائياً»، لأنه «.. إذا أمكن أن يحيا أوزير النيل، ويحيا النبات كله بعد موتهما، فإنه فى مقدور الإنسان أيضاً أن يعود إلى الحياة بعد موته، وكان بقاء أجسام

(١) إرمان : ديانة مصر القديمة ، ص ٢٣٥.

(٢) برستد : انتصار الحضارة ، ص ١٢٨. انظر أيضاً : سليمان مظهر : قصة الديانات،

مطبعة الوطن العربي، القاهرة ، ص ٤٢.

(٣) N.K Sandans, The Epic of gilgamesh, P.92, Penguin books

(٤) دولابورت : بلاد ما بين النهرين ، حضارة بابل وأشور ، دار الروائع الجديدة ، بيروت ، ص ١٩٦ (مترجم) .

(٥) د.نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء السادس، ص ١٧٩.

(٦) بلى جراهام: سلام مع الله ، مركز المطبوعات المسيحية، بيروت، ص ٨٤ (مترجم) .

(٧) ول ديورانت: قصة الحضارة، المجلد، الجزء الأول، ص ٩٢.

الموتى سليمة بصورة تسترعى النظر في أرض مصر الجافة، مما ساعد على تثبيت هذه العقيدة، التي ظلت مسيطرة، إلى أن انتقلت منهم إلى الدين المسيحي»^(١).

وكان سبب الموت في رأى المصري القديم، هو أن هناك قوة خاصة كانت تلازم الإنسان في حياته، قد فارقت، وكانت هي سر الحياة، وهي قوة يمنحها له رع عند ميلاده^(٢)، سماها الـ «كا. KA»، وهي صورة أو نسخة طبق الأصل من صاحبها، إلا أن الأثريين يؤكدون على أنه «.. ليس من الواضح لنا، وربما لم يكن واضحاً بالنسبة للمصريين القدماء أنفسهم، كيف كانت حالة الكا أثناء الحياة، ولا الدور الذى كانت تلعبه»^(٣).

وهنا يكمن السر في مسألة تقديم الطعام والقربان إلى الموتى في القبور، فهذه الـ (كا) كان يجب أن تظل حية في نظر المصرى القديم، بعد موت صاحبيها، لذلك اتخذ المصريون وسائل عدة لتسهيل هذه المهمة، فقاموا بتحنيط الأجساد، حتى تحل الكا فى الجسد عندما تريد، مع تمثال للميت يشبهه تمام الشبه، يوضع فى مكان أمين، حتى يمكن للكا أن تجد فيه القسمات الشخصية، التى قد تفقدها الجثة بمرور الزمان، بل وبدأوا بوضع الأثاث المنزلى مع جثمان الميت فى القبر، حيث سيعيش عالمه الآخر، ثم استمروا فى إمداد القبر بشكل دوري بالطعام، لأجل المحافظة على حياة (كا) الميت.

ويشير (ماسبيرو Maspero) إلى أن كل ما كان يعلمه المصريون عن الكا، لا يزيد على «أنه متى ما دخل القبر، استقر وعاش فيه بحياة يكاد لا يشعر بها، فلا يفارقه إلا طلباً للزاد والقوت، فإذا خرج من جدته هام فى القرى، وألقى بنفسه على المأكول والقاذورات، وحسد الأحياء وتعمد الانتقام منهم، لسبب اعتزالهم عنه، فيأخذ فى مهاجمتهم وتعذيبهم وإصابتهم بالأمراض.. ومن هذه الأجسام اللطيفة ما يضر الناس بدون داع ولا

(١) نفسه : ص ١٦٢.

(٢) انظر: إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٣٥.

(٣) إرمان ورنكه : مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة، ص ٣٢٦ ، ٣٢٧.

سبب، فتحمله ردايته الغريزية على الفتك بذوي القربى»^(١). « وإلى جانب هذه الكا التي ظلت دائما كائنا غامضا غير محدد،.. فكر المصريون في الروح وكانوا يسمونها با^(٢)، وهي إذ كانت تترك الجسد وتتفلت منه عند الموت، فقد تخيلوها عادة على أنها طائر، وربما تمثلوا الميت المبكى عليه، بين الطيور التي تستقر على الأشجار، التي غرسها بنفسه من قبل»^(٣).

ولأن مسألة تطور أفكار المصريين حول ما بعد الموت، قد ارتبطت أساسا بالملكية، وأن الملك وحده، كان صاحب الحق في التحنيط والدفن وحياة القبر أو حياة عالم الأموات البدائي، فقد ظهرت فكرة « البيا BA » أو الروح، لتظل بالذات شيئا خاصا بالملوك فقط في بداية الدولة القديمة، حتى أن «.. النبلاء لم يكن لهم هذا الحق»^(٤)، مما يعنى أن عامة الشعب والنبلاء، ما كانوا يملكون هذه الروح أو البيا، وبحيث نفهم أن تطور هذه الأفكار البدائية نحو فكرة الخلود، قد بدأ قاصرا على الملوك «.. أما فيما يختص بجماهير الشعب فلسنا نملك أي دليل على الاعتقاد الخاص بحياتهم بعد الموت » بتأكيد الأثرى ولسن^(٥)، ويعضد ولسن في ذلك؛ الأثرى المصرى سليم حسن بقوله: «.. من الحقائق الغريبة في بابها، والتي يجب معرفتها عن معتقدات الشعب في عهد الدولة القديمة،.. أنه لم يرد في المتون الجنائزية عامة، إشارة إلى روح الفرد العادي با وقرينته كما مدى حياته، كما أنه لا توجد صورة لأيهما في النقوش والرسوم حتى بعد الموت، وهذا خلاف ما نعرفه عن الملوك، إذ أن روح الفرعون با وقرينته كا ، مرسومة على الآثار في حياته وبعد مماته»^(٦).

وفهم من ذلك أن التصورات المصرية حول عالم الخلود، قد أخذت خطوة تطويرية، فبدأ

(١) أحمد كمال: بغية الطالبين في علوم وعوائد وصنائع وأقوال قدماء المصريين ، الجزء الأول، مدرسة الفنون والصنائع الخديوية، ١٣٠٩ هـ ، القاهرة، ص ٧٢، ٧٣.

(٢) ترجمها أيضا بمعنى الروح (سليم حسن) في «مصر القديمة»، الجزء الثالث، ص ٥٣٢.

(٣) إرمان : ديانة مصر القديمة، ص ٢٣٧.

(٤) نفسه : ص ٢٣٦ .

(٥) الحضارة المصرية : ص ١٦٠.

(٦) مصر القديمة : الجزء الثالث، ص ٥٣٢ .

الشعب يدخل المرحلة الجنازية، لكن دون أن يكون له الحق في الحياة من بعد الموت، لأنه بدون (كا)، وبدون (با) بوجه خاص وهى سر الخلود كما سنرى فيما بعد.

ولا يفوتنا قبل الانتقال إلى هذه المراحل التطورية الجديدة، أن نشير إلى أن المصري في عصر فجر التاريخ، قد اعتقد في آلهة خاصة لعالم الموتى، والتي كان أهمها أنوبيس، « إله مدينة كاسا في مصر الوسطى .. وكان يمثل في هيئة رجل له رأس ابن أوى، .. وفي المؤلفات الشمسية كان يعد .. ابنا لرع »^(١). ويبدو أنه كان الصورة التطورية للإلهين الجنازيين (وب وات Ophis) إله موتى أسبوط، وكان يمثل على هيئة الذئب كاملة^(٢)، (وخنثى أمنتى Khent Amentiu) إله أبيدوس، وكان على هيئة ابن أوى الكاملة، ومع هؤلاء كان (سكر Sokaris)، إله جبانة منف^(٣)، الذى اشتق من اسمه؛ اسم سفارة الحالية.

ويمكننا استنتاج القول: إن الآلهة الجنزية الأقدم كانت وب وات، وخنثى أمنتى، إذا أخذنا بالحسبان أشكالهم الطوطمية الحيوانية الكاملة، بالنسبة لكل من أنوبيس وسكر اللذين أصبحا ذوى أجسام آدمية، ولم يحتفظا من الطوطمية سوى بالراس الحيواني، كما أن وب وات، وخنثى أمنتى، كانا من آلهة الملكيات القديمة، وظهرتا في عواصم هذه الملكيات، صاحبة المصلحة في الارتباط بالآلهة جنزية، بينما يمكن اعتبار أنوبيس وسكر آلهة أحدث عهدا بعد أن انتقلت العواصم الملكية من الجنوب إلى الشمال، فارتبط أنوبيس بديانة رع الأونى فأصبح ابنا له، بينما ارتبط سكر بالإله بتاح المنفى وانتهى بالاندماج فيه، وفى المراحل التالية بعد الصراع بين رع وفتاح؛ والذى اختفى فيه فتاح؛ انتهى بالطبع سكر، بينما بقى أنوبيس مع رع المنتصر، ولكنه هو الآخر بدأ يتخلف درجات عن رع، الذى أصبح فى الأسرة الخامسة هو المطلق وإن ظل أنوبيس مرتبطا به كراع للمقابر فقط .

ويبدو أن فكرتي: عالم تحت الأرض المظلم، والبقاء فى القبر والخروج منه أحيانا فى هيئة الكا، قد سارتا جنبا إلى جنب، حتى عصر التأسيس والأسر الأولى من عصر الدولة القديمة، إلا أن الاستمرار فى الوجود من بعد الموت، قد بدأ يظهر بمنطقة هذا العصر

(١) دريتون وفاندييه : مصر، ص ٦٩.

(٢) انظر : نفس المصدر : ص ٧٥.

(٣) انظر : نفس المصدر : ص ٧٣.

على شكل مقاومة للبلبلى المادى، فاتجهت الأذهان إلى بناء المنشآت التى لا تبلى، كما لو كانت القوة والضخامة، هما السبيلين الوحيديين إليه، فكان أن تركوا لنا أهراماتهم الكبرى، مع فن التخطيط الرائع للمحافظة على الجثة أطول مدة ممكنة، وإلى جوار الاستمرار فى القبر، بدأت فى هذا العهد تسود فكرة أن الجميع بلا استثناء، سوف يذهبون غرباً، أى إلى المهامة المظلمة تحت الأرض، ولم تعد المسألة قاصرة على الملوك فقط.

ونرجح أن التطور الجديد لفكرة الخلود، الذى حولها من مجرد تواجد فى القبر إلى خلود حقيقي فيما بعد قد بدأ كالعادة مع مدرسة أون الفلسفية، فما كان ليرضيهم هذا المصير لملوكهم، خاصة وأنهم قد أصبحوا فى الأسرة الخامسة، هم هؤلاء الملوك أنفسهم، فبدلوا يبحثون عن مصير أفضل، مما قادهم إلى وضع نظرية فلسفية ميتافيزيقية فى الخلود، قصرت هذا الخلود على الملوك دون الشعب، ويمكن أن نتصور منطقهم قد سار على الشكل التالي:

إذا كانت الآلهة خالدة
وإذا كان سر خلودها هو: طبيعتها الإلهية،
وحيث أن الملوك هم «... أولاد رع»^(١) ،
أى أبناء الإله،

فهم لا شك إذاً: قد جمعوا إلى جانب
الطبيعة الإنسانية الطبيعة الإلهية.
وباعتبار هذه الطبيعة الإلهية :
طبيعة خالدة

إذا ، يكون منطقياً استنتاج أن :
الملوك أيضاً خالدون .

(١) د. سيد عويس : الخلود فى التراث الثقافى المصرى، ص ٧٠ .

ويكون منطقياً أن يقتصر الخلود بمعناه الحقيقي على «.. فرعون وحده»^(١)، لأنه ابن الشمس الخالدة التي لا تموت، و «كما تذهب الشمس لتستريح كل ليلة، وتعاد ولادتها.. كل صباح»^(٢)، كذلك إذا ترك الملك هذه الدنيا، فلا شك أنه «.. تعاد ولادته لسعادة أبدية»^(٣)، أما «.. عامة الشعب.. ماواهم الأرض»^(٤)، لأنهم لا يملكون الطبيعة الإلهية الخالدة، وهنا أعلنت متون الأهرام بيقين لا يهتز:

إن الملك «.. لا يموت على الأرض بين الناس»^(٥)،
لأن «.. الناس يفتنون وأسماءهم تمحى»^(٦)،
بعكس الملك الذي «.. يصعد إلى السماوات»^(٧).

بل وأخذت هذه المتون تصر على إيضاح هذا المعنى، بالتفرقة بين الملك الذي يحوى الطبيعة الإلهية، وبين البشر العاديين، فتقول:

إن ماء (أى نسل) الملك تبتى
فى السماء،
وشعب تبتى
فى الأرض^(٨)

أو تخاطب الملك قائلة:

(١) برستد : فجر الضمير، ص ٩١.

(2) Pritchard, Ancient Near Eastern texts, P.33..

(3) Loc. Cit

(٤) د.سيد عويس : الخلود فى التراث الثقافى المصرى، ص ٧٠.

(٥) برستد : فجر الضمير، ص ٩٩.

(٦) نفس الموضع .

(٧) د.عبد الحميد زايد : مصر الخالدة، ص ٢٧٧.

(٨) Pyr. 488 : اقتبسها سليم حسن فى: مصر القديمة ، الجزء الثالث، ص ٥٢٦.

إن ماءك مأواه السماء
أما الآلاف
فمأواهم الأرض..^(١)

أو

إنك تدخل أبواب السماء،
التي حرمت على المواطنين^(٢)

أو

لقد فتح لك مصراعا أبواب السماء،
وانفجحت لك أبواب السماء،
وهي التي تصد الناس بعيدا عنها^(٣)

أو

.. تفتح للملك .. المزلاج؛
إلى باب السماء،
المحرمة على الناس^(٤).

وهنا يمكننا القول بأن هذه الطبيعة الإلهية بالذات، هي ذلك الشيء الغامض الذي أسموه
البا أو الروح، ويدعم ذلك؛ ما سلف من القول بأن البا شيء يخص الملوك فقط، دون
سائر الناس.

وإن الاعتقاد بأن الخلود مسألة خاصة بالآلهة فقط، لم يكن فيما يلوح قاصرا على
مصر فقط، فنجد نفس التصور في عقائد شعوب الرافدين، حيث اعتبروا الخلود مسألة
خاصة بالآلهة فقط، أما الموت فقد كان من نصيب البشر، فنقول أسطورة (جلجامش
Gilgamesh): « عندما خلقت الآلهة الإنسان قدرت عليه الموت، بينما احتفظت لنفسها

^(١) Pyr. 669 : الموضع نفسه.

^(٢) Pyr. 655.9 : الموضع نفسه

^(٣) Pyr. 876 : الموضع نفسه.

^(٤) الموضع نفسه.

بالخلود»^(١)، وهذا الاعتقاد في الخلود بمعناه المطلق والقاصر على الآلهة، وضع المصريين أمام خيار وحيد، فكي يكون الإنسان خالدا، فلا بد أن يكون إلها، وكان هذا أيضا فيما وجدناه في عقائد الرافدين من تصورات، فقد زعموا أن هناك إنسانا واحدا قد نال التأليه، لذلك فهو الوحيد الذي نال الخلود من بين البشر، وهو (يوثانا بشتم Utanapishtim) بطل أسطورة الطوفان وصاحب الفلك المعروف، الذي يحتمل أن تكون قصته قد انتقلت للكتاب العبري المقدس تحت عنوان (طوفان نوح)^(٢).

ويمكن القول: أن هذا المنطق ليس غريبا، حتى على بعض الديانات الكبرى الحالية، فقد كان هذا الأساس الفلسفي الذي تصورناه لظهور فكرة الخلود المطلقة المصرية، هو نفسه الأساس الذي قام عليه جوهر الخلود في الديانة المسيحية، بل جوهر المسيحية برمتها، فقد تصور هؤلاء أنه قبل مجيء المسيح لم يكن هناك خلود، وإنما كان جميع الناس، صالحا وطالعا يذهبون إلى عالم الظلام السفلى الذي أسموه الهاوية أو شيول، ولكن بمجيئ المسيح، واستشهاده، وعودته للحياة، وذهابه خالدا لعالم السماوات، لوجود الطبيعة الإلهية فيه إلى جانب الطبيعة الإنسانية، أو بتعبيرهم أن لاهوته لم يفارق ناسوته ولا لحظة واحدة، فإنه قد كتب الخلود لكل من يؤمن به، حيث سيصبح المؤمنون به بمثابة أبناء له يخلدون مثله، لذلك يؤكد المسيحيون ويصرون على ترديد هذا المعنى عندما ينادونه: أبانا الذي في السماوات^(٣).

أما كيف سيكون هذا الخلود الملكي المصري، فهذا ما يجيب عليه المتخصصون، فيرون أنه كان... خليطا من الأفكار والخيالات، فكان يعتقد أن الميت في قبره يأكل

(1) Sandars, The Epic of gilgamesh, P.102.

(2) Ibid, P.113. الأسطورة والتراث :

(٣) نفهم جوهر الخلود في الديانة المسيحية، يمكن الرجوع إلى كتاب «أين هم الموتى» للدكتور القس وديع ميخائيل، ص ٢٨ وما بعدها، مطبعة كليوباترا، الطبعة الثانية، القاهرة، انظر أيضا: الخلود في الأديان المختلفة: للدكتور عزت زكي، من ص ١٢١ وما بعدها، مطبعة كليوباترا، القاهرة.

ويشرب.. وأنه بين حاشية الشمس في نفس الوقت»^(١) «وأنه لم يكن لدى المصرى فكرة واضحة عن عالم خلوده، فظن البعض أنه يعيش بين نجوم السماء، واعتقد آخرون أنه يجلس على الأشجار بين الطيور، على حين اعتقد البعض أنه يظل فوق الأرض حيث تستقر عظامه»^(٢).

ويلخص برستد ما يراه هؤلاء في تصور المصريين لعالم الخلود؛ فيقول: إن المصريين قد «.. نسج خيالهم نسيجاً معقداً، ضم من الألوان ألف لون، بحيث صار غير قابل للاندماج في وحدة متماسكة متجانسة. فترى الملك مرة معثلاً عرشه، ومرة أخرى نجده يهيم في حقول البردي طالبا القوت، ثم يظهر في بعض الجهات في مقدمة سفينة الشمس، وفي مرة أخرى يظهر كأنه أحد النجوم الثابتة، قائماً في خدمة إله الشمس»^(٣)، وهذه الصورة الأخيرة كانت مما دعى برستد، إلى القول بأخرة نجمية^(٤)، تشكل مذهباً إلى جوار مذهب الآخرة الشمسية الأونية، وتلخيصاً لكل هذه الآراء يمكن القول: إن المصرى القديم قد تصور الملك بعد الموت.

- يجلس على مقدمة سفينة الشمس.
- يحيا بين نجوم السماء كأحد نجومها الثابتة.
- يجلس على الأشجار بين الطيور.
- يظل في قبره حيث عظامه مستقرة.
- سيعيش في قبره يأكل ويشرب يعتلى عرشه حتى بعد الموت.
- يهيم في حقول البردي طالبا للقوت.

ولفهم هذا الخليط المتنافر، الذى أصر الباحثون على تنافره، تجب العودة مرة أخرى إلى موضوع الكا، والبا .

(١) د. محمد أنور شكرى : حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ص ٢٠٣.

(٢) إرمان ورائكه: مصر و الحياة المصرية ...، ص ٣٢٥.

(٣) فجر الضمير : ص ٩٩.

(٤) المرجع نفسه: ص ٩٠.

لقد اعتقد المصري القديم، أن الإنسان ينقسم إلى قوى ثلاثة متدمجة معا، تتفصل عن بعضها البعض بالموت، وهي:

— الجسد الإنساني، أو الشخصية الإنسانية الاجتماعية، أو ما يمكن الاصطلاح على تسميته بـ «الأنا» .

— الروح، وظلت بالنسبة للمصري القديم شيئاً غامضاً، غير محدد، أسماءه «يا» ^(١).

— قوة ثلاثة عجيبة، هي كانت يشبه الأنا تماماً، بل هي صورة منه، وإن كانت صورة لا مادية، ومهمتها حمايته من المخاطر أثناء حياته، وصحبته إلى القبر بعد مماته، وتتردد عادة ما بين القبر، وبين ظاهر الأرض، وأطلق عليها اسم الكا ^(٢).

^(١) رأى كل من مسبيرو، وريونوف، أن الكا تحمل البيا، وأن البيا هي الروح، وهي عبارة عن غشاء يحيط بقبس من الله، وقد وافقهما على ذلك:

- * Naville, le Rligion de s anciens Egyptiens, paris, 1906, p.53-54.
- * Viry, la Religion de l'ancien ne Egypte, paris 1910, p 102- 103 ed 234- 237
- * Wiedemann das alte Agypten, Heideberg, 1920, p. 72.
- * Jequier Histaire de la civilis atone Egyptienne, Paris, 1923, P.151- 152.

وهذا الرأي يؤدي إلى صدق نظريتنا، حول كون البيا هي تلك العنصر الإلهي الخالد، الذي يملكه الملوك دون الجماهير، والذي انحدر إليهم عبر نسلهم الإلهي-

(2) See: Dieka und die grabstatuen: Steirdorff, Ae. z. 48 1910, 1911, P. 152 159.

وملخص نظرية شيروودورف، أن الكا روح حارس يخلق مع الإنسان، ويتبعه كقرين له أثناء حياته وبعدها يقليل، وقد أخذنا بهذا الرأي لقربه من المفهوم الحالي لمعنى القرين عند المصريين، وإن كانت هناك آراء أخرى كراي برستد، الذي يذهب إلى أن الكا روح يخلق مع الإنسان، لكنه لا يدخل في خدمته إلا في العالم الآخر، أي لا يبدأ هي نشاطه إلا بعد الموت، ولمزيد من الإيضاح عن القرين أو الكا، يمكن الرجوع إلى=

وقد كان لمصرية الباحث، ومعاشه بين بقايا هذه المعتقدات في ريف مصر الحالي، فضلها إلى حد كبير، في فهمه لبقايا مثل هذه الأمور، وسعيًا نحو إيضاح هذا الفهم، يمكن القول: إنه حتى اليوم، لا يزال رجل الشارع في الريف المصري، يعتقد اعتقادًا جازمًا بأن للإنسان قوى ثلاثة هي:

— الجسم المادي، أو الشخصية الاجتماعية؛ أو ما اصطللنا على تسميته: الأنا.

— الروح؛ وهي من الموضوعات التي لا يخوض بالحديث فيها، باعتبارها أمرًا غامضًا، وأنها من أمر ربه، نتيجة لتأثير العقيدة الإسلامية، وهي بالضبط نفس الكائن المصري القديم الغامض، الذي أسماه الأسلاف البنا.

— القرينة أو الأخت: وهي قوة تحمي الإنسان من المخاطر أثناء حياته، فتحميه من الإصابات الخطرة عند التعرض لحادث مفاجئ، وتظل معه حتى تصحبه للقبور بعد موته، وقد تتردد ما بين القبر والأماكن التي كان يغشاها الميت في حياته، خاصة إذا كان قد مات بحادث أو غيلة، فإنها تعود في هذه الحالة بغرض الانتقال وإقلاق راحة أعداء الميت^(١)، وفي هذه الحالة يطلق عليها العامة اسم عفريت الميت، أو روحه — مجازًا — فهو لا يعني بها الروح أبدًا، فالروح (با المصريين القدماء) تصعد إلى السماء بمجرد الموت ولا تعود للجسد إلا بالبعث — في المعتقد الإسلامي — أو «.. تذهب إلى حضرة المسيح، وتمكث.. هناك منتظرة القيامة..»^(٢) — في المعتقد المسيحي — أما القرينة فهي لا تخرج عن كونها ما

*Etudes de mythologie et d'archéologie Egyptiennes, I, P.7,48. Et77 91.

ويوافق نظريتنا لوباج رينوف Le page Renouf في

the true sense of an important Egyptian word, in the transactions of Biblical archeology, v1, 1978, p.494 508.

وللاحظ القارئ أن ما ذهبنا إليه حول الكا، استنادًا لمثل هذه الآراء، والرؤى الخاصة، هو نفسه مدار بحث، بل وأساس، النظريات الروحية عامة، حتى هذا العصر .

(١) يغالي العامة فيدعون أن للقرينة أصواتًا تسمع في مكان الاغتيال .

(٢) بلى جراهام: سلام مع الله : ص ٩٥.

أسماء أسلافهم بالكا^(١)، وإن معنى التسمية الحالي لها، ليفيد نفس المعنى، فكلمتي القرينة أو الأخت، إنما تحملان من المعاني، معنى التشابه مع الأنا، وهذا بالضبط ما كانت تعنيه (كا) الأسلاف .

وعلى ذلك؛ يمكن إعادة ترتيب النصوص القديمة، في ضوء الفهم الحالي لأجزاء الشخصية الإنسانية، باعتبار هذا الفهم ما هو إلا نفس التصور القديم، لعل الصورة عن عالم الخلود الأوني، تصبح أكثر تسلسلا وترابطا وانضباطا .

فإذا كان المعتقد الحالي، يرى أن الروح تترك الجسد بمجرد الموت، حيث تصعد إلى السماء ولا تعود إلا بالبعث، فإن متون الأهرام كانت تؤكد أن «.. روح الفرعون كان يسبقه إلى السماء»^(٢)، أى أن باه كانت تسبقه إلى الملكوت السماوي ، وهنا بداية التفسير لما وصف بالتضارب والاضطراب، فذلك يفسر تصوير النصوص للملك الميت جالسا فوق مقدمة سفينة الشمس، ويكون الجالس هنا هو با الملك أو روحه، وليس الملك بأناه الجسدية. ويصبح تأكيد النصوص على أن روح الملك تستقر في السماء بين النجوم، هو تأكيد وإصرار على إيراز الاعتقاد بصعودها إلى السماء، بوضعها بين أوضح مظاهرها المحسوسة وهى النجوم، وعليه فلم تكن النصوص تقصد الملك بأناه وإنما بروحه أو باه .

وإذا كان المعتقد الحالي يرى أن القرينة أو الأخت تظل على الأرض، تتردد بين القبر وبين الأماكن التي كان يغشاها الميت في حياته، فإن النصوص القديمة صورت الميت في قبره يأكل ويشرب، أو يهيم في حقول البردى طالبا القوت، أو يعتلى عرشه، وكان هذا ما حدا بالباحثين إلى رؤية التضارب والتنافر فيها، لكن الأمور تستقيم بربط القديم بالحالي، فتصبح هذه الأفعال ليست أفعاله، وإنما هى أفعال قرينته أو أخته، أو ما أسماه القدماء الكا، التي تشبهه تماما . وبذلك لا يكون الملك بأناه هو من يفعل هذه الأفعال بعد موته إنما هى كاه، ويكون طبيعيا جدا أن ترسم على الجدران وهى تقوم بهذه الأعمال في هيئة الملك

(١) يرى د. أحمد بدوي أن الكا هي: «.. ما يسميه أهل مصر اليوم بالقرين أو الأخت »، في موكب الشمس ، الجزء الأول، ص ١٦١ .

(٢) د. سليم حسن: مصر القديمة ، الجزء الثالث، ص ٥٣٣ .

وصورته وشكله، بل إن هذا ما تراه العقيدة الإسلامية فعلا، فترى أن «الروح بعد مفارقتها للجسد يكون الموت، وتبقى هي مدركة تسمع من يزورها وتعرفه، وترد عليها السلام»^(١).

وبذلك يكون الموضوع قد أصبح أكثر معقولة وانضباطا، فيصبح الميت فى قبره، بينما تصعد باه إلى السماء، وتظل كاه تحوم بين القبر والأرض.

وهنا ينبه ولمن إلى خطأ شاع حيناً، مفاده أن المصريين كانوا يؤمنون بتناسخ الأرواح البشرية بعد الموت، فى كائنات أخرى كالحيوانات، وقد كان مصدر هذا الخطأ - فى رأيه - هو اليونان والرومان، فى المراحل المتأخرة من تطور العقيدة، ويقول: إنه «.. نتيجة لسوء فهم العقائد الخاصة بالموت، بشأن مجال المتوفى وما لديه من قوى، يصبح المصرى بعد موته أخ - أى شخصية ذات أثر فعال - وكانت قدرته على اتخاذ أى هيئة يريد بها ليصبح حراً فى الحركة، أو ليزور الأرض، أو من أجل سروره لا غير، جزءاً من قدرته بعد الموت، فكان يتخذ شكل زهرة اللوتس، أو شكل الصقر، أو هيئة أى كائن حى، فلهذا حوى كتاب الموتى رقى سحرية تمكن الإنسان من اتخاذ تلك الأشكال، ولكن ذلك كان أمراً موضوعياً ومؤقتاً ويتوقف على مشيئة المتوفى، ولم يكن ذلك أبداً تناسخاً للأرواح، ولم تخرج روح الميت مباشرة لتحل فى حيوان من الحيوانات، وتظل فيه حتى ينتهى أجل ذلك الحيوان، فالاعتقاد المصرى لختيارى، ولأجل غرض مؤقت، وكان غريباً على الإغريق غرابية تامة، فلا عجب إذا رأيناهم يسيئون فهمه»^(٢).

المهم أنه حتى بداية الأسرة الخامسة، كان الخلود قاصراً على الملوك فقط، تأسيساً على منطق كونهم كانوا آلهة يملكون الطبيعة الخالدة، وجمع هذا الخلود بين عالمين، عالم القبر وما حوله، وعالم السماء بصحبة الإله الأعظم للمجمع المقدس، رع الأونى بناء على تقسيم المكونات الإنسانية اللامادية إلى كا، با. ولكن الغربى فى بابه، أن عقيدة الخلود قد أخذت فى هذا العهد خطوات تطورية سريعة وخطيرة، ظهر خلالها الإله أوزير ظهوراً قوياً، انتهى به إلى خلق رع الأونى. عن عرش الآخرة نهائياً، وليلح محله كصالحم

(١) السيد سابق: العقائد الإسلامية، ص ٢٣٦.

(٢) ولسن: الحضارة المصرية، ص ٤٨٢، ٤٨٣.

الموتى، فى الوقت الذى بدأت فيه جماهير الشعب بغزو عالم الملوك الآخر، لتتوافق هذه التطورات المتلاحقة والخطيرة للعقيدة الأخروية زمنيا؛ مع توقيت بداية الثورة الشعبية الأولى التى أدت إلى انهيار الدولة القديمة، مما يدفعنا إلى افتراض وجود رباط يربط ما بين الثورة الشعبية، وبين دخول الجماهير إلى عالم الخلود، وبين ظهور أوزير كإله للعالم الآخر، وبين تطور مفهوم هذا العالم تطورا ارتقائيا وسريعا، وسعيا وراء الكشف المأمول عن الرباط بين هذه العناصر الأربعة، نظن أن هذا الرباط المتفرع من الجهات الأربع، تتمركز عقيدته الجامعة لأطرافه فى الإله أوزير ذاته، ذلك الإله الذى أصبح منذ هذا العهد، وحتى نهاية العصور الفرعونية، صاحب العالم الآخر وإلهه الأعظم بلا منازع، الأمر الذى يدفعنا دفعا إلى الوقوف مع هذا الإله لنبحث ماهيته وتوقيت ظهوره، وأثره أو تأثيره بأحداث عصره، ودوره فى تطور عقيدة الخلود فى مصر القديمة.

الفصل الثالث

مشكلة الإله أوزير

من الصعب اكتشاف المبرر العقلي لاستمرار الحياة بعد الموت، ولا اعتقد أنه من الصواب والحكمة، أن نعتق آراء لا تستند إلى أدلة بيّنة أو علمية.

برتراند راسل.

«... ذهب كثير من العلماء، إلى أن عبادة أوزير، تمثل تقدماً هاماً في الديانة المصرية، وأنه كان لها آثار خليقة عظيمة»^(١) خاصة بعد أن أصبح أوزير هو إله العالم الآخر، عالم الخلود^(٢). ويعتبر إرمان أن السبب في ذلك، إنما يكمن في تفاصيل «... قصته؛ وعلاقته بالحياة والموت»^(٣)، بعد أن قام من بين الأموات جسداً حياً.

ولكن؛

متى ظهر أوزير في أفق الديانة المصرية؟ ومتى تميز كإله للعالم الآخر؟ تلك المميزات التي دفعت إرمان لسؤاله المتشكك دون وصول إلى إجابة شافية: «هل كانت تلك المميزات معروفة عنه في عصوره الأولى؟ أم أنها ظهرت وتكونت على إثر قصته المشهورة؟»^(٤)

ونضيف إلى تساؤله: وهل كان أوزير إلهاً قديماً «... قدم الوالدي»^(٥) كما يذهب إجماع الباحثين تقريباً؟ أم أنه كان إلهاً حديثاً، ومتى تكونت قصته المشهورة تلك؟

يبدى إثنان آخران على الأقل من كبار الباحثين؛ شكهما حول قدم أوزير، وهما (رودلف أنتس) و(هنري فرانكفورت Henri Frankfort)، ولكن دون أن يعطيا أية إجابات

(١) د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٢٨٠.

(٢) انظر: عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٣١٥.

(٣) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٨.

(٤) الموضوع نفسه.

(٥) د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٤٢١.

شافية حول قدمه أو حدثته، فيكتفي فرانكفورت بإثارة الشكوك، حول مدى الحقيقة، في عضوية أوزير في المجمع القدسي من بداية الأمر، فيقول:

إنه.. يوجد هناك فرق واضح عميق، بين الأرباب الأربعة الأخيرة (أوزير وست وإيزى ونبت حت) والخمسة السابقين (رع أتوم وشو وتفنوت وجب ونوت)، فأتوم وشو وتفنوت وجب ونوت يمثلون الكون، وأسماؤهم توضح عناصره الأساسية، وعلاقتهم المشتركة تتضمن قصة الخلق، لكن الأطفال الأربعة لجب ونوت (أوزير وتوابه) ليسوا متعلقين بأية صفة كونية، وإنما هم يمثلون الخط الواصل، ما بين الطبيعة والإنسان^(١).

ثم يبرز فرانكفورت تشككه أكثر، عندما يتساءل:

إن أوزير لم يكن مثل بتاح.. وإنما كان ذا درجة أقل.. وأي منطقة من الطبيعة لم تكن له خالصة، فهو حالٌ في الأرض لكنه ليس ذاتها، وهو عضو بالمجمع القدسي لكنه ليس رئيسه، والنيل له إلهه الخاص حابي، والحبوب لها إلهتها الخاصة أرنوت، وحتى قوة التناسل.. كان يمثلها إله آخر هو مين^(٢)، فأين موقعه بين الآلهة القديمة المعروفة؟

ويلفت أنتس بدوره نظرنا — دون أن يعطينا أية إجابات شافية أو أي يقين — إلى أن.. القصة (يقصد قصة التكوين الأونية / المؤلف) بأسرها، إنما ترحي بأن هناك فجوة وسط الرواية، فالقسم الأول رواية كونية، خاصة بالكائنات الكونية المصورة في أشكال إنسانية، والقسم الثاني قصة إنسانية..^(٣).

(1) Kingship and the goods , p.182 , university of chicago press, sixth impression ,1969.

(2) Ibid, p.183.

(٣) الأساطير في مصر القديمة: ص ٣٠ ، ٣١.

بل ويعلن شكه في قدم الآلهة جب ونوت وأوزير معاً، مؤكداً:

أن هذه الأسماء، لا تبين أي صلة من فجر التاريخ للآلهة الثلاثة^(١).

فاين يقف أوزير وتوابعه — بتعبير فرانكفورت^(٢) — هل كانوا كأبطال للأسطورة الأوزيرية، معروفين إبان عصر فجر التاريخ مع أعضاء المجمع القدسي الكونييين ؟ أم أنهم ظهرت في مراحل تالية، ثم أضيفوا للمجمع نتيجة لأحداث حتمت ذلك.

الحقيقة؛ أننا لم نجد دون هؤلاء المتشككين، سوى اتجاه واحد بدا مسلماً تماماً بقدم أوزير، قدم المجمع القدسي، بل قدم التاريخ المصري ذاته، مستنداً إلى عدد من الشواهد، يمكن بعد تجميع شذاتها المتناثر في المصادر، أن نخرج بالتلخيص التالي:

* إن أسطوريته قد استندت إلى ذكريات تاريخية، وبخاصة أحداث صراع ولده حور، مع عمه الشرير ست، التي تتجارب مع أحداث التوحيد الأولى بين الشمال والجنوب^(٣)، وقد استندت ألوهية الملك — وهي مسألة قديمة جداً — إلى ما جاء.. في الأساطير: أن آلهة التاسوعين حكموا الواحد تلو الآخر على الأرض في مصر ذاتها، قبل أن يعرجوا إلى السماء.. وقد ترك أوزير.. آخر الآلهة العظام الملك لابنة حور.. ومن هذا الأخير تحدر في زعمهم كل ملوك مصر، وبناء على ذلك يكون حق الملك قائماً على طبيعته الإلهية، التي كانت تنتقل إليه مع الدم^(٤)، لذلك فإن.. الملوك الذين حكموا الشمال والجنوب في العصر الهليوبوليتاني، أعلنوا أنفسهم بوصفهم أتباعاً لحور^(٥)، وإن.. تاريخ مصر يبدأ عادة بملك موحد هو منى (ميناً). ومنى يعتبر حور سلفه البعيد، فهو من أتباعه، يحكم باسمه، ويحق تناسله

(١) نفسه: ص ٣١.

(2) Op. Cit, p.183.

(٣) انظر: إيمار وإيوايه: الشرق واليونان القديم، الجزء الأول، ص ٩٢.

(٤) دريتون وفاندييه: مصر، ص ٩٠.

(٥) د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ١٦٥، ١٦٦.

منه»^(١)، وبالتالي يصبح أوزير وهو أب حور، أقدم من هذا الزمان، باعتباره قد «...انعقدت الهيمنة للإله حور في بداية الأسرات»^(٢).

* إن أو أبيدوس، مركز عبادة الإله أوزير حتى نهاية العصور الفرعونية، قد «... انتقلت إليه في زمن قديم جداً عبادة أوزيريس، من مكان عبادته الأول (بوسيريس، أبو صير حالياً) بالدلتا، كما يذهب رائكه وإرمان»^(٣).

* إن أهم أبطال الأسطورة الأوزيرية بعد حور وست هي الإلهة إيزي، وتعد من أقدم آلهة فجر التاريخ عند الباحثين «... ومعنى اسمها الكرسي.. كانت في الأصل إحدى إلهات السماء، منشؤها الدلتا وربما في ب(بوتو — إيطو) .. وكانت تمثل في هيئة امرأة تحمل على رأسها كرسيًا، هو العلامة الهيروغليفية لاسمها، أو قرنين ملتويين يضمنان قرص الشمس»^(٤).

* إن بردية تورين قد أوردت أسماء الآلهة المصرية، مبتدئة بالإله جب «... ثم أوزيريس وست وحوريس وتبع ذلك بعض الآلهة الأقل شأنًا»^(٥).

* إن الأساطير القديمة أكدت «... أن الآلهة الأوزيرية الخمسة قد ولدت أيام النسيء، (انظر مثلاً Pyt 1.19) وفي هذا دليل ملحوظ على قدم أسطورة أوزيريس وعندما ابتدع التقويم عام ٤٢٤١ ق. م، كانت هذه الآلهة معروفة في هليوبوليس (أون)»^(٦).

وكانت هذه الدلائل من القوة، بحيث ألقت في روع الباحثين، الظن بأن أوزير ربما كان ملكاً حقيقياً حكم على مملكة مصرية متحدة في عصر فجر التاريخ^(٧)، حتى

(١) نفسه : الجزء الأول ، ص ٧١.

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول، ص ٣٠٤.

(٣) مصر والحياة المصرية... ص ٣٢٩.

(٤) دريتون وفاندييه: مصر، ص ٦٩.

(٥) إرمان: ديانة مصر القديمة ، ص ١١٥.

(٦) نفسه: ص ٩٨.

(7) See, Abydos, Zayed, p.33.=

قيل: «..أن أوزير عاش يحكم ٢٨ سنة»^(١).

ولكن !

إذا كان كل هذا صحيحاً، فكيف نفسر ما ورد عنه في مصادر أخرى نقول: إنه في.. الأسرة الرابعة.. قامت ديانة جديدة انتشرت أخيراً في جميع أرجاء مصر، هي ديانة أوزير..^(٢) ويعدّها أخذ.. اللاهوت الأوزيرى.. في الانتشار بصفة واضحة منذ الأسرة الخامسة^(٣)، حتى أصبح أوزير إلهاً للعالم الآخر.. عندما حدث الصعد العظيم، بتداعى القوة الملكية عند نهاية الدولة القديمة^(٤) وسقوط الأسرة السادسة، إلى أن بلغ كمال عظمته.. أيام الدولة الوسطى^(٥).

ثم كيف نوفق بين القول بقدمه قدم التاريخ المصري، وألوهيته للعالم الآخر، وبين ما كانت تؤكدّه متون الأهرام بأن رع هو «.. رب.. الآخرة»^(٦) ؟

أو كيف يمكن التوفيق بين إجماع الآراء القائلة بقدمه، وبين حقيقة تاريخية مؤكدة، وهي: «..أنه ليس هناك مصدر أبعد من الأسرة الخامسة يشير لأوزير»^(٧) !

وأمام هذا التضارب والتعقيد الشديدين، يمكن القول: إنه في مقابل كل الدلائل على قدم أوزير، فقد أمكننا أن نجمع مجموعة من الحقائق التاريخية الهامة، هي على طرف

= انظر أيضاً إليزابيث ريفشتال: طبية في عد أمنحوتب الثالث، ص ٢١٥.

إيمار وإبواهيه: الشرق واليونان القديم، ص ٩٢.

د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ١٦٦.

إريك بيت: الحياة في مصر في الدولة الوسطى، ص ٥٢٦.

د. محمد أنور شكرى: حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ص ٢٢٢.

(١) د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ٢٦٢.

(2) Zayed, Abydos, p.13.

(٣) د. سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الثالث، ص ٤٩٨.

(٤) نفسه: ص ٥٣٣.

(٥) د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٤٢١.

(٦) يرستد: فجر الضمير، ص ١٦٠.

(٧) د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ٢٥٩.

النقيض منه، وبها يمكننا أن نرجح كفة المتشككين في قدمه، مما يسمح لنا بوضع المسألة كلها قيد البحث من جديد، في محاولة لبيان التوقيت الأقرب لليقين، حول موعد ظهور أوزير وربوبيته للخلود.

وسعياً وراء هذا الهدف، نضع فرضين حول هذه المسألة لا ثالث لهما، وهما:

— أن يكون أوزير قديماً فعلاً قدم الوادي، لكنه ظل منكسوراً مغموراً، حتى ظهر بفعل ظروف جديدة طرأت في الأسرة الرابعة ثم أدت لعلو شأنه في الأسرة الخامسة، حتى سيطر في السادسة، وساد مع بداية الدولة الوسطى، كما سلف في المصادر.

— أن يكون أوزير إلهاً حديثاً لم يبدأ وجوده على صفحات التاريخ الديني الفرعوني فعلاً، إلا مع الأسرة الرابعة وما تلاها.

ومبدئياً لن يكون الجزم برأي في الفرض الأول ممكناً، على اعتبار أنه ليس لدينا أي مصدر عن أوزير، أبعد من الأسرة الخامسة، وأي بحث وراء ذلك سيكون ضرباً من التخمين والجهد الضائع، لذا نستبعد هذا الفرض، ولا يبقى سوى الفرض الثاني، لنخوض به التجربة النظرية — إذا جاز التعبير لنتثبت من صحته أو بطلانه.

وأول عقبات ستصادف اختبار هذا الفرض، هي أدلة الباحثين على قدم أوزير، ولذلك فيجب الوقوف لإجراء عملية تحليل اختيارية نظرية، لبحث مدى أصالة هذه الأدلة، ومدى صمودها أمام التجربة، بادئين بالدليل الأول.

يستند الدليل الأول، على تجاوب أحداث الصراع بين حور ابن أوزير وبين عمه الشرير ست، ذلك الصراع الذي روته الأسطورة الأوزيرية، مع أحداث الصراع القديم بين شطري مصر شمالاً وجنوباً، أيام التوحيد الأولى، والذي رآه عقل العصر صراعاً بين إلهي الإقليمين حور وست، ولعل هؤلاء الباحثين قد اعتبروا أوزير قديماً استناداً إلى قدم هذين الإلهين، وهما بطلان أو قطبان من قطبان أسرته؛ في أسطوره التي انتشرت في أواخر عهد الدولة القديمة.

ونحن إذ نسلم مبدئياً بقدّم الإلهين ست وحور لأن أمرهما لا يقبل جدلاً، فإن الذي يجب إيضاحه في هذا المقام، هو أنه ليس من الضروري أن يكون تشابه الأسماء فقط

دليلاً على أن حور وميت إلهما التوحيد، هما حور وميت إلهما الأسطورة، وبالتالي لا يكون ذلك دليلاً على قدم أوزير، خاصة أن ما وصلنا عن أحداث التوحيد الأولى، لم يأت مطلقاً بأي ذكر لأوزير، ولم يظهر له أي دور في توحيد شطري مصر، وإذا كان ست إلهاً شريراً في الأسطورة، فإن المصادر تؤكد أنه... لم يكن يعد في متون الأهرام.. شريراً^(١)، مما يدعونا إلى افتراض أنه غير ست إله الشر في الأسطورة، أو أنه هو نفسه، لكن صفة الشر لم تلصق به إلا بعد صياغة الأسطورة في نهايات الدولة القديمة، وهذا يعني حداثة ست الشرير أو ست الأسطورة بالنسبة لست التوحيد، قياساً على ما جاء في متون الأهرام.

كذلك فإن حور بالذات لم يكن إلهاً واحداً منذ بداية التاريخ المصري وحتى نهايته، حتى يمكن اعتباره دليلاً على قدم أوزير كأب له، فقد «ظهرت ثلاث صور رئيسية للإله حور»:

- ١ - حور الأكبر (حاروريس) Apohpes
- ٢ - حور ابن إيزه (حورس إيزه) Apachacs
- ٣ - حريوقراط (حور الطفل) Apthokaths^(٢)

بل ويقرر نجيب ميخائيل أنه... «كان هناك حوالي ١٢ إلهاً حورياً آخر»^(٣)، وأهمهم «... حرخنتي آرتي... وحر آختي... وحرم آخت... وخرنج آتف... وخرسما تاوي...»^(٤) وبمنظرة فاحصة بين كل هذه الحور... يمكن التفرقة بين حور الأكبر (إله التوحيد القديم) وحور المولود في أخبتي (حور ابن أوزير في الأسطورة)...^(٥) فبينما نجد «منذ عصور ما قبل التاريخ.. الصقر أهم رمز لحور»^(٦)، فإنه كبطل للأسطورة الأوزيرية، قد صور «في صورة إنسانية كاملة»^(٧). وبمنطق التطور الارتقائي للعقل، يمكن القول بأن

(١) د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ١٧٧.

(٢) نفسه: ص ١٨٨.

(٣) نفسه: ص ١٩١.

(٤) دريتون وفاندييه: مصر، ص ٧١.

(٥) د. نجيب ميخائيل: المرجع السابق، ص ١٩٣.

(٦) نفسه: ص ١٩١.

(٧) نفسه: ص ١٩٦.

الصورة الإنسانية لحور هي الأحدث بالنسبة لصورته الطوطمية كصقر، أي يصبح «حور ابن أوزير»، هو الأحدث بالنسبة إلى «حور الأكبر إله التوحيد القديم». ويؤكد إرمان هذا المعنى بقوله:

«... وليس من شك أنه لا علاقة بين حوريس المسمى كشتاوى معبود اثريس في الدلتا (حور الأكبر)، وبين حوريس سيودو (حور ابن أوزير)»^(١)، ويشير أنتس لنفس الفرق مؤكداً: أن الحورين «.. كانا متميزين أحدهما عن الآخر منذ زمن نصوص الأهرام»^(٢)، ويعلمها عبد الحميد زايد، صريحة بقوله: إن «حور ابن إيزيس.. غير حور الأكبر»^(٣)، بحيث يمكن القول أنه ليس هناك علاقة ما بين الحورين إلا في تشابه الاسمين، خاصة إذا أخذنا في الاعتبار، رأى إليزابيث رايفشتال، بأنه «منذ السلالة الخامسة.. يبرز هورس (حور) بصفة جديدة، على أنه ابن أوزيريس»^(٤)، بمعنى أنه قبل هذا الوقت لم يكن كذلك.

وبذلك يكون دليل قدم أوزير المستند إلى قدم حور، دليلاً غير كامل السلامة والصحة، بعد أن تبين خلطه بين حور بن أوزير وحور الأكبر، ويستتبع ذلك انهيار سنده الثاني القائم على اعتبار ملوك مصر أبناء لحور، فحور هنا سيكون حور الأكبر، لا حور بن أوزير.

ويجدر هنا التنبيه على ملاحظة خطيرة، وهي أن أوزير بصفته إلهاً للموتى، ستتضارب مع حقائق تاريخية مؤكدة، إذا اعتبرناه قديماً، وهي أنه في عصر فجر التاريخ، وفي عهود الأسر الأولى للدولة القديمة، ساد عدد من آلهة الموتى هم:

* (وب وات)؛ إله الموتى في أسبوط وكان أحياناً إلهين باسم وب وات، ويعتد أقدم آلهة الموتى المصرية طرا، باعتبار أن «أوائل.. المعابد.. قد شيدت على شرف الإله

(١) ديانة مصر القديمة، ص ٣٥.

(٢) الأساطير في مصر القديمة، ص ٦١.

(٣) من أساطير الشرق الأدنى القديم، ص ٨٢٢.

(٤) طيبة في عهد أمنحوتب الثالث، ص ٢١٤.

وب وات»^(١).

* (أنوبيس)؛ إله الموتى الأونى، وقد ظل هذا الإله بالذات ذا شأن، حتى نهاية العصور الفرعونية، وقد بلغ قمة مجده عندما اعتبرت العقيدة الملكية ابناً لرع.

* (سكر) إله الموتى في منف وقد ذاع صيته، حتى أصبح ابناً للإله فتاح، وانتهى بالاندماج فيه.

* (خنثى أمنتى Khentamentiou) أول إله للموتى في أبيدوس عندما كانت عاصمة لمصر في عهود التوحيد الأولى، ويعنى اسمه «أول أهل الغرب، وهم الموتى»^(٢).

هذه أهم آلهة الموتى التي عرفت حتى قيام الأسرة الرابعة، وليس بينها واحد باسم أوزير، بل ولم يرد اسم أوزير حتى مع بداية سيادة رع، حيث كان لدى رع ولد يرعى الموتى هو أنوبيس، ولا في عهد الميمنة المنفية الفتاحية، حيث كان لبتاح ابن يرعى الموتى هو سكر، ولم يكن له مكان حتى في أبيدوس التي قيل إنها مدينته المقدسة، فقد كان إله الموتى فيها في هذه العصور القديمة، هو الإله خنثى أمنتى أول الغربيين.

إذاً، فماذا حدث حتى اختفت كل هذه الآلهة؟ أو لماذا توارت في الظل بعد أن غيرت وظيفتها؟ وما هي العوامل التي أظهرت أوزير كإله أوجد للموتى؟ ليصبح هو الـ خنثى أمنتى الوحيد في أبيدوس وتبنت مدينته المقدسة حتى نهاية العصور الفرعونية؟! علماً بأن أبيدوس كانت حكراً للإله خنثى أمنتى، وكان ناسوعها يتألف من «... إلهين باسم خنوم، ثم تحوت، ثم إلهين باسم حوريس، وإلهين باسم وب وات»^(٣)، دون أي ذكر لأوزير؟

إذاً، لابد أن هناك حدثاً خطيراً — لم يسجله التاريخ غفلة أو قصداً — جعل الأقدار تلعب بمقدرات آلهة الموتى القديمة جميعاً، لتضع مكانها إلهاً واحداً للموتى هو أوزير، فقد

(1) Zayed: Abydos, p.12.

(2) د. عبد الحميد زايد: من أساطير الشرق الأدنى القديم، ص ٨١٨.

(3) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ١٠٥.

أخذ نجم سكر بالأفول عندما ظهر في المدونات التي تلت الأسرة الرابعة، مختلطاً بالإله أوزير، وكانت هذه أول مرة يظهر فيها لأوزير ذكر، حتى أكد الأثريون أنه «كثيراً ما كان يتعذر على الشخص أن يفهم أي الآلهة يعنون، أيقصدون الإله سوكاريس (سكر) أم أوزيريس»^(١)، بل وصل الأمر إلى أن «.. اندمج سوكاريس في أوزيريس»^(٢)، ولما كان إله منف هو بتاح، فقد اندمج الثلاثة كقائيم في ثالوث قدسى إلهى واحد، هو (بتاح - سوكاريس - أوزيريس)^(٣).

أما الإلهيين وب وات، فقد تحولوا في الأسطورة الأوزيرية، إلى تابعين لأوزير، يتقدمانه في المعركة^(٤)، لتغيب صفاتهما كإلهين للموتى، ليحل محلهما أوزير في ذلك المقام.

هذا؛ بينما انتهى أنوبيس، أخطر إلهة الموتى وأشهرهم، وصاحب الحول والطول والأعياد السنوية المجيدة^(٥) أسوأ نهاية، فقد تغلب عليه أوزير^(٦)، وأصبح في الأسطورة الأوزيرية مجرد «ابن غير شرعي لأوزير ونبت حت»^(٧)، فارتفعت الأسطورة بشأن أوزير لتجعله أباً لأنوبيس، وتصبح أي محاولة لإعادة أنوبيس لمكانته السابقة عقوقاً للوالدية، وهبطت بشأن أنوبيس وأهدرت قدره بعيد في نسبه، بارجاعه إلى بنوة غير شرعية لأوزير، رغم أنه أقدم من أوزير - ولا شك - قدما وضح فيما ورد بالأسطورة الأوزيرية ذاتها، فعندما مات أوزير غيلة بيد أخيه الشرير ست، أرسل الإله رع ولده أنوبيس إله الموتى، ليرعى أوزير ويعنى بجثمانه^(٨). وكشأن كل إلهة الموتى القدما مع أوزير، كان شأن خنتى أمنتى أول الغربيين، لأنه «سرعان ما حل محله أوزير، واندمج

(١) نفسه : ص ٢٩.

(٢) نفسه : ص ٥٠.

(٣) نفسه : ص ٥٩.

(٤) نفسه : ص ٥٢، ٥٣.

(٥) انظر : نجيب ميخائيل مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ١٣٦.

(٦) انظر : عبد الحميد زايد: من أساطير الشرق الأدنى القديم، ص ٨١٨.

(٧) دريتون وفاندييه : مصر، ص ٦٩.

(٨) نفسه : ص ٧٩، انظر أيضاً إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٨٧.

فيه»^(١) .

وتأسيسا على ذلك فلن يكون لدينا سوى تفسير واحد لما حدث من لعب بمصير هذه الآلهة العريقة، وهو أن الإله أوزير؛ لم يكن له وجود قبل الأسرة الرابعة، وأنه عندما ظهر، ظهر قويا ومدعما، بحيث استطاع أن يلغى هذه الآلهة جميعا، دفعة واحدة، وخلال أمد قصير، حتى «برز.. على سائر آلهة الموتى»^(٢)، واستحق أن يلقب وحده بـ «.. خنتى أمنتى سيد ابجو»^(٣)، أول أهل الغرب سيد أبيدوس.

ولعل هذا الاختبار النظري لأول الأدلة على قدم أوزير، قد أثبتت حتى الآن حداثة أوزير، قياسا على آلهة الموتى القدامى، ولما يزل فرضنا تحت التجربة.

وتبقى عدة تساؤلات، أهمها: كيف غدا أوزير سيد أبيدوس دون منازع؟ ونظننا قد وجدنا الإجابة، فيما جاء بكتابات المصروlogيين حول قبر أوزير، فقد اكتشف أخيرا أن «.. قبر أوزيريس.. كان في حقيقته قبر الملك زر Zer من الأسرة الأولى..»^(٤)، وهو خليفة مينا موحد القطرين، وكان يعرف أيضا باسم (جر)^(٥) وباسم (خنت) «ومن العجيب أن مقبرة جر، قد مرت بها أحداث لم تتح لغيرها، فلقد ظن المصريون أن أوزير قد دفن في هذه البقعة، فحجوا إلى قبره وقدموا القرابين وأقاموا الأنصاب حوله، وبئنا في العصر المتأخر سلما يؤدى إلى المقبرة، وأودعوا فيها تابوتا من الجرانيت، على غطائه صورة الإله، لابسا تاج الوجه القبلي، يحمل العصا والصولجان»^(٦) .

ولعل السبب في ذلك هو أحد أسماء (جر) الثلاثة، أقصد الاسم (خنت)، فقد «.. حدث اللبس بينه وبين.. خنتى أمنتى أي سيد الغربيين، وخنتى أمنتى كان إلها قديما لجبانة

(١) نفسه : ص ٨٢.

(٢) د. محمد أنور شكري : حضارة مصر والشرق الأدنى القديمة، ص ١٧٢.

(٣) د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الرابع، ص ٢٦١.

(٤) Zayed, Abydos, p.20.

(٥) (جر) زجر يقال للكلب حتى الآن في مصر.

(٦) د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول، ص ١١٢.

أبيدوس، اغتصب أوزير مكانه، والخلط بين خنت (جر) وخنتى أمنتى، نجم عنه خلط آخر بين خنت و أوزير»^(١).

أما متى حدث ذلك ؟ فهذا ما جاء في كتابات الباحثين عفواً، دون أن يؤدي بهم ذلك إلى النتيجة التي وصلنا إليها باعتبارهم قد سلموا ببديهية قدم أوزير، فيقول برستد في معرض حديثه عن عدد من مقابر الموتى في عبيدو / أبجو/أبيدوس: «... أنه بعد انقضاء نحو ألف سنة على دفنهم، نسي القوم تاريخ تلك المقابر، وتفرسوا في مقبرة زر أحد ملوك الأسرة الأولى، فظنوها مقبرة أوزيريس»^(٢) وبحسبة بسيطة نجد تقدير برستد « ألف سنة» يأخذنا من الأسرة الأولى، ليلقى بنا في عهد بناء الأهرام، أو الأسرة الرابعة على وجه التقريب، وهو التاريخ الذي أبدينا ظننا، حول كونه أقرب للتواريخ الصحيحة لظهور أوزير.

مضافاً إلى ذلك ما أكدته نجيب ميخائيل بأن الملك جر لم يعرف باسم خنت إلا... ابتداء من عهد الدولة الوسطى»^(٣) ذلك العهد الذي سجل سيادة أوزير الكاملة، مما يعني أنه قبل ذلك لم يكن هناك مجال للخلط بين جر و أوزير، وبالتالي لم تكن أبيدوس مقراً لأوزير، أو لم يكن أوزير قد ظهر بعد وانتشر .

ولما كان تقدير نجيب ميخائيل بعيداً بعض الشيء، فقد سجل عبد الحميد زايد تحفظه بهذا الشأن، مرجحاً أن ذلك ربما يكون قد حدث قبل الدولة الوسطى بقليل، وهذا أيضاً يذهب بنا مرة أخرى إلى عهد بناء الأهرام، ويضحى تحديدنا لزمان الأسرة الرابعة كتوقيت لظهور أوزير، تحديداً مدعماً أكثر من أي وقت آخر.

وبالإضافة إلى كل ما أسلفناه من شواهد، تقطع — في رأينا — بجداعة أوزير، قلدنا شاهد آخر واضح الدلالة، على أنه لم يكن لا هو ولا أتباعه أعضاء بالمجمع القدسي الأونى الملكى، منذ تكوين هذا المجمع، إنما هم دخلاء عليه، دخوله نتيجة لظروف جدت

(١) الموضوع نفسه.

(٢) كتاب تاريخ مصر .. : ص ٣٢.

(٣) مصر والشرق الأدنى القديم : الجزء الأول، ص ١١٢.

على مسرح الأحداث، ويتضح المقصود، فيما حدث من صراع بين عقيدة رع الذي اعتبرته الديانة الملكية الرسمية رب الآخرة الأعظم، وبين عقيدة الإله أوزير^(١)، وهو صراع لا معنى له لو كان أوزير أحد أعضاء هذا المجمع من الأصل ومنذ العصور القديمة، بينما يصبح صراعاً مفهوماً لو نظرنا إلى أوزير وأتباعه كآلهة حديثة، ظهرت كمنافس للعقيدة الرسمية، مما حدا بها إلى الوقوف من هذه الآلهة الجديدة موقف العداء، وأن تدخل معها هذا الصراع الذي ترك آثاره مسجلة على متون الأهرام^(٢)، حتى «.. أنه لا يزال توجد بعض نصوص واضحة، لا يتطرق إليها الشك، ترجع إلى عصور كان فيها أوزير، يعتبر عدو الموتى^(٣).. وهذه النصوص.. تشمل على تعاويذ، كان الغرض منها منع أوزير وأقاربه من دخول الهرم — وهو قبر شمسي — بقصد سيئ^(٤)، حتى أسمتهم المتون «.. عصابة أوزير»^(٥).

ويبدو أن السبب الذي أدى في النهاية لدخول أوزير وأتباعه المجمع القديسي، يعود إلى ما بلغه أوزير من علو الشأن والقوة بين العقائد، حتى اضطر كهنة الديانة الملكية بما عرف عنهم من «.. حرصهم على أن يكون لإلههم السيادة في البلاد»^(٦)، وخشية على إلههم الذي كان لم يزل بعد منهكاً من صراعه مع بتاح، اضطروا إلى التنازل عن موقفهم الصلب وإدخال أوزير وجماعته إلى المجمع القديسي لإنهاء للمشكلة، وتتضح رؤيتنا هذه فيما تركه لنا التاريخ، فهو يؤكد أن أوزير «.. لم يكن أصلاً إلهاً شمسياً»^(٧)، أي لم يكن

(١) See, Deupeloment of the Religion and theought in ancient Egypt, Breasted, p.139, 140, New york, 1912.

(٢) انظر: أنثس: الأساطير في مصر القديمة، ص ٤٠،

See to, Abydos, Zayed, p.15.

(٣) لاحظ أن المقصود بالموتى هنا، الملوك الخالدون فقط .

(٤) برستد : فجر الضمير، ص ١٢٢

(٥) نفسه : ص ١٠٨ .

(٦) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة، ص ٤٢١ .

(٧) د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ٢٦٢ .

ضمن المجمع القدسي، بدليل أن متون الأهرام قد تضمنت «.. تعريضات مستقبحة بهذا الإله، وتهجمات مباشرة أحياناً على آلهة أسرته..»^(١)، بل وبها بعض النصوص التي لا تخرج عن كونها مجموعة من الشتائم القبيحة، ففعلت ست بالخصي، وإيزى بالمنفوخة من العفونة، أي من الحمل السفاح، ونبت حت بداعرة بلا رحم^(٢)، ولكن «.. في الوقت الذي كانوا يجهزون فيه متون الأهرام، كانت سمعة أوزير قد انتشرت إلى حد بعيد جعلت منه عظيماً، يتحتم إدخاله في هذه التعاليم والطقوس الجديدة»^(٣)، وعلى الرغم من أنه بين «.. هذه النصوص ما يرجع تاريخه إلى ما قبل حكم الأسر، فإن بعضه قد غير وبدا بمرور الزمن، كي يتمشى مع عقيدة أوزيريس، وإن لم يكن له بها علاقة بالمرءة»^(٤).

ولكن تنازل العقيدة الملكية كان محدوداً، بحيث دخل أوزير وأتباعه المجمع كأتباع تالية لألهته الكونية الكبار، وليسوا كأعضاء أساسيين فيه، ويشير كل من إيمار وإبوليه إلى هذا المعنى، بتأكيدهم أنه «لم يرق الكهنة بأي جهد لإحلاله في المقام الأول، بل حاول بعضهم على نقيض ذلك في عهد الإمبراطورية القديمة أن يحاربوه مداورة، عن طريق بعض الإلهات من أسرته ولم يدخلوه إلا على مضض في هامش مذاهبهم اللاهوتية..»^(٥)، وكانت نتيجة هذا التنازل أن «.. حرفت متون الأهرام في بعض أجزائها»^(٦) لهذا الغرض بالذات، وكانت النتيجة «.. ارتفاع نفوذ أوزيريس وانتشاره، على حساب عقيدة رع..»^(٧)، لينتهي كما سنرى إلى اغتصاب مكانه، والحلول محله، كما سبق وحدث مع آلهة الموتى السابقين.

(١) إيمار وإبوليه : الشرق واليونان القديم ، الجزء الأول، ص ١٠١ .

(2) See: Traduction, index et vocabulaire des textes des pyramides, Speclers, p.155. 156,

Bruxelles, s.d.

(٣) د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الرابع، ص ٢٠٥.

(٤) برستد : كتاب تاريخ مصر.. ص ٤٤.

(٥) المرجع السابق : ص ٩٣.

(٦) إرمان : ديانة مصر القديمة : ص ٢٣٥.

(٧) محمد العزب : أول ثورة على الإقطاع : ص ١٤١.

(٨) دريتون وفاندييه : مصر ، ص ٧٠.

وإذا كان القول بقدّم أوزير، يستند إلى دليل قدم إيزى حبيبته، باعتبارها عند الباحثين من إلهات فجر التاريخ، فإن دخول هذا الدليل لمجال التحليل، يوضح أن فيه نوعاً من الالتباس، نتج فيما نظن عن الخلط بين إيزى وبين إلهة أخرى، اشتهرت في عصر فجر التاريخ باسم حت حر أو حتحور أو هاتور «..إلهة أفروditوبوليس – القوسية – وندرة وسيدة المقاطعات السادسة والعاشرة والرابعة عشرة.. وكانت تحمل على الرأس قرنين عاليين على شكل قيثارة، يضمن بينهما قرص الشمس.. وقد جعلوها حسب التواليف.. أما للإله حر»^(١) الأكبر، إله التوحيد القديم، ويبدو أنه بظهور أسطورة أوزير، وحتى يعطى المؤمنون بأسطورته، بعض الأصالة للإلهة إيزى، ألّفوها في مرآة القديم، حيث كانت هناك صورة حت حر، وقد ألّفى في روعهم أن إيزى ليست سوى حت حر، خاصة أن هذه الأخيرة كانت أم الإله حور الأكبر، وإيزى بدورها أم لإله يدعى حور من حبيبها أوزير، فقاموا بوضع تاج حت حر – القرنين وقرص الشمس – فوق تمثال إيزى، فجاء هذا الخليط ليشكل شركاً سهلاً للباحثين، ليقعوا في الخلط القديم، ويظنوا أن إيزى إلهة من إلهات فجر التاريخ، عندما يرون تماثيلها تملأ الوادي منذ فجر التاريخ وقد حملت التاج المقدس، وهذا بالضبط ما أراده عباد إيزى من ألوف المنين.

وبذلك لم يبق لنظرية قدّم أوزير السائدة، سوى دليل أيام النسيء التي سميت بأسماء أعضاء الأسرة الأوزيرية، وهو من الأدلة التي لا تقوم على سند يقيني، فمن المحتمل جداً أن يكون المصريون قد عرفوا أيام النسيء منذ فجر تاريخهم، لكنهم لم يسموها بالأسماء الأوزيرية إلا في مرحلة لاحقة أي بعد الظهور الأوزيري، خاصة وأنه ليس هناك من دليل واحد قديم من فجر التاريخ، يسجل هذه الأيام بأسمائها الأوزيرية.

وهكذا يكون فرضنا قد تدعم، ولا يبقى منطقياً سوى رفض القول بالقدّم، والتسليم بالحدث، رغم خطورة هذا الأمر وجدته التامة، على البحوث التاريخية في مصر القديمة.

(١) دريتون وفاندييه : مصر، ص ٧٠.

خاتمة ونتائج

وهكذا يمكن إيجاز أهم النتائج و الاكتشافات، التي انتهت إليها الباب الثاني، في العناصر التالية:

أولاً : إن الديانة المصرية القديمة، وبخاصة ديانتى مدرستى رع الأونية وفتاح المنفية، قد سبقتا إلى أبرز النظريات الفلسفية في الميتافيزيقات وجوداً والوهية، قبل ظهور الفلمسات اليونانية بقرون طويلة، كما كانتا السابقتين إلى أبرز النظريات التي تعتبر أعمدة للديانات التي تلت العصور الفرعونية في حوض المتوسط الشرقي .

ثانياً : إن أهم ما كان يميز الديانة المصرية القديمة، هو عقيدتها في الخلود، بل وإن الخلود كان هو عماد هذه الديانة بكليتها، وبدون هذا الاعتقاد فإن الديانة المصرية، لا يكون لها أي معنى.

ثالثاً : إن عقيدة الخلود المصرية، قد بدأت مرتبطة بالملكية، واعتبر الملك هو صاحب الحق الأوحى في الخلود دون سائر البشر، لامتلاكه الطبيعة الإلهية التي انحدرت إليه عبر نسله الإلهي .

رابعاً : إن هذا الاعتقاد قد دخل مراحل تطورية، بدأت تصوراً سانجاً بالخلود في القبر، ثم أخذت خطوة ارتقائية دخل بها الشعب دار الخلود، ولكن في مهامة مظلمة تحت الأرض، لا فرق فيها بين خير وشرير، بينما ترفعت بالملك عن هذه المهامة، وأدخلته السماء بجوار أبيه الأكبر رع، دون أية مقاييس خلقية نسبية بين ملك وملك، وأصبح الأمر لو تصورناه بالفهم الحالي : أن السماء كانت جنة للملوك، أما تحت الأرض فكان مقر بقية البشر الموتى.

خامساً : إن هناك أدلة قوية — وهذا أهم اكتشافات هذا الباب — تثبت أن الإله أوزير إله جديد حديث، لم يكن هو ولا أفراد أسرته الأسطورية، ضمن المجمع القدسي في بداية تكوين هذا المجمع، وإنما كان ظهوره نتيجة

ظروف معينة بدأت في عهد الأسرة الرابعة، أي العصر الذي بلغت فيه معاناة الشعب أقصاها في بناء الأهرام لملوكه، وهذا المعنى يعود بنا إلى بداية الثورة المصرية الأولى التي أنهت عصر الدولة القديمة، وبربط ظهور أوزير ببداية الثورة، يتضح احتمال أن يكون أوزير هو الإله العادل، الذي بحث عنه العقل الجماهيري، ليستبدله بالآلهة القديمة .



الباب الثالث

عقيدة الخلود المصرية

معرضها التطورية



أبدأ؛ لم تكن وقفنا السالفة مع الإله أوزير، مسألة عبثية واستعراضية، إنما كانت خطوة منهجية لازمة وضرورية، لمعرفة أهم الخطوط العريضة التي اتبعتها عقيدة الخلود الفرعونية، في مسارها التطوري، خاصة إذا علمنا أن أوزير، كان لدى الباحثين دائماً، هو الإله المعنى بأي حديث عن العالم الفرعوني الخالد، باعتباره هو رب الخلود، رغم تضارب ذلك مع حقيقة مؤكدة، هي أن رب العالم الخالد.

والغريب؛ أن أحداً ممن طالعنا، لم يحاول أن يضع تفسيراً منطقياً أو مفهوماً لهذا الأمر، وكان أسهل مخرج من هذه المحاولة، هو لجوء الباحثين إلى ما يسمونه بالتضارب أو التناقض بين النصوص المصرية وبعضها، حتى أن التأكيد على تناقض أو تناقض العقلية المصرية القديمة مع ذاتها، كاد يكون لدى الباحثين عرفاً ومسلماً.

ولكن؛

هل يجوز لنا — بدورنا — أن نسلم مثل هذا التسليم، بعد ما اتضح لنا، وبعد ما تكشف في الفصول السالفة — في ضوء المنطق التطوري، من أن هذا التناقض لم يكن في العقلية المصرية القديمة، بقدر ما كان ناتجاً عن سوء فهم الباحثين لناتج هذه العقلية؟ حقيقة؛ إن نجاح استخدام المنهج التطوري في الفصول السابقة، إنما بدعونا إلى عدم التسليم بمذاهب الباحثين تلك، بل ورفض هذه المذاهب، وعليه فلسوف نحاول فك ما أسموه تشابكاً أو خلطاً، في ضوء نفس المنهج و المنطق الذي اتبعناه في الفصول السابقة.

هذا، علماً أن العرض السالف لخطوات العقلية المصرية التطورية، في بحثها عن عالم الخلود، لم يكن بهذا الشكل في أي مما طالعناه، كما لن يكون في بابنا هذا بدوره.

ولعل أهم الاختلافات بين عرضنا، وبين عروض من طالعناهم بهذا الصدد، هو تأجيلنا لبحث الدور الأوزيرى في تطور عقيدة الخلود المصرية — رغم أنه أول ما يقع عليه النظر في كل ما تناولته اليد من مراجع — وكان تأجيلاً له هدفه ومغزاه المنهجي، فكان لا بد أن يسبق الحديث عن دور أوزير في عالم الخلود، تحديد التوقيت الأقرب إلى الصحة

لظهور الإله أوزير وماهيته الحقيقية، وفي ضوء هذا التحديد يمكن أن يصبح الأمر أكثر وضوحاً ومنطقيًا، ما دام أوزير قد أصبح نهاية الدولة القديمة وحتى نهاية العصور الفرعونية، هو إله العالم الخالد.

كما أن الكتب التي طالعناها — في غالب أمرها — تبادلتنا بالحديث عن يوم بعث وحساب أمام موازين الإهية عادلة، دونما تحديد واضح لزمان ظهور فكرة البعث والحساب، وأسبابه، وهو أمر تحاشيناه حتى الآن الإشارة إليه، نظراً لارتباطه بالإله أوزير دون غيره، بينما كان قدم أوزير عند الباحثين، مدعاة لخلط لا مزيد عليه، لأن قدمه إنما يعنى قدم فكرة البعث والحساب، ويعنى معاصرتَه للإله الملكي رع، وكانت النتيجة تضارب المسألة أمام الباحثين حول البعث والحساب، ما بين رع وأوزير. ولكننا بوقفنا مع أوزير، نكون قد استطعنا أن نحدد التوقيت الأقرب إلى الصحة، في ظهور كل خطوة تطورية، صاحبته كإله للعالم الخالد.

ولعل أهم ما تركته كتابات الباحثين من غوامض حول عقيدة الخلود الفرعونية، ما يمكننا إيجازه — مصاعاً في التساؤلات التالية:

أولاً: ما هو السر في تربع أوزير على عرش العالم الخالد؟ ومتى حدث ذلك على وجه التقريب؟ وإلام صار دور رع في هذا العالم؟

ثانياً: وما هي الأسباب التي أدت لظهور القول بيوم البعث والحساب؟ وما هي التصورات التي وضعها العقل المصري لما سيحدث في هذا اليوم؟ وما هي المقاييس الخليفة التي وضعها لهذا الحساب؟ ومتى ظهرت هذه الأفكار عن يوم البعث والحساب.

ثالثاً: ما الذى عناه كبار الأثريين مثل ديورانت وبرزستد وولسن بإشارتهم لتأثير العقائد المصرية في العقل البشرى، وامتداد هذا التأثير حتى يومنا هذا؟ وهل يعنى ذلك أن هناك أحداثاً أو ظروفًا معينة قد أدت إلى إكساب العقائد المصرية، وبخاصة عقيدة الخلود، صفة العالمية، مما أدى لاستمراريتها حتى اليوم؟ وإذا كان ذلك صحيحاً فكيف حدث؟ وأين يمكن البحث أو الكشف عنها في معتقدات عصرنا الحالي؟ هذه ثلاث مجموعات من الأسئلة، سنحاول الإجابة عليها بنفس الترتيب — تقريباً — عبر فصول ثلاثة هي — بعد هذه المقدمة، على النحو التالي:

الفصل الأول: الجماهير تغزو عالم الخلود

الفصل الثاني: للردة والاحتواء

الفصل الثالث: تطور عقيدة الخلود وسيادتها العالمية. هذا، مع خاتمة باهم العامة التي انتهت إليها هذه الدراسة في بحثها عن أثر الأحداث السياسية والاجتماعية، في نشوء عقيدة الخلود الفرعونية وتطورها.

الفصل الأول

الجماهير تغزو عالم الخلود



إن الانفعال الحق، هو الذى يتجه إلى كل ما هو جديد، لا إلى مجرد الخلاص من كل ما هو بال عتيق، فهو يودى إلى استيقاظ قوى غير متوقعة في الأفراد، بل هو يودى إلى تغيير نظرة الناس إلى الآلهة ذاتها.

بور كارت

انتهت الفصول السابقة؛ إلى اكتشاف ثورة عارمة شملت البلاد، بدأت نظرياً بإبان بناء الأهرامات الكبرى، فى عهد الأسرة الرابعة، ثم ظهرت نذرها العملية. عندما بدأ تمرد النبلاء فى الأسرة الخامسة، واستقلالهم بأقاليمهم عن العاصمة الملكية، حتى تفجرت شعبياً تفجراً شاملاً، فى عهد بيوى/بيومى الثانى، آخر ملوك الأسرة السادسة.

وفي غمرة هذه الأحداث، ظهر — مصاحباً لها — فى الأسرة الرابعة، إله جديد هو الإله أوزير، الذى أخذ يقوي ويشد منذ أواسط الأسرة الخامسة، إلى الحد الذى دخل به إلى الأهرام، ليُسجل مع أتباعه فى متونها، إلى جوار سيد الآلهة رع الأونى وينتهي إلى السيادة الدينية على كل أرجاء مصر، فى عصر الدولة الوسطى.

وهنا بالضبط نرى أعظم أسرار الثورة، وأكبر الآثار التي تركتها أحداث السياسة والصراع الاجتماعى على الديانة المصرية لأن المعنى يصبح: إن الثورة النظرية فى الأسرة الرابعة، لم تكن سوى عقيدة أوزير ذاتها، ظهرت كنوع من الاحتجاج أو التمرد السلبي، فى عصر عمل فيه كل الأفراد فى أعمال السخرة لبناء مقر خلود الملك، وكان منطقياً أن تمرد الجماهير، وأن تنتشر بين جموعها الأفكار الثورية.

ولما كانت الدولة القديمة لا تزال فى عنفوان جبروتها ومجدها، فقد اتخذت هذه الثورة مظهراً سلبياً فى اعتناق عقيدة تخالف العقيدة الحكومية، وكان طبيعياً أن يصنع خيال الحكماء الشعبين فى وقت المحنة والمظلمة، إلهاً يشاركهم محتهم ومظلمتهم، فيموت غيلة وعسفاً، وتتطبع الأسطورة الأوزيرية بطابع جديد كل الجدة على الفكر المصري، فتحول

كل همها نحو الفقراء ومشاكل العوز والحاجة، وأمال الدهماء وطموحاتهم، بل أضفت على الطبقة الفقيرة كل القيم الخلقية النبيلة، بينما سلبتها من الطبقة الغنية الممتازة . وفي ثانياً أسفار الأسطورة الطويلة أحداث تزايدت وتراكمت بمرور الزمان، وباختلاف الأحداث، لكنها بشكل عام تظهر هذا الاتجاه بشكل يتضح تدريجياً وبإصرار، فمثلاً عندما سقط الطفل الإلهي حور صريع السم، هرعت به أمه إيزي تبحث عن ملجأ ومأوى ومداد، فأوصدت المرأة الغنية أبواب قصرها في وجه الأم ووليدها المحتضر، مصورة ذلك بكل الخسة الممكنة، ولم يعد أمام الأم الإلهية إلا أن «.. استصرخت أهل المنافع القريبين منها، فواساها فقرائهم، وهرعوا إليها بقلوبهم، وتركوا بيوتهم»^(١).

وثقلت الطفل امرأة فقيرة، وفتحت له ولأم أبواب حظيرتها، وخفتت عن الأم محتتها، وسهرت على الطفل حتى عوفي — مع تصوير موقف كل الفقراء بصورة خلقية سامية رفيعة — وبينما تقوم العقارب بلدغ ابن الغنية البخيلة حتى الموت، تتخذ الإلهة إيزي قرارها واضح المعاني فـ «.. تكافى الفقيرة المضيفة، وتلقى درساً على الثرية البخيلة، فأمرت هذه الأخيرة أن تتنازل عن ثروتها لصالح الفقيرة التي وسعتها في حظيرتها، ثم عقت على مصير البخيلة بقولها للسامعين:

انظروا
لقد ابتلعت لعابها،
لدغ طفلها،
وخسرت مالها،
لأنها لم تفتح لي بابها»^(٢)

ولعل هذا التحدي السافر، والمناداة بمبدأ توزيع الملكيات الكبيرة لصالح الجماهير الفقيرة — إن صح التعبير — يقال هنا لأول مرة في تاريخ الإنسانية، مصحوباً بالتهديد والوعيد، لكل من لا يؤمن بالله الشعب وبأوامر هذه الآلهة، التي ظلت تصدر طوال سرد الأسطورة، لصالح الجماهير المطحونة فقراً وقهراً، وتاجيماً للنفوس الموتورة، صور

(١) د. عبد العزيز صالح: للشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٣٣٠.

(٢) الموضع نفسه.

خيال الحكمة الشعبية الظلم والاستبداد بصورة بشعة، لينتهي أسوأ نهاية، فينتصر أوزير المظلوم في ختام الجولة، ليعبر ذلك عن أنه مهما قامت دولة الظلم وطال عهدها فلمسوف تنهار وتدول. لأن الألهة قدرت أن ينتصر الحق علي الظلم، ويظهر المقهور قاهره.

وتأصيلاً للإله الجديد، فقد عادوا به إلى الماضي السحيق، وأكدوا أن ولده حور ليس سوي حور الأكبر، إله للتوحيد القديم، وأن أمه إيزي ليست سوي تلك المرسومة نقشاً علي جذران المعابد القديمة، ذات القرون الحاوية لقرص الشمس حت حور، وأن أوزير هو الملك العادل الصالح الذي حكم بالمحبة بين الناس ثمانية وعشرين عاماً من المساواة والرخاء والسلام، وأطمأنت القلوب إلى عقيدتها، فهبت النفوس إلى الإله الشهيد وإلى عدله، فكان أن بدأ... الانتظار لملك منقذ، لشخص يحل فيه رع الحقيقي»^(١).

وحيث أن حلول رع الحقيقي، كان في الثالوث الأوزيرى المقدس، أو في أوزير بوجه خاص، فقد بدأت تسري بين الجماهير عقيدة جديدة ملخصها... فكرة عن أوزير ومجيئه ليصلح كل شيء»^(٢)، وبالتالي سجل المنطق من خلال الأحداث التاريخية، ولأول مرة، ظهور عقيدة المخلص المصرية.

وإذا كان أوزير قد صعد إلى السماء إلهاً من بعد موته، فلا ريب أنه كان من الأصل إلهاً.

ولكن؛

لماذا يأتي إله إلى الأرض، ويترك نفسه ليقتل ظلماً وعدواناً؟

لا ريب أن هناك دافعاً قوياً، ومعنى كبيراً، وراء مجئ الإله، هو بالمنطق وحده خلاص البشر، وفداء لهم، وحملًا لخطيئاتهم عنهم، فلا ريب أنه كان الفادي الأعظم. وعليه لا يمكن القول بظهور عقيدة المخلص دون ربطها بعقيدة الفداء، وإذا كان أوزير قد جاء من قبل ليقيم دولة العدل والمحبة والمساواة، فلا ريب أنه سيعود» ليصلح كل شيء» فهو قد

(١) كوك: إلهة السحر، ص ٦٨٦.

(٢) د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٢٥٧

غادر فعلاً؛ لكن ليعود، وعليه لابد أن يقوم المنطق مستمداً من الفكر مداده ساداً ثغرات لم تملأها الوثائق، بوضع عقيدة الرجعة من السماء، إلى جوار عقيدتي المخلص، والفداء، كثالوث مترابط لا توجد واحدة منها — منطقياً — مستقلة عن الأخريات.

وسرى الإيمان بالعقائد الثلاث إلى القلوب النازفة، كالبلسم المداوي؛ فامتلكها، ولكن لا ليهدها؛ بل ليشعلها، فكما أن حور ابن الله لم يرض بالظلم وثار وحارب الظلمة، حتى أعاد الحق إلى نصابه، فقد وضع بذلك سنة يجب احتذاؤها، فالآلهة لا تأتي الأمور عبثاً، إنما لحكمة كبرى تتبع، وهنا عين الحكمة، فلكي يعود الحق لابد من ثورة وحرب، هكذا قررت الآلهة، وهذا ما يجب أن يكون. ولما انتهت العقول إلى هذه القناعة، دخلت العقيدة الأوزيرية صراعاً علنياً مع العقيدة الملكية، في نهاية الأسرة الرابعة تقريباً.

ويلخص سليم حسن ما حدث خلال تلك الفترة المرتبكة من تاريخ العقيدة المصرية بقوله: «إنه... عندما حدث الصدع العظيم عند نهاية الدولة القديمة، وجدنا المذهب الأوزيري الذي كان بلا شك مذهب عامة الشعب، أخذ ينمو وينتشر ويزداد قوة على قوة، ونفوذاً على نفوذ، مما وسع هذا الصدع، وسمح لأفكار الشعب الدينية ومعتقداتهم، أن تندفع إلى الخارج، وتأخذ في الظهور في صورة حمم ملتهبة. علي أن الشعب لم يكتف في أي مكان من البلاد، بحرية التعبير عن معتقداته وصلواته الخاصة، بل طالب بحق التمتع بالجنة السماوية التي وعد بها الملوك، فأجيب مطلبه بعد حرب شعواء، قلبت خلالها كل الأنظمة الاجتماعية رأساً على عقب».^(١)

وبغض النظر عن توقيت سليم حسن للثورة وأسبابها، ودون استباق للأحداث، يمكن القول إن المرحلة التطورية التالية لمعتقد الخلود، قد جاءت مصاحبة لحدثين خطيرين:

— الثورة بكل أحداثها المتلاحقة
— ظهور الإله أوزير بعقائده المختلفة:

- عقيدة القيام من الموت .
- عقيدة المخلص للبشرية .

^(١) مصر القديمة: الجزء الثالث، ص ٥٣٣.

● عقيدة الفداء .

● عقيدة الرجعة من السماء .

وإن هذه المرحلة، قد بدأت بدخول أوزير وتوابعه إلي المجمع القدسي، عندما لجأ كهان الملكية في أون إلي مداراة الخطر الناشئ، برفع الإله الشعبي لمرتبة الآلهة الكونية، وإدخاله مع توابعه إلي المجمع القدسي، ليسجل إلي جوار رع الأوني في متون الأهرام، ليتحول المجمع القدسي من خمس آلهة كونية، إلي تسع آلهة، تجمع اللاهوت مع الناسوت أو الألوهية مع البشرية، ولعل في ذلك ما يفسر لنا دهشة وتشكك إرمان وفرانكفورت وأنتس، السالف الإشارة إليها، وهو ما لخصه محمد أنور شكري بقوله: إن الأسطورة الأوزيرية قد انتشرت... انتشاراً واسعاً، وقد اضطرت كهنة عين شمس في بداية الأمر إلي مقاومتها، لكنهم اضطروا آخر الأمر إلي التوفيق بينها وبين عقائدهم، وضم أوزير ومن تبعه من الآلهة إلي لهتهم، وبذلك تألف التاسوع العظيم^١.

ورغم أن كهنة الملكية لم يضعوا أوزير وتوابعه في مرتبة مساوية للآلهة الكونية (رع وتوابعه)، وإنما ضمواهم تحت سيادتهم كابناء لرع ضماناً لسيادته، ورغم أنهم استطاعوا بذلك أن يبعدوا من الأذهان فكرة المنافسة بين أوزير ورع، علي اعتبار أن أوزير ما كان ليخرق أقدس التقاليد المصرية في إجلال الآباء، وإلا ما استحق التقديس كإله، رغم هذا؛ فإن دخول أوزير وتوابعه المجمع القدسي الأوني، يشير إلي هزيمة سياسية وعقائدية ودينية صريحة، منيت بها الملكية أمام شعبها، واعتراف واضح بهذه الهزيمة.

وكان لابد من بعض التعديلات في الديانة الملكية، بعد دخول أوزير المجمع القدسي، كي يظل رع صاحب القداسة الأولى، وتظل أون صاحبة السيادة والسلطان، وكانت هذه التعديلات بداية لسلسلة من التنازلات والهزائم لديانة الملكية، وللملكية ذاتها، بدأت في الأسرة الرابعة بدخول أوزير المجمع، ثم تلاها انتشار واسع للعقيدة الجديدة بين أفراد الشعب، ليحيي ثاني تنازل خطير، باعتراف الديانة الملكية بعالم الموتى يذهب إليه أفراد الشعب، ليعيشوا تحت الأرض في مملكة يحكمها أوزير^(٢)، إلا أنه لم يكن عالم خلود، بقدر ما كان عالم أطيايف غير محددة الماهية، حتى ذهب الباحثون إلي القول: إننا... لا

(١) حضارة مصر والشرق الأدنى القديمة، ص ١٧١.

(٢) انظر: برستد: كتاب تاريخ مصر...، ص ٣٦.

نعلم شيئاً في عهد الإمبراطورية القديمة، عن المصير المحدد للفقراء بعد موتهم، ولكن نرجح أنه كان ضعيفاً جداً^(١).

ويبدو أن ذلك كان ناتجاً عن أن العقلية المصرية، ما كانت — حتى هذا الوقت — لتتطاول إلي حد تصور المساواة مع الملك، أو حتى مجرد التفكير في أن الخلود جائز للعامة كما هو جائز للملوك، فلا شك أن ألوهة الملك كانت لا تزال حصناً منيعاً أمام مجرد التفكير في هذا الأمر، في وقت سادت فيه قاعدة تقول: إن الخلود من حق الآلهة فقط بحكم طبيعتها، وهي طبيعة غير موجودة في البشر، بحيث كانت هذه الطبيعة الإلهية، قلعة مدرعة للملوك، تلغي أي تفكير في المساواة، لأنه لو خلد الجميع لتساوي الجميع.

أما كيف بدأت مطالبة الشعب بحق الخلود؟ ومتي تحقق له ذلك المطلوب؟ فهذا ما تجيب عليه أحداث الثورة الشعبية في منتصف الأسرة الخامسة تقريباً. فقد بدا جلياً أن الهدوء الذي تلي دخول أوزير إلي المجمع القدسي، لم يكن سوي هدنة مؤقتة، ثوى خلالها الجمر الثوري تحت رماد من الهدوء الظاهري، بينما كانت العقيدة الأوزيرية تسري باللهيب بين الجماهير، التي وجدت بغيتها في حكام الأقاليم من نبلاء وأشراف الأسرة الخامسة، فقام هؤلاء — كما سلف^(٢) — بتجميع هذه الجماهير في أقاليمهم بوجه الاستبداد الملكي، بحيث استطاعوا أن يستقلوا بأقاليمهم عن العاصمة، وبنائوها السلطان، بل وأن يقتحموا عالم أون الخالد عنوة واقتداراً، دون أي مبررات منطقية، أو تفسيرات عقائدية، اللهم إلا منطق القوة واليد الباطشة وحدهما. فاستطاع أوزير بذلك أن يتحول من الجانب السلبي إلي الجانب الإيجابي، ومن النظرية إلي التحقيق الواقعي للثورة، وكانت أهم نتائج هذه الأحداث المتلاحقة تبعاً هي:

— إنزال مركز الملك والصعود بمركز النبلاء علي المستوي الواقعي بعد وقوفهم في وجه الملكية كقوى مستقلة ذات سيادة.

(١) إيمار وإبواهيه: الشرق واليونان القديم، الجزء الأول، ص ١٠١.

(٢) انظر: الباب الأول: الفصل الثاني، من هذه الدراسة.

— بدخولهم العالم الخالد أوقفوا الملك معهم علي قدم وساق، و«.. بدأت الملكية تفقد الكثير من قدامتها وألوهيتها، ولم يعد يفصلها عن الشعب فاصل كبير»^(١)، ومن ثم «.. أصبحت فكرة المساواة مقبولة من الناحية النظرية»^(٢).

وكما سلف، فقد وضح أن اقتران المد الثوري الأوزيرى بالنبلأ، جعل هذا المد محدوداً، فالنبلأ كقوة محافظة، لم يكن في مصلحتها القضاء كالية علي سيادة رع لحساب أوزير، وإلا أعطت الجماهير سلاحاً ذا حدين، حد باتجاه الملكية، وحد باتجاه النبلأ أنفسهم. وبذلك كان ترمد النبلأ ونكوينهم إقطاعات قوية في وجه الملكية، اعتماداً علي القوى الشعبية وعقيدتها الأوزيرية، مجرد مرحلة انتقالية من الحكم المطلق إلي الثورة الشعبية الشاملة، بل إن ترمد النبلأ واستطاعتهم تحقيق ذلك واقعياً، جاء كسراً لمعنى قدسي وشرخاً كان لا يمكن تصور إمكان حدوثه — في العقلية الجماهيرية — فيما قبل، وكان الشرخ الأكبر هو دخول هؤلاء النبلأ العالم الخالد، ففسفوا بذلك نظرية الخلود الإلهية من أساسها أمام أنظار الجماهير، ولم يعد الخلود كامناً في الطبيعة الإلهية وحدها، وإلا ما خلد النبلأ قط.

ورأت الجماهير كل الآمال في السيادة والعدالة والمساواة تتبخر أمامها، عندما استتب الأمر لحكام الأقاليم، فأخذوا يستغلون قوتهم في الضغط علي الجماهير، والإثراء علي حسابها بعسف وإرهاب، تجاوز كل ما حاق بالناس من قبل، وبدأت الثورة الشاملة فعلاً تتحول لتصبح تدميراً لا محدوداً، حتى قطعت الجماهير الجائعة الطرق علي الأثرياء، واقتحمت العصابات المسلحة أقدس الأماكن الأونية، حتى الأهرام لم تمنعها قدسيته من التوار^(٣)، ولم يصبح العالم الخالد شيئاً مخيفاً، فاقترحموا علي الموت سكونه، وسلبوا الراقيدين في سبات الأبدية، ثروات أصبح الأحياء الجياع، أولى بها من أموات ماتوا تخمة وشبعاً.

(١) د. محمد أنور شكري: حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ص ١٠٩.

(٢) جون ولسن: الحضارة المصرية، ص ٢٠٠.

(٣) د. محمد أنور شكري: حضارة مصر والشرق الأدنى القديمة، ص ١٧٣.

وقد شجع ذلك علي ظهور اتجاه ثوري جديد ذي ميول متطرفة، أخذ جانب التشكك، ثم التحرر، فالإلحاد التام بكل المقدسات. أخذ مظهره فيما سلف من تهجم وتهكم علي الآلهة^(١)، أو ما جاء علي لسان الفلاح الفصيح، عندما صاح فيه النبيل النهاب قللاً: «.. لا تكن كثير الضوضاء هكذا يا فلاح، ألا تري أنك في منزل إله السكون»، فرد عليه بعنف يحمل معنى هذا الاتجاه، صارخاً: «أضربني وتسرقت متاعي، ثم تريد أن تحرم فمي من مجرد الصباح. إذا؟ يا إله السكون: هل لك أن تعيد لي ممتلكاتي، إذا فعلت، فسوف لا أصبح حتى لا أزعجك»^(٢).

وقد اقترن هذا الإلحاد المتحدي للغيبيات، برفض الاعتقاد بخلود العنصر الإلهي، وبالعالم الخالد ككل — مادام عالماً ملكياً خالصاً — وضح في قطعة أدبية رائعة تسمى أغنية العازف علي الهارب، استطاع صاحبها المجهول، أن يلقيها قنبلة بكل الجراءة الثورية المطلوبة — في حفل ملكي مهيب، أمام المقابر الهرمية الهائلة. يقول ذلك الثائر المتحدي في مقطع منها :

تأمل مساكنهم هنالك
فإن جدرانها قد تهدمت
ولم يأت أحد من هنالك
ليحدثنا كيف حالهم؟
ليخبرنا عن حظوظهم !
حتى تطمئن قلوبنا
إلي أن نرحل نحن أيضاً
إلي المكان الذي رحلوا إليه ..
ولم يعد إنسان ثاقية؛
ممن رحلوا إلى هنالك..
.....

في الأرض التي تحب الصمت

(١) انظر: الفصل الثاني من الباب الأول، بهذا الكتاب.

(٢) Pritchard, Ancient Near Eastern, P.408.

.....

.. فلا يوجد إنسان يعود ثانية^(١)؟!

والمعتاد؛ لم يقدّر لهذا الاتجاه المتطرف، الاستمرار وسط تمسك الجماهير بعقيدتها الجديدة، التي غلبت علي السواد الأعظم، بحيث يمكن وصف هذا الاتجاه الغالب بمصطلحات اليوم بالراديكالية .

واستناداً للأوزيرية، ما كان الأمل ليخبر في النفوس التي تؤمن بأن شريك المظلمة أوزير، قد قام من بين الموتى، ليحمل المعنى المضمّر، بأن الحال لن يستمر علي حاله، ومادام الأمر كذلك، فلن يخبر الأمل في الخلاص من ربة الاضطهاد، كما قام أوزير، وعندها سيسود السلام والإخاء والمحبة في الأرض.

ولكن ..

من أجل من سيعود أوزير ؟

لا ريب؛ من أجل شركاء المظلمة، من آمنوا به، من آمنوا بأنه انتصر علي الشر، من آمنوا بأنه انتصر علي من ظلموه، والأهم من هذا كله من آمنوا بأنه انتصر علي الموت، وكوفئ علي صلاحه بالخلود!!

وهنا يقف الفكر ملياً ليتساءل مع نجيب ميخائيل: كيف كان القوم يفكرون؟ إذا... لم يعد الملك أفضل من الرعية، فلم لا يصبح أفراد الرعية مثل أوزير كذلك؟ ولم لا يصبحون جميعهم كذلك؟ ولماذا لا يكافأون إذا أحسنوا العمل كما كوفئ أوزير؟ وبماذا يزيد عنهم الملك حتى ينال النعمى في الحياتين؟ هكذا سيطر التفكير في أوزير في هذه الفترة علي النقوش، وود كل أن يصبح مثله إذا انتهى أجله»^(٢).

(١) برست: فجر الضمير، ص ١٧٥: ١٨٢.

للمزيد ارجع إلى: Meapero, Erudes Egypt iennes, I.P. 172 184, Paris. 1881

انظر أيضاً: Die literatur des Aegypter, Erman, P.177- 178, leipzig, 1923.

(٢) مصر والشرق الأدنى القديم: الجزء الأول، ص ٢٥٧.

ولما كانت الأسطورة تقول: إنه قد... أجريت علي جثته لأول مرة، المراسم التي تؤمن بالبعث والحياة الأبدية»^(١)، أفلا يمكن إذا أجريت تلك المراسم علي غيره من الأموات أن تؤمن لهم نفس الامتيازات؟ وإذا كان الملك قد ادعي أنه ابن الإله رع، أفلا يكون من الإيمان بالإله أوزير بديلاً للبنوة؟ أو هو البنوة ذاتها؟

وهكذا؛ وعلي ما يبدو، أخذت التساؤلات بالعقلية المصرية تلف حول فكرة الخلود، وكيف يمكن أن يناله الجميع؟، حتى انتهت إلي أن الإيمان به هو بنوة له، وأن أوزير قد كتب الخلود بخلوده لكل من آمن به، ولكل من آمن بأنه قد قام من بين الأموات، لذلك فيمجيء أوزير قد أبطل الموت، وعندما ترسخت هذه القناعة في النفوس، وجدنا المقابر تنتشر بطول البلاد وعرضها، للجميع بلا استثناء، وكما كان للملوك متون أهرام، فقد أصبح للشعب متون توابيت وكتاب موتى، سجلت كل تصورات الشعب لأماله في عالم الخلود.

وفي هذه المتون الشعبية، وفي بعض القطع الأدبية، بل وفي متون الأهرام نفسها التي عدلت لتماشي الأوضاع الجديدة، نجد كل النصوص تؤكد أن أوزير أبو حور المناضل، هو أب لكل المناضلين الذين آمنوا به، فهو حقا وصدقا (أبنا الذي في السماوات)، وأخذت النصوص تخاطبه بالآب، بينما تخاطب الميت بأنه هو أوزير ذاته، فنقول إيزي للميت الصاعد من الأرض إلي السماء:

سعيد من يري الآب
وتقول نفتيس:
طوبى لمن ينظر إلي الآب
إلي أبيه
إلي أوزيريس
حينما يصعد إلي السماء
بين النجوم

^(١) إيمار وإيوايه: الشرق واليونان القديم، المجلد الأول، ص ٩٢.

بين المخلدين^(١)

ولما كانت البأ أو الروح أو الطبيعة الإلهية في العقيدة القديمة هي سر الخلود، وكانت ملكية خاصة للملك، تحدثت إليه عبر سلالته الإلهية فقد أصبحت - إلى حد ما مشكلة محيرة للعقل المصري في ظل الوضع الجديد، لذلك .. التجأ القوم إلى كل أنواع الحيل والاحتفالات الدينية، ليصبح المتوفى بأ عند موته^(٢)، فلا شك أنه إذا آمن الإنسان بأوزير فسينال البأ أو الطبيعة الإلهية^(٣)، وعند الموت، فإن أوزير سوف «يجعل جسده يضيء.. كاجساد أهل السماء»^(٤)، فيصبح نورانيا كالآلهة. بينما خصص الفصل الثاني من «كتاب الموتى» الجماهيري، لتأكيد الطبيعة الإلهية للميت المؤمن، فيقول الميت عن نفسه:

إني أتوم
وأنا الذي كنت وحيداً
وإني رع
عند أول ظهوره
وإني الإله العظيم خالق نفسه
والذي سوى أسمائه
رب الآلهة ..^(٥)

وحتى يستطيع الميت أن ينال البأ، فقد كان واجباً عليه أن يتطهر أولاً، و(يتعمد) بالماء، ليؤكد بعد ذلك في منته الجنائزى:

إن خطيئتي قد أقصيت عني
ومحي إثمى
ولقد طهرت نفسي
في نينك البحيرتين العظيمتين

(١) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٥٠.

(٢) برستد: فجر الضمير، ص ٦٥.

(٣) لاحظ التشابه بين (الأبوة) و(البأ) فأبوة أوزير للمؤمن تمنحه بأه .

(٤) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٠.

(٥) سليم حسن: مصر القديمة ، الجزء الثاني، ص ٤٩٨.

(١) اللتين في إهناس

وكان نتيجة هذه التطورات السريعة، أن تلاحق القوم يتسابقون من كل حذب وصقع في الأرجاء المصرية، لزيارة رب البيت أوزير، والطواف حول بيته في أبيدوس، لتصبغ زيارة قبر الحبيب الشهيد بمرور الأيام، حجا وفريضة إجبارية، على كل من استطاع إليه سبيلا، ومن ثم؛ أصبحت السنة المستحبة هي الدفن في أبيدوس بجوار البيت العتيق، وفي أبيدوس وحيث البيت المعمور، ووسط الحشود المتجمعة تطوف بالبيت سبعا خاشعات ظهرت لأول مرة في التاريخ البشري مسرحية الآلام، أو أسرار أوزير، وهناك أيضا تطورت فكرة العمداء، فكان المؤمن يتلقى العمداء من الكهان، بصب الماء على جسده (٢) وبرش الماء على الأجساد تكثر البركات، ويتذكر المؤمن دماء الشهيد، ويتناول قطعة من القران الممزق، تذكره بالجسد الطاهر الذي مزقه الشرير ست، ورغم أن هذه كلها كانت طقوسا حياتية، إلا أنها أيضا كانت زادا أخرويا، وهذا جانبها الأهم، فعندما يذهب الميت إلى عالم الخلود معمداً، فسوف «يدعى للقيام بعملية تطهير.. بالماء يصب فوقه البدن، أو بالاستحمام في البحيرة المقدسة، الواقعة في الحقول المباركة» (٣) وبعده سوف «يغتسل مع رع في بحيرة ياور، ثم يجفف حورس جسده» (٤).

وقبل الاحتفال العظيم، كان الكهان يرتلون أناشيدهم، حليقي الرؤوس، بثياب بيض أمام لوحة قدسية للإلهة إيزي وهي ترضع طفلها اليتيم حور ابن الإله أوزير، وتحيد برأس كل منهما هالة مستديرة، رمزاً لأصل حور الشمسي في العقيدة الملكية القديمة لتبدأ بعد ذلك الاحتفالات في أواخر شهر ديسمبر، أي في الوقت الذي يتفق ومولد الشمس (٥) ؟!، ويستمر الاحتفال من الأيام ثلاثة متواصلة، تمثل فيها المأساة يوم مارد أوزير غداً، ويوم البحث عن جثته، واليوم الثالث يوم عُثر علي جثمانه الطاهر وصعد في بعث مجسد (٦)، ليطلع على صفحة التاريخ أكبر الأعياد المصرية الدينية، عيد القيام

(١) برستد: فجر الضمير، ص ٦٥.

(٢) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٨٢.

(٣) برستد: فجر الضمير، ص ٩١.

(٤) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٦.

(٥) ديوارنت: قصة الحضارة، الجزء الأول، المجلد الثاني، ص ١٦٠.

(٦) انظر: إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٧٩.

المجيد، تذكرة بقيام الفادى الأعظم من بين الأموات، وصعوده إلى السماء بعد موته بأيام ثلاثة، ليجلس عن يمين عرش أبيه السماوي رع. وهكذا؛ وكما عاد أوزير للحياة خالداً، فقد كتب بخلوده، الخلود الأبدي لكل من يؤمن به، في عالمه الذي أخذ في الانتقال التدريجي من تحت الأرض إلى السماء، حيث أصبح أوزير في العصور التالية، هو سيد العالم السماوي للخالد بلا منازع.

ولما استقر الإيمان بذلك في القلوب، انتشر القوم ينشرون مقابرهم في كل الأصقاع، بينما أخذت (متون توابيتهم) و(كتاب الموتى) صيغا كموتن الأهرام السالفة، وآمن الجميع بخلود الجميع، وتدعيماً لمبدأ المساواة هذا بين العظيم والوضيع، انتشر بين الناس خطاب غريب جديد في نوعه، نسبوه إلى الإله رع، حتى يكون اعترافاً كاملاً بحقوقهم، من قبل إله الملكية، يقول فيه:

لقد خلقت أربعة أشياء عظيمة
داخل بوابة الأفق
خلقت الرياح الأربع
التي يستطيع أن يستشقها كل إنسان كزميله،
الذي يعيش زمانه
هذا هو العمل الأول...
وخلقت الفيضان العظيم
وللفقير فيه حق، مماثل لحق الرجل الغني
وهذا هو العمل الثاني
وخلقت كل رجل مثل زميله
ولم أمر بأنهم يعملون في سوء
ولكن قلوبهم هي التي أفسدت ما قلت
وهذا هو العمل الثالث
وجعلت قلوبهم تفكر دائماً في الغرب...
(أي في العالم الآخر بعد الموت)

وهذا هو العمل الرابع (١).

والجدير بالذكر في ثنايا هذا العرض، الإشارة إلى أن المراحل التطورية التالية لعقيدة الخلود الشعبية، قد تداخلت مع عقيدة الخلود الملكية بقيام الدولة الوسطي، حين حظيت عقيدة أوزير باعتراق كامل من الملكية، إلا أن التطور عند هذا الحد، قد أخذ منحى آخر اصطليح بالمصلحة الملكية مع المصلحة الشعبية في نفس الوقت، ومحاولات كهان الملكية للحد من سيطرة الأفكار الشعبية الثورية، علي مفهوم وماهية عالم الخلود.

وكان نتيجة دخول عقيدة الخلود مرحلتها التطورية الجديدة، من خلال مصالح ومفاهيم طبقتين متباعتين تماما، هو فيما نرى السبب الجوهرى الذي أدى إلى التضارب الذى رآه الباحثون في عالم الخلود، والذي لم يكن في حقيقته تضاربا، بقدر ما كان تداخلا لعالمي الخلود الملكي والشعبي، ليركبا معا هجينا غريبا، خلط بين الخلود الملكي الروحاني بالاتحاد مع الشمس أو الإله رع بركوب مركبه السماوي، وبين الخلود المادي الذي طمح إليه الشعب، وقد أدى هذا بدوره إلى اختلاط التصورات حول مكان الخلود، مما يجعل للتساؤل: أين مكان الخلود الشعبي؟ مسألة عديمة الجدوى ومضیعة للوقت والجهد، تذكرنا باستحالة برستد، بعد أن تداخل العالمان، السفلي الشعبي، والعسوي الروحاني الملكي، فجاءت المسجلات مازجة بينهما مزجا كاملا، وكل ما يمكن قوله هنا، يدخل تحت التساؤل عن التصورات الشعبية لعالم الجماهير الخالد لقد كان العالم السفلي تحت الأرض بالنسبة لجماهير الشعب، هو عالم الخلود البدائي، وعند الثورة انتقل إلي السماء مختلطاً بنعيم الملوك السماوي مصبوغا بكل الآمال التي رجاها الدهماء في عالمهم الخالد.

ففي بداية المرحلة التطورية للخلود الشعبي، كانوا يعتقدون أن الميت «يذهب إلي حقول أياور، حيث ينمو الشعير والقمح إلي ارتفاع سبعة أذرع، وأنه يحترث الأرض ويحصد المحصولات ، فإذا أدركه التعب في المساء، جلس تحت شجرة الجميز^(١)، ولعب الشطرنج

(١) برستد: فجر الضمير، ص ٢٣٥.

(٢) لاحظ أنها من أكثر الأشجار تعميرا .

مع أصحابه ورفاقه»^(١).

ومن خلال هذه الطموحات الشعبية، تنتقل هذه الصورة فجأة إلى العالم السماوي، فنقول النصوص إنهم سوف... يعيشوا مخلصين في حقل الفيضان السعيد، أي الحقائق السماوية، حيث توجد الوفرة والأمن على الدوام»^(٢)، بينما يقول قائل للمتوفى: «إن أبواب السماء مفتوحة لجمالك، إنك تصعد... وذنبك مغفور...»^(٣)، وبجانب القول بالسما كمنقذ للخلود، فإن النصوص تعود دائماً بتصوراتها إلى العالم السفلي، كما جاء في كتاب الموتى - بعد مرحلة تطويرية - أن الميت سيكون له... مقره أمام الإله العظيم... وهو يخرج إلى حقل باور... يدخل ويخرج في العالم السفلي ويسكن حقل باور، ويقوم وقتاً في حقل الطعام، ذلك المكان الفسيح، ذو الرياح الكثيرة، حيث هو هناك قوي مجد... ويشرب ويحب»^(٤) أو كما في القول: إن الميت سيهبط... للعالم السفلي المظلم... وإلى هذا المكان سوف تنتقل حقول البهجة والسرور وغابات البردي»^(٥).

وظاهر أن الجماهير قد وضعت في عالمها كل مشتبهاتها التي حرمت منها قبلاً، ولم تنس أن تؤكد في كل صورة من صور عالمها الخالد التي وصلتنا، على أهمية الطعام بأنواعه، مثل قول الميت: لسوف أكل «سائر أطعمة سيد الأبدية، و... أتلقى غذائي من اللحم الذي علي مائدة الإله العظيم»^(٦).

وهكذا انتهت المسألة بخلط كامل بين عالم السماء وعالم تحت الأرض، مع تصورات مادية حسية بحتة لعالم الخلود الجماهيري، بل وصل الأمر بهم حدّاً تصوّروا فيه أن الوصول للعالم الخالد، لا بد وأن يمر أولاً من الجيزة، حيث الأهرامات العظيمة، أول رموز الخلود وأكثرها إichاءً به، «فتربنا أحد خرائط العالم الثاني، أن من يدخل مملكة الموتى، ممن يكونون في المكان المقدس روستاى بالقرب من الجيزة، فإنه يجد أمامه

(١) إرماني ورائكه: مصر والحياة المصرية.. ص ٢٣٦.

(٢) ديورانت: قصة الحضارة، الجزء الأول، المجلد الثاني، ص ١٦٢.

(٣) برستد: فجر الضمير، ص ٢٦٧.

(٤) إرماني: ديانة مصر القديمة، ص ٢٥٩، ٢٦٠.

(٥) د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٢٧٧.

(٦) إرماني: ديانة مصر القديمة، ص ٢٦٠.

سبيلين مفتوحين يؤديان به إلى مملكة الأبرار.. الخ»^(١).

وروستاؤ هذه.. كانت عالما سفليا»^(٢)، و«هذا الاسم كان بادئ الأمر يطلق علي جبانة منف، منذ الدولة القديمة.. وكان يطلق بنوع خاص علي جبانة الجيزة القريبة من منطقة الأهرام»^(٣).

«وزاد الشعب في صورة مقر الأبرار، فتصوره كأنه مجموعة من الجزر تحيط بها المياه المختلفة.. وتسمى إحدى هذه الجزر حقل الأطعمة، وهي بهذا تدل علي أن الطعام فيها وفير، ومن ثم يستقر فيها الآلهة والمخلدون، وأزكي منه شهرة حقل باور، وهو حقل الإسل الذي ظل المصريون حتي عصورهم المتأخرة، يعتبرونه مقر الممجدين، ومما لا يحتاج لبيان أن المصريين قد تصوروا هاتين الجنتين علي شاكلة بلادهم نفسها، إذ يغمرها الفيضان ويزدهر فيها الزرع بما يوفر للموتى طعامهم.. وفي الشرق من السماء.. شجرة الحياة التي يعيشون عليها، والتي يغذي ثمرها الأبرار أيضا، وإلى جانب ذلك؛ فإن إلهات السماء تزود الميت بطعام أصرح طهرا و براءة..»^(٤).

وتقول النصوص: إن الميت في مقر الخلد

يتلقى نصيبه مما في شونة الإله العظيم
وبلبس من الثياب ما لا يفني،
وله من الخبز والجعة ما يبقى أبدا،
وهو يأكل خبزه وحده..

(١) نفسه: ص ٢٦٣.

(٢) د. سليم حسن: مصر القديمة، الجزء، ص ٥٤٣.

(٣) نفسه: ص ٥٤٢.

(٤) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٣.

طعامه بين الآلهة^(١)، وشرابه النبيذ^(٢)
 بل وسوف
 .. تكون له نساء حسناوات
 يتمتع بهن
 ويقوم بكل المهام،
 التي كان يقوم بها علي الأرض^(٣)

وهكذا تحولت صورة عالم الخلود بعد الثورة، بخطوات تطويرية ثورية سريعة، نحو
 عالم مادي يحقق كل الرغبات والشهوات والنوازع البشرية، وهو منطق طبيعي للأمور،
 قادت إليه ظروف المجتمع وأحواله السياسية، خاصة إذا أخذنا بعين الاعتبار مشتبهات
 الجياح وأمانهم.

(١) قد يكون المقصود هنا الخالدين الحاصلين على الطبيعة الإلهية.

(٢) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٣ ، ٢٤٤.

(٣) د. عزت زكي: الموت والخلود في الأديان المختلفة، مطبعة كليوباترا ، القاهرة ، ص ١٣٠ ،
 ب.ت .

10/10/10

الفصل الثانى

الدرجة و الاحتواء

إن الفقهاء قادرون علي تبرير أشنع الجرائم الأخلاقية .

بوركارت

في ظل العقيدة الشمسية، ظل الملك هو صاحب الحق الأوحد في الخلود، طوال عهود عصر الدولة القديمة، باعتباره حاصلاً علي الطبيعة الإلهية الخالدة، بالوراثة عبر نسله الطويل، الذي يعود به مباشرة إلي الإله رع، الذي اصطفى «روج جدت» من بين العالمين زوجة له، لينجب منها ملوك الأسرة الخامسة. ويتأتى خلود الملك بصعود روحه أو بقاءه إلي السماء فور موته لتخلد هناك اندماجاً مع إله الشمس «يركب مركبه»، بينما يخلد الجسد علي الأرض بفضل عمليات التحنيط البارعة.

ولم يستمر هذا الفهم للخلود طويلاً، فقد بدأ النجم الأوزيرى بالصعود والتعالي، بتعالي الأصوات الثورية، حتى بلغ شأنه العظيم إيان الآتون الثوري الكبير، الذي أنهى الدولة القديمة بإسقاط أسرتها السادسة.

وكان للصعود الأوزيرى. وللهيب الثوري، آثار بعيدة المدى في عقيدة الخلود الملكية، فقد بدأ رع يتراجع أمام الزحف الأوزيرى، حتى باتت محاربة العقيدة الأوزيرية معركة خاسرة، فبدأت متون الأهرام خططها الاحتوائية السالفة، بإدراج أوزير وأتباعه في المجمع القدسي.

وباستمرار التعالي الأوزيرى، استمر التراجع الملكي، حتى أصبح دمج العقيدتين غير كاف، فبدأ أوزير ابتلاع رع شيئاً فشيئاً، عندما انتشر الاعتقاد بعودة أوزير من السماء، لتخليص البلاد من البلاء، في هيئة ملك عادل، فأخذت المتون تؤكد لشعبها عن كل ملك يرحل، أنه لم يكن سوي الإله أوزير بذاته، كان متجسداً علي الأرض، وأنه قد جاء من السماء ليخلص الناس ويحكم بينهم بالمحبة والسلام، وعليه فقد كان الملك الراحل — حقاً — وصداً — هو المخلص أوزير بذاته، ومثالاً لذلك قول المتون في خطابها للملك الراحل (يونس Unis)

أيها الملك يونس
إنك لم ترجل ميتاً

لكنك رحلت حياً
لأنك تجلس علي عرش أوزير
وصولجارك في يدك

...

أه يا أتوم
إن الذي هنا هو ابنك أوزيريس
الذي منحتة الحياة
ثم الخلود؛
هو الخالد
كذلك الملك يونس خالد،
هو لا يموت
كذلك الملك يونس لا يموت،
هو أبدي
كذلك الملك يونس أبدي^(١)

ويبدو أنه مما دعم هذا المعنى للملكية، أن الأسطورة الأوزيرية سبق وأكدت أن أوزير أنجب حور، وأن حور كان ملكاً علي مصر من بعد أبيه الشهيد، ونتيجة للخلط بين حور بن أوزير، وبين حور الأكبر فقد انبثقت الفكرة القائلة بأن الملوك يعودون بالبنوة إلى رع عبر ولده أوزير عن طريق السلالة الحورية، وعليه لم تعد أسماء ملوك أواخر الدولة القديمة تنسب إلي رع كما كان يحدث مع أسلافهم أضراب (خف رع) و (منكاو رع)، وإنما أصبح الملك «.. يتحول.. إلي أوزير»^(٢) ويصبح هو أوزير بذاته، وكان أبرز هؤلاء الملوك الأوزيريين، ذلك الذي قضت الثورة علي عهده، الملك (.. أوزير بيبي)^(٣)!

ولعل القول بأن الملك هو أوزير، كان من أوضح ما دخل من تعديلات علي العقيدة الملكية نتيجة الثورة، وأبرز مؤشر علي مدي التنازل الذي قدمته الملكية لشعبها، فأصبح الملك هو أوزير، الذي سبق ونال من الشتائم الملكية ومن التسفيه والتحقير ما لم يزل

^(١) Pritchard, Ancient Near Eastern texts, P.32

^(٢) برستد : فجر الضمير، ص ١٢٤.

^(٣) نفسه : ص ٢٦٩.

مسجلاً داخل متون الأهرام إلي يومنا هذا، جنباً إلي جنب مع التعديلات التي جعلت من الملك الميت ذات عين أوزير. هذا رغم أن استقراء المقاصد الملكية ومنطقها من وراء هذا التعديل، إنما يوحى بأن فلسفة أون جعلته تعديلاً ملكياً بالدرجة الأولى، ليؤدي لنتائج تلزم بالضرورة عن مقدمات، تخدم كلها الأغراض الملكية، يمكننا أن نتصورها كالتالي.

إذا كان أوزير إلهاً ينتسب ببنيوته إلي رع
فالملك إله أيضاً لانتسابه بالبنة إلي رع
وإذا كان أوزير قد قام من الموت خالداً
وأنة خلد لامتلاكه الطبيعة الإلهية الخالدة
فإن أبناء رع من الملوك خالدون لنفس السبب
وهذا لا يعني شيئاً للشعب بقدر مغزاه للملكية
وتكون النتيجة المنطقية

إذا كان أوزير إلهاً
لأنه ابن إله يملك طبيعة الآلهة الخالدة
وإذا كان الملك إلهاً
لأنه ابن إله، يملك طبيعة الآلهة الخالدة
إذاً؛
لا شك أن الملك هو ذات نفس أوزير

وتكون النتيجة الملكية المقصودة، أن يتحول الإجلال والتقديس الشعبي لأوزير إلي الملك، مادام الملك هو أوزير بذاته.

ونطرح هنا رؤية جديدة في كون هذه الفكرة قد تطورت تطوراً كبيراً، نتيجة لاختلاطها بعقيدة التثليث التي سادت العقلية المصرية منذ أقدم عصورها، وهي وإن كانت رؤية جديدة، فإن لها ما يبررها في حدود المنطق، فقيماً قبل عهد الأسرات، ساد الاعتقاد بأن الإلهة حت حور أو هاتور زوجة للإله حور الأكبر وفي نفس الوقت كانت أم له^(١)، فشكلت مع حور ثالوثاً كان فيه هو الأب وهو الابن إلهاً واحداً، وفي تثليث آخر... مثل

(١) انظر: دريتون وفلاندييه، مصر، ص ٧١.

حوريس ثالثاً يتكون من الملك السماوي والملك الأرضي والصقر^(١)، وهذه المرة أيضاً كان حور أباً وابناً وصقراً في أن واحد، فشكلت الأقاليم الثلاثة فكرة إله واحد هو ذاته الآلهة الثلاثة.

وبعد ظهور الأسطورة الأوزيرية وانتشارها جاء حور فيها باعتباره «.. الإله الابن في ثالث أوزير.. وإست (إيزي)» لكنه في إدفو كان في نفس الوقت الإله الأب والإله الابن في صورتين مختلفتين في التشكيلة.. حوريس - حت حور - حوريس جامع الأرضين^(٢)، وهذه التشكيلة الأخيرة لتوحيد حور الإله مع حور الملك، هي تشكيلة ملكية واضحة، لأن حور المقصود هنا هو حور الأكبر إله التوحيد القديم.. وفي الألف الأخيرة ق. م. بدأت الفكرة بالربط بين أوزيريس وحوريس الأمر الذي كان واضحاً في الفكرة.. بأن الملك إنما كان حورس وأوزيريس معاً^(٣).

ومن هذا كله مضافاً إليه تأكيد نجيب ميخائيل بأن العقلية المصرية قد آمنت بأن «.. حور يعتبر أوزير الذي أعيدت ولادته»^(٤)؟! يمكن القول بأن هذا الخلط بين إله السماء وبين إله الأرض، أو بين أقنوم الأب وأقنوم الابن، أو بين الإله خالص الألوهية وبين الإله الأرضي الجامع للناسوت مع اللاهوت، قد جاء نتيجة محاولة القول بأن الملك الفرعون، هو نفسه الإله حالاً علي الأرض بعد ميلاده من جديد، جاء من السماء إلي الأرض ليعيد إليها السلام، فانسحب هذا الاعتقاد علي أوزير ورع باعتبار أوزير ابناً لرع، وعلي حور وأوزير باعتبار حور ابناً لأوزير، وعلي الملك ورع باعتبار الملك ابناً لرع، وبالتالي فهو نفسه أوزير، وعلي الملك وحور باعتبار الملك هو حور وحور هو ابن أوزير فيصبح الملك ابناً لأوزير، وبالتالي فهو أوزير أو ابن أوزير، أو بتعبير أصرح هو (الله وابن الله في أن واحد).

وفي تقديرنا أن حكام الأقاليم كان لهم دور كبير فيما دخل من تطور علي عقيدة الخلود، عندما اشتدت شوكتهم وقويت وهبط مركز الملك، مما أدى بهم إلي الحصول علي كثير من امتيازات الملك الدنيوية والأخروية، حتى أنهم استخدموا متون الأهرام في

(١) أنثس : الأساطير في مصر القديمة، ص ٢٩.

(٢) دريتون وفاندييه: مصر، ص ٧١.

(٣) أنثس : الأساطير في مصر القديمة، ص ٤٤.

(٤) مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ١٩٤.

توابعيتهم تحت اسم (متون التوابيت) ليحصلوا عن طريقها علي الحياة الخالدة، بحيث أدي ذلك في النهاية إلي أن أصبحت الآخرة حقاً مشروعاً لكل من يملك من المال والجاه ما يؤهله لشراء تابوت مكتوب، أو تسخير رجال الدين للحصول علي الطبيعة الإلهية عن طريق أوراد تتلي علي جثته، ليتحول إلي با عند موته^(١)، وكانت أهم ظاهرة فيها تلقى الميت بلقب أوزير، أملاً في أن ينعم في عالمه الآخر بما نعم به ربه أوزير، رجاء أن يخلد فيه مثل خلوده^(٢).

ومما ساعد علي دفع العجلة التطورية لعقيدة الخلود الفرعونية، أحداث الثورة الحقيقية، وانتشار الأفكار الإلحادية، التي شككت في جدوى المقابر الضخمة والعتاد المادي والتحنيط المتقن، خاصة وأن هذه المقابر لم تجدها عظمتها نفعاً، حين تعرضت في عصر الثورة الجماهيرية للسلب والنهب والتدمير، في وقت لم يستطيع فيه السلطان الملكي أو سلطان النبلاء المنهاريين تحت الضربات الثورية، منع ما يحدث من تدمير لا محدود لكل المقدسات، رغم محاولات تحاشي ذلك بالاعتراف للشعب بالخلود، مما جعل ذلك في رأينا، هو السبب المجهول في ظهور فكرة جديدة كل الجدة في أفق الديانة المصرية وعقيدتها في الخلود، هي فكرة حساب أفراد الشعب الثائرين بعد موتهم علي ما يأتونه من خطيئة في حق الآلهة وحق الموتى، فما دام حساب الثوار دنيوياً قد أصبح مسألة عسيرة فليؤجل إلي ما بعد في عالم الخلود.

وتستند رؤيتنا في توقيت ظهور فكرة الحساب إلي ترجيح محمد شكري^(٣) أن يكون سبب تعرض المقدسات للتعدي والنهب، هو السر وراء فكرة ظهور الخطيئة، وما تستدعيه من حساب وجزاء، وقد وضحت الفكرة بجلاء عندما بدأ حكام الأقالييم من أمراء الأسرة السادسة المنهارة أمام المد الثوري، يحذرون كل من يعتدي علي ممتلكاتهم ومقدساتهم وقبورهم بأنه «.. سيحكم علي أفعاله أمام المعبود الكبير»^(٤)، ومثال ذلك ما جاء مسجلاً علي قبر أنتي نبيل دشائنة:

.. أما من جهة كل الناس الذين سيعلمون السوء

(١) انظر: جون ولسن، الحضارة المصرية، ص ٢٠٠: ٢٠٣

(٢) انظر: عبد العزيز صالح، للشرق الأدنى القديم، ص ١٥٢.

(٣) انظر: محمد شكري، حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ص ١٧٣.

(٤) برستد: كتاب تاريخ مصر .. ص ١٤٤.

ضد هذا (يريد القبر/ المؤلف) .. فإنهم سيحاسبون
علي ذلك أمام الإله العظيم ، رب الحساب . (١)

ولما كانت فكرة الحساب ملكية النشأة والفكر، لتحقيق أغراض الطبقة العليا من القوم، فقد كان طبيعياً أن يكون هذا المعبود الكبير رب الحساب هو رع إله الملكية المنهارة، وهو بالطبع من سيكون».. رب المحاسبة في الآخرة»^(٢)، وهكذا لم تترك الحكمة الملكية عالم الخلود منحة للجماهير دونما أى مقابل، بل وضعت للخلود شروطاً صارمة، ولم تعد مجرد الشهادة لأوزير بأنه إله كافية، كما لم يعد كافياً الإيمان بخلوده وانتصاره علي الموت حتى يخلد المؤمن مثله، وإنما كان علي المؤمن أن يستعد للحساب بأن يتصف بنفس صفاته، العدل والمحبة وسلامة الخلق والسلام، وأهم من ذلك كله طاعة الملك الذي هو أوزير بذاته.

ويؤيد وجهة نظرنا في كون فكرة الحساب كانت ملكية الأصل، ما يمكن استنتاجه من بعض المثلون الملكية، فهناك ما يوحي بأن تطبيق الفكرة في بدايتها قد اقتصر علي حساب الجماهير فقط، ولم يتناول شخص الملك، فالنص المذكور أنفاً عن الملك يونس يتابع قائلاً:

هو أبدى

كذلك الملك يونس أبدى

هو لا يحاسب

كذلك الملك يونس لا يحاسب!!^(٣)

ولكننا نجد بنفس النص، وإثر ذلك مباشرة:

ولكنه يحاسب؟!

كذلك الملك يونس يحاسب!!^(٤)

ولا يكون هناك أي معنى لهذا التناقض فيما نرى، سوي أن تكون فكرة الحساب بعد

(١) برست: فجر الضمير، ص ١٦٠.

(٢) الموضع نفسه.

(٣) Pritchard, Ancient Near Eastern texts, P.32.

(٤) Loc. Cit.

انتشارها، قد أضحت في عرف الجماهير حساباً للجميع دون استثناء، فأضيفت الفقرة الأخيرة للمتون كغيرها من الإضافات التي نتجت عن أحداث الثورة، لتسجل خطوة تطورية أخرى لعقيدة الخلود الفرعونية، ويدل على ذلك ما جاء في المتون: «أنه كان... على الملك المتوفى.. أن يثبت أنه ابن الإله ووريثه»^(١) أى كان عليه أن يثبت أحقيته في الطبيعة الإلهية قبل أن يسمح له بدخول الملكوت الخالد، وكى يثبت ذلك فعلياً أن يثبت أولاً كائى فرد عادى — أنه كان طاهراً بلا خطيئة. أما كيف كان السبيل إلى ذلك؟

الإجابة تأتي من المتون واضحة نقول: بما أن «إله الشمس هو رب العدالة، وطعامه هو الحق، إذا فالملك مسؤول أمام رع أن يكون عادلاً في كل أعماله»^(٢)، وهذه هي الطهارة المطلوبة، ومن بعدها أصبحت أفكار «العدالة والحق والصدق.. أقوى من سلطان الملك نفسه»^(٣)؟!، فسجلت المتون على قبور الملوك ما يمثل النموذج القائل:

لا توجد سيئة اقترفتها الملك بيبى^(٤)

وهذه الكلمة ذات وزن في نظرك يا رع^(٥)!

ومن جهة أخرى، فيبدو أن الحكماء الشعبين قد وجدوا في فكرة الحساب، فرصة أخرى تدعم منطقية الخلود للجميع؛

فإذا كان الحصول على الطبيعة الإلهية

مرهوناً بمراعاة العدالة والحق والصدق

إذا يمكن لأى شخص مراعى العدالة

والحق والصدق

أن يحصل على الطبيعة الإلهية الخالدة

ويؤيد رؤيتنا لهذه الخطوة التطورية، ما جاء في النصوص الأدبية والجنائزية التالية،

(١) د. محمد أنور شكري: حضارة مصر والشرق الأدنى القديمة، ص ١٧٢.

(٢) نفسه: ص ١٧٣.

(٣) فجر الضمير: ص ١٤١.

(٤) لاحظ أنه هو بيبى آخر ملوك الأسرة السادسة، ومعاصر حقيقي لأحداث الثورة.

(٥) الموضوع السابق نفسه.

بحيث لم يعد يخلو أثر فرعوني من الإشارة إلى الحساب، وأن الخلود حق للجميع، فيقول الفلاح الفصيح لابن رنسى:

إن العدالة تبقى للأبد..
وعندما يدفن الإنسان ويوضع تحت التراب
فإن اسمه لا يزول من على الأرض
لأنه سيذكر بصلاحه
وهذا مبدأ من كلام الرب..^(١)
أقم العدل

لرب العدل!^(٢)
لأن العدالة أبدية^(٣)
.. نفذ العقاب فيمن يستحق العقاب
هل يخطئ الميزان؟!^(٤)

بينما يقول الملك المزعوم أختيوي، لولده المزعوم مري كا رع:

إن فضيلة الرجل المستقيم،
أحب من ثور الرجل الظالم،
إنك تعلم أن محكمة القضاة،
الذين يحاسبون المذنب،
لا يرحمون الشقي يوم مقاضاته،
ولا ساعة تنفيذ القانون..^(٥)
.. لأن يوماً واحداً،
قد يبقي أثره إلي الأبد،

^(١) Pritchard, Ancient Near Eastern texts, P410 .

^(٢) فجر الضمير: ص ٢٠٤.

^(٣) نفسه: ص ٢٠٥.

^(٤) نفسه: ص ٢٠١.

^(٥) نفسه: ص ١٧٩.

ورب ساعة واحدة تنفع للمستقبل..^(١)

وقد تلفف النبلاء — بوجه خاص — هذه الفكرة — كما سلف — ليحققوا هدفهم — الحصول علي الخلود بتأكيدهم علي قبورهم مراعاتهم للعدالة، والثاني أن يشترأ للـ ساهير الثائرة أنهم سدد لها، بل إن بعض هذه المدونات كاد أن يكون توسلاً واسترحاماً للجماهير طلباً لرضاهما، كما لو كان الخلود قد أصبح مرهوناً بمدى رضا هذه الطبقة الثائرة، انظر مثلاً ذلك النبيل القائل:

إني لم أخذ قط ما يخص إنساناً آخر...،
ولم أظلم أحداً ممن يتمتعون بأموالهم^(٢)

أو ذلك المتزلف قائلاً:

لقد أعطيت خبزاً للجائعين
والأبست كل من كان عارياً^(٣)

أو ما سجله أميني حاكم إقليم الوعل بمصر الوسطى، علي قبره يناشد الثوار، مؤكداً أنه قد توخى العدالة المطلقة في إقليمه، وأنه تنزه عما يأتيه أصحاب السلطان بقوله المسترحم:

.. لم أسئ إلى ابنة مواطن قط؟
ولم أزجر أرملة
ولم أقس علي مزارع!
ولم أبعد راعياً.
ولم أحجر علي عمال ريس الأنفار
في مقابل الضرائب المستحقة عليه..
ولم أميز عظيماً علي فقير..

(١) نفسه: ص ١٨٢.

(٢) أنتس : الأساطير في مصر القديمة : ص ٩٤.

(٣) الموضع نفسه.

وتجاوزت عن متأخرات المزارعين^(١).

وبذلك أصبح معيار الفضيلة ومقياسه حقاً وصدقاً وعدالة لكن مع الجماهير، وأصبحت معاملة الدهماء هي المقياس والقسطاس السليم للحصول على الخلود من عنده، ولعل هذا بالذات أخطر الأطوار التي دخلتها عقيدة الخلود الفرعونية إبان تطورها، وأصبح الجميع يفتنون على قدم المساواة أمام المحكمة الإلهية ليثبت كل منهم مدى أحقيته في الخلود، ولم يبق فاسقاً سوى مشكلة: كيف سيتم هذا الحساب؟ وهنا يظهر أن الفقهاء قد عادوا إلى الأسطورة الأوزيرية يستوحونها إجابة، وكانت الإجابة السهلة — فيما نرى — كما يوحى منطق الأحداث والمدونات: كما حوكم أوزير من بعد موته أمام المحكمة الإلهية، ألم يَـقـم أوزير من بين الموتى؟ أو لم تحيي الآلهة عظامه وهي رميم؟ إذا فلن تعي الآلهة بإعادة رميم الموتى حياً مرة أخرى، ولأول مرة يؤدي هذا المنطق في تاريخ البشرية، إلى ظهور الاعتقاد في البعث الجسدي لكل البشر عظيمهم ووضيعهم من بعد الموت للحساب، وهنا سجلت المتنون خطابها للميت قائلة:

إن الإلهة نوت سوف «.. تعطيك رأسك، وتجمع لك أعضائك، وتضع لك قلبك في جسدك»^(٢)

وحينها سوف تبدأ للبا مهمة جديدة، فستعود وتلبس بالجسد مرة أخرى^(٣)، ففي يوم البعث العظيم «.. يجب أن تتحد الروح مع الجسد من جديد وأن تجد باب القبر مفتوحاً»^(٤).

وإن تصور اتحاد الروح مع الجسد، إنما يعني تصور عودة البا من السماء إلى الميت في قبره على الأرض، لذلك تتابع النصوص موحية بالخطوات التطورية المتلاحقة لتؤكد للميت أن الآلهة سوف تنقذ «.. من حولك وتناديك : قم، قف، فتصحو»^(٥)!!

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم، ص ١٦٩.

(٢) متون الأهرام: فقرة ٨٣٥ ، في إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٧.

(٣) انظر: د. أحمد بدوي، في موكب الشمس: ص ١٦١، ١٦٤.

(٤) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٥٤.

(٥) متون الأهرام: فقرة ٨٩٥ ، في إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٨.

وهنا؛ فإن الميت«.. يصحو ثانية، في بعث مجسد»^(١)، بل ويصحو شاباً قوياً حتى لو كان قد مات شيباً، فالمتون تؤكد أنه سوف«.. يبعث في شباب عصري على نحو ما كان من قبل»^(٢)، وأنه سوف«.. تتجدد قواه عائداً إلي الشباب»^(٣).

إلا أن أهم ما يجدر الوقوف عنده خلال هذه المرحلة التطورية لعقيدة الخلود الفرعونية، إيضاح تأثير سياسي واجتماعي آخر خطير إلى حد بعيد، أدى في النهاية إلى القضاء على العقيدة الأونية على المستوى الملكي، وإحلال العقيدة الأوزيرية الشعبية محلها على المستوى الرسمي.

ويوضح كل من إيتين دريتون وجاك فاندييه المقصود هنا بقولهما: و« عندما تلقت العقيدة الشعبية فكرة المحاكمة في الآخرة، نسبتها إلى الإله المعتبر لديها دون سواه، إله الأموات العظيم أوزير، وعند ذلك.. تطورت فكرة محاكمة أوزير، التي تنتظر كل إنسان بعد وفاته لتحاكمه على تصرفاته وفقاً لقواعد الأخلاق» وهكذا« انعقدت الصلة.. بين محاكمة الميت على أعماله ومحاكمة أوزيريس»^(٤) وترتب على ذلك «أن أصبح الميت ينعت بأنه الصادق الصوت، أو المبرأ، على نحو ما قضت محكمة رع لأوزيريس، وكان يعنى بذلك أن الميت قد حوكم ويرى، على نحو ما حوكم أوزيريس، على أن أوزيريس قد غدا سيد مملكة الموتى، وأصبح يشرف على حساب الميت، ليقتضى بدخول جنته»^(٥) وأضحت«.. المحكمة تتألف من تاسوع الآلهة العظمى، ويرأسها أوزير»^(٦)؟! و«.. صار من المتبع عادة منذ بداية الدولة الوسطى، أن يضاف إلى اسم كل متوفى نعت المبرأ»^(٧)، أو «.. ماع خرو»^(٨).

(١) نفسه: ص ٢٤٧.

(٢) متون الأهرام: فقرة ص ٣٥٣، في إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٦١.

(٣) نفسه: ص ٢٣٩.

(٤) انظر: مصر، ص ١٠١.

(٥) محمد شكري: حضارة مصر والشرق الأدنى القديمة، ص ١٧٤.

(٦) أنتس: الأساطير في مصر القديمة، ص ٤٥.

(٧) برستد: فجر الضمير، ص ٢٦٩.

(٨) نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ٢٦٦.

وهنا يقول برستد: إن «.. رفع أوزير إلى منصب قاض.. فليس إلا صيغا لوظائفه بالصيغة الشمسية، على أساس القضاء الشمسي السائد في متون الأهرام، إذ نجد في تلك المتون أن أوزير قد صعد بالفعل فوق عرش رع السماوي، ثم نراه الآن يستولي على كرسي القضاء الخاص برع، وبذلك الكيفية صار إله الشمس، والمتصرف الخلق العظيم، الذي يحاكم أمامه الجميع بمقتضى العدالة»^(١).

وهكذا بات واضحا أن الإرادة الشعبية قد انتصرت تماما على المستوى العقائدي، بجلوس أوزير على عرش رع، ويضيف كل من دريتون وفاندييه قولهما: «.. إن حدثا سياسيا آخر؛ هو انشفاق طيبة، قد جاء يقضى بانتصار أوزير انتصارا كاملا»^(٢)، فقد دخلت مدينة أبيدوس الأوزيرية المقدسة، تحت سيطرة حكومة طيبة الواسية، مما جعلها تضمن الولاء الشعبي لها، ففضت - كما سلف - على حكومة نن سوت، ثم استطاع أمنمحات الأول وزير دفاعها، أن يصعد على عرش مصر، معضدا بحكماء الثورة ورجالها، ليؤسس الأسرة الثانية عشرة، لتدخل مصر بعد ذلك مرحلة جديدة تماما، حيث أصبح كرسي الحكم قائما بإرادة الشعب، وأصبح استمرار الحكم أو نهايته، مرهونا برضى هذه الإرادة أو سخطها، وقد دلت على ذلك الأحداث التي تلت صعود أمنمحات العرش، فقد صعد معه إلهه المغمور آمون، والذي كان نسخة جديدة من رع، حتى أنه تسمى (آمون رع)، ولما رأى الثوار في ذلك ردة عن المبادئ العقائدية للثورة، فقد قامت المحاولة الانقلابية لاغتيال أمنمحات، بعد أن حاول رجاله إجهاض الثورة على المستوى الفكري أو العقائدي الفلسفي، فزعم «.. أهل المعرفة من رجال طيبة.. أن آمون هو الروح لأوزيريس، وقالوا أن جسد آمون يوجد في الدنيا السفلى»^(٣)، ويصبح المعنى أنه إن يكون هناك حياة لأوزير بدون آمون، والقضاء على آمون قضاء على أوزير، وعليه فلا حياة أخرى لكل المؤمنين به إذا قضى على آمون

وتقريبا بين إله الملكية وشعبه، فقد أخذت الأدعية المسجلة تقول:

يا آمون:

اصغ لمن يقف وحيدا في المحكمة

(١) فجر الضمير: ص ٢٣٤.

(٢) مصر: ص ٢٧٤.

(٣) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ١٠٩.

فقيرا

وخصمه غني

فتضبطه المحكمة..

ولكن أمون؛ يستحيل بنفسه إلى وزير أول،

ليجعل الفقير فائزا؟!

فيتضح أن الفقير على حق!

وينتصر الفقير على الغني^(١)

وهكذا أخذت محاولات تلبيس أمون بأوزير، بتأكيد أن أمون هو راعي الفقراء قبل الأغنياء، فهو «.. الذي يعطى الخبز؛ لمن لا خبز عنده»^(٢)، وهو «.. وزير الفقراء»^(٣). إلا أن كل المدونات التالية، قد جاءت قاضية تماما بانتصار أوزير، وأوضحت بجلاء، أن أمون ظل إلى حد بعيد إله دولة ودنيا فقط، بينما ظل أوزير حتى النهاية، هو إله العالم الآخر، وإله الحساب للجميع بلا استثناء. وتدل على ذلك كل مدونات ومصورات العصور الفرعونية التالية، التي سجلت كجنازيات ملكية وشعبية على حد سواء، والتي تصور أوزير دون غيره، كقاض أعلى لمحكمة الحساب الأخروية، بمعنى أن الشعب قد فضل أن يكون إله الحساب إليها ماليا له، وتمكنت الإرادة الشعبية من أن تفرض نفسها، وأن تجعله إله الحساب للجميع ودائما، محافظة بذلك على عقيدتها الثورية حتى نهاية العصور الفرعونية.

أما متى سيكون موعد البعث والحساب؟ فنظن أن العداء الذي استحكم بين الفكر الثوري وبين الفكر التقليدي المحافظ، قد حدا بكل منهما إلى تحذير الآخر بهذا اليوم الموعد، فبينما يحذر الفلاح الفصيح سادته بقوله: «احذروا، لأن يوم الآخرة يقترب»^(٤)، نجد الملك أخيتوى يؤكد نفس المعنى بقوله: «لا تنق في طول المنين، فإنهم — أى الآلهة — يعتبرون الحياة مجرد ساعة واحدة، والإنسان سيبعث من بعد موته، وهناك ستوضع

(١) برستد: فجر الضمير، ص ٣٤١.

(٢) الموضع نفسه.

(٣) إليزابيث رايفشتال: طبية في عهد أمنحوتب الثالث، ص ١٢٦.

(٤) برستد: فجر الضمير، ص ٢٠٣.

أعماله بجواره أكراما، وسيكون هناك الخلود الأبدي، لن يشكو منه سوى من كان متهورا؟!، لكن من يصل هناك بلا خطيئة، سيصبح إلها، يخطو بحرية كألهة الأبدية»^(١)

وعلى ذلك فليؤكد كل إنسان أيا كان «.. أن الزمن الذي يقضيه على الأرض، إنما هو طيف خيال فحسب، وعندئذ يقال لمن يصل إلى الغرب: مرحبا»^(٢)

ويبدو أن القوم قد اكتفوا بتحذير بعضهم البعض، بهذه التلميحات التي تؤكد قرب يوم الحساب، لأن تحديد مواعده بدقة أمر صعب، فهو أمر يخص الآلهة وحدها، وهو سر من أسرارها، ولأن الزمن الإنساني يختلف عن الزمن الإلهي، فحياة البشر على الأرض بطولها ليست في عرف الآلهة سوى ساعة واحدة، وأن معرفة ما يقابل هذه الساعة من ساعات البشر يشكل معادلة صعبة، وغير ممكنة بالطبع.

وقد أشارت متون الأهرام إلى ما سيحدث في هذا اليوم من كوارث فلكية تصيب العالم بدمار شامل، فقالت: إن «.. السحب تظلم، والنجوم تمطر الأرض، والأقواس تترنح»^(٣)، وبعدها «يفتح.. باب السماء»!، ومن هذا الباب السماوي سيدخل كل البشر إلى قاعة الحساب الإلهية، التي أفاضت النصوص في وصفها، كما أوضحته بالرسوم الملونة، ولعل أهم هذه الرسوم صورة ضخمة، تتضح من وصف إرمان القائل «.. ففى الصورة نرى بهوا كبيرا، سقفه بلهب النيران، وعلامة الحق، وفيه مقصورة يجلس فيها أوزيريس على عرشه، ومن أمامه رمز أنوبيس وابنه حورس، وأكل الموتى وهو حيوان خرافي — تمساح من أمام وأسد من وسطه وفرس نهر من الخلف — وفى أعلى الصورة، أى فى مؤخرة البهو، يجلس اثنان وأربعون قاضيا، ومن أسفل؛ أى الجزء الأمامي، الميزان العظيم يوزن فيه قلب الميت، وتستقبل آلهة الحق الميت وهو يدخل البهو، ومن ثم يأخذ حورس وأنوبيس قلبه، ويتحققان بالميزان إن كان أخف من علامة الحق، ويسجل تحوت

^(١) Pritchard, Ancient Near Eastern texts, P415.

انظر أيضا برستد: فجر الضمير، ص ١٧٠ عبد العزيز صالح، والشرق الأدنى القديم: ص ١٥٢ عبد الحميد زايد، ومصر الخالدة: ص ٣٠٧، اقتبسها الجميع عن: Pap. Petersburg 111 6A, rt, 128f, 53f.

^(٢) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٧٠.

^(٣) برستد: فجر الضمير، ص ٨٩ (لم يأخذ النص بالمعنى الذى أخذناه به).

كاتب الآلهة النتيجة، على لوحة ثم يخبر بها أوزيريس»^(١). ويطلق برستد قائلا «ومن الظاهر طبعاً، أن أولئك الاثنين والأربعين قاضياً، ليسوا إلا أسماء مخترعة، وهم يمثلون.. الأقسام الإدارية التي تتألف منها البلاد المصرية، ولا شك أن الكهنة ألفوا تلك المحكمة من اثنين وأربعين قاضياً، قصد الإشراف على أخلاق المتوفى، من أى ناحية من أنحاء البلاد، حيث يجد المتوفى نفسه يواجه قاضياً على الأقل، من بين أولئك القضاة، قد جاء من البلدة التي كانت موطناً له، فيكون ذلك القاضى على علم بسيرة ذلك المتوفى المحلية.. وبذلك لم يكن فى إمكانه أن يخاطله أو يغشه»^(٢).

وفى البند الخامس والعشرين بعد المائة، من كتاب الموتى الشعبى، يسجل للميت ما يجب قوله عند الوصول إلى قاعة العدل، كنوع من إبراز حسنات الميت وإيضاح صلاحه وتقواه، وإنكاره لأى خطايا يحتمل أن يكون قد ارتكبها فى حياته الدنيا، وتسمى بالاعتراف الإنكارى أو السلبى، ولكنها فى الحقيقة لا تحوى أى اعتراف، بل هى فى مجملها تتصل من كل الأوزار المحتملة، وتؤكد هذا المعنى إليزابيث ريفشتال بقولها: «إن الاعتراف السلبى بحد ذاته، تعويذة أو ضرب سحري، أكثر منه اعتراف صادر عن شخص نادم»^(٣).

ويشرح برستد ذلك بقوله: إن سلطان محكمة الآخرة.. ما لبث أن مسخ مبكراً، بالعوامل السحرية التى جاءت فى كتاب الموتى، الذى ألفه كهنة المعابد للكسب منه، إذ زعموا فيه أن يكون وسيلة تساعد الميت على التخلص من العقوبة، بمخادعة وتضليل ذلك القاضي الرهيب..»^(٤)، «وكانت مناظر المحاكمة فى الآخرة، ومتمن إعلان البراءة، تنسخ بكثرة على صفحات البردي، يقوم بنسخها الكتبة ثم تباع لكل الناس، ولا يكتب اسم المتوفى، بل يترك مكانه خالياً، ليملاه المشتري بعد حصوله على تلك الوثيقة.. وعلى ذلك كان فى إمكان كل إنسان مهما كانت أخلاقه فى الحياة الدنيا، أن يستولى من الكتبة على شهادة تقول بأن فلان — الذى ترك اسمه حالياً — كان رجلاً فاضلاً»^(٥).

(١) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٥٧.

(٢) برستد: فجر الضمير، ص ٢٧٤، انظر أيضاً: ستانلي كوك، آلهة السحر، ص ٦٨٣.

(٣) طيبة فى عهد أمنحوتب الثالث: ص ٢١٨.

(٤) برستد: فجر الضمير: ص ٤١.

(٥) نفسه: ص ٢٨٣.

ومثالا من هذا الاعتراف السلبي أو الإنكارى، يقول الميت فى البند المذكور من كتاب الموتى، موجها كلامه إلى أوزير:

السلام عليك يا إلهى العظيم
يا رب العدلين
لقد أتيت إليك يا سيدي
لقد حضرت لأشاهد جمال وجهك
أنا أعرفك وأعرف اسمك
وأعرف أسماء الاثنيين والأربعين قاضيا
انظر ..
لقد أتيت لك وكلى عدالة
لقد نبذت الغش؛ لأجلك أنت
أنا لم أرتكب شرا ضد الناس
أنا لم أسئ معاملة الحيوانات
أنا لم أرتكب ذنبا فى مقر الحق..
أنا لم أعرف الخطيئة..
أنا لم أكفر بالآلهة
أنا لم أؤذي رجلا فقيرا
ولم أفعل ما تكرهه الآلهة
أنا لم أتسبب فى مرض أحد
أنا لم أتسبب فى بكاء أحد..
أنا لم أحرص على القتل
أنا لم أتسبب فى معاناة أحد
أنا لم أبخل بقرابين المعبد
أنا لم أتلف خبز الآلهة..
أنا لم أؤنس نفسى
أنا لم أزور فى كيل الحبوب
أنا لم أطفف الموازين..
أنا طاهر (أربع مرات)..
..

.. أنا لم ارتكب شراً
 .. أنا لم أسرق
 .. أنا لم أكن حقوداً
 .. أنا لم أقتل بشراً..
 .. أنا لم أكذب
 .. أنا لم أثير الفتن
 .. أنا لم أعتد
 .. أنا لم أزن..
 .. أنا لم أكن واثياً
 .. أنا لم أترك فمي بلا زمام..
 .. أنا لم أسبب ذعراً..
 .. أنا لم أكن محباً للشغب..
 .. أنا لم أتبع هوى قلبي
 .. أنا لم أكن مخادعاً
 .. أنا لم أكن مندفعاً..
 .. أنا لم أكن سقيهاً ضد الملك^(١)...

وبالمنطق الذى تمليه الأحداث، ويوحى به النص يمكن الزعم بأنه رغم وضع الملكية لمبدأ الحساب، كتر هيب وترغيب للقوي الشعبية، فقد ظل إيمان الجماهير بأوزير وقيامته من الموتى، شفيحاً كفيلاً بضممان الخلود، والخروج من الحساب بالبراءة، وقد استطاع الكهان أن يستغلوا هذا القهم ويدعموه، كطريقة للكسب المقدس، فباعوا للجماهير هذه الاعترافات الإنكارية أو صكوك الغفران — إن جاز التعبير — لينال بها الميت ما يريده من سعادة في عالمه الآخر، فمسخت عملية الحساب، ولما يمض علي ظهورها بعد؛ وقت قصير.

(١) Pritchard, Ancient Near Eastern, P.34

انظر أيضاً: ول ديوارنت، قصة الحضارة: المجلد الثاني، الجزء الأول، ص ١٦٤، ١٦٥،
 إرمان، وديانة مصر القديمة: ص ٢٥٧ وما بعدها، برستد وفجر الضمير: ص ٢٧٦، ٢٧٧.

وفي ظل الملكية الجديدة، أخذت فكرة الحساب في النمو والتطور، وحتى لا يصبح مجرد الإيمان بأوزير، وسيلة سهلة لدخول الجميع إلى عالمه الخالد، فقد بدأت الممتون تتحدث عن لا يخرج بريئاً من الحساب، ورغم التضارب في مصير المذنبين، فقد وضع أنها كانت كلها مصائر مما لا يبهج أو يسر، فمن «.. لم تثبت براءته، فإنه لا يدخل مملكة أوزيريس، ويظل في قبره يضنيه الجوع والعطش، أو يلتهمه ملتهم الموتى..»^(١)، أو قد يمزقه قضاة المحكمة بسبوقهم^(٢)، أو قد ينتهي أمر الروح المذنبية، بالإلقاء «.. في العذاب، وفي النهاية تباد»^(٣)، وقد يقول أوزير للمذنب: « اذهب عني أيها الشرير إلى الجحيم، لتلاقي أشد أنواع العذاب، أيها القضاة: اقتلوه بسبوقكم، وتغذوا الآن من لحمه، وأنتن أيتها الأرواح الشريرة، اضربنه بالحديد، واحرقه بالنار، وأنت يا عمعم الوحش المفترس، قطعه إرباً، وتغذ من أحشائه، فليفن جسمك أيها الخاطي، ولتعدم نفسك، وليشطب اسمك من سفر الحياة، وقد جعلتك غنيمة للأفاعي، وفريسة للوحوش الضارية.. وأنتم يا زبانية جهنم، اسحبوه علي وجهه إلى الجحيم واقطعوا رأسه علي خشبة العار، ومزقوا جسده كل ممزق، وألقوه في أتون النار»^(٤).

وهكذا جاءت المحاولات الترهيبية للخاطئين، ولم يعد كافياً أن يؤمن الإنسان بأوزير لينال سعادة الدار الآخرة، فأوزير بذاته سوف يطرده من حضرته، ويحكم عليه بصنوف وأشكال متعددة من العذاب، إذا كان خاطئاً.

ويبدو أن فكرة تعذيب الخاطئين، قد جاءت «.. في زمن متأخر علي وجه التحقيق»، كما يرى إرمان^(٥) في ظل الملكيات المتتالية، بعد أن كان عقاب المذنب حرمانه فقط من الخلود، وبدعم رؤيتنا في كون فكرة العذاب فكرة ملكية بدورها، أن العذاب قد نسب في

(١) محمد شكري: حضارة مصر والشرق الأدنى القديمة، ص ١٧٦، انظر أيضاً: إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٥٩.

(٢) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٥٩.

(٣) دريتون وفاندييه: مصر، ص ١٠١.

(٤) عزت زكي: الموت والخلود في الأديان المختلفة، ص ١٢٧. لاحظ أن استعماله لألفاظ مثل جهنم أو الجحيم استعمال غير صحيح تماماً، حيث لم يكن الاسم جهنم مستعملاً آنذاك، بل إنه ظهر في مرحلة أحدث، وبالتحديد مع ظهور المسيحية ثم الإسلام. والمسألة محض اجتهاد من الكاتب.

(٥) ديانة مصر القديمة، ص ٢٥٩.

النهاية إلى إله الملكية آمون، الذي تكفل بأحد جوانب الحياة الخالدة، وهو تعذيب المذنبين في حساب الموازين، ترهيباً وتخويفاً لمن يفكر في العصيان الثوري، بحيث يكون التأديب دنيوياً وأخروياً، تأديباً ملكياً.

والنصوص تؤكد أنه في يوم الحساب، سوف «.. توزن الأعمال، فمن خفت موازينه ألقيت روحه في الجحيم، وكان غذاؤه وشرابه القاذورات، وتسلمت علي روحه الثعابين والعقارب، فتلدغه وتنغه حيث ذهب، وهكذا يستمر في العذاب الأليم، إلى أن يلحقه الفناء»^(١). وإن المذنب «.. سينزل إلى مكان الإعدام لآمون رع، سيد الكرنك، إنه لن يدعهم يشبعون في وظائفهم. وسيلقى في لهيب الملك يوم مقتله، وسينفث تلجه النار علي رؤوسهم،.. وسيغرقهم في البحر حيث تختفي أجسادهم»^(٢)، بينما تسجل الأدعية لآمون ابتهاجها: «أنت آمون رع، الذي يعدل الأرض بإصبعه، والذي كلمته أمام القلب، فيجعل النار مأوى لمن يرتكب الخطيئة»^(٣).

بينما وضعت أمام الجميع، عقبات وصعاب، لا يمكن لغير المؤمن الصالح اجتيازها، وأهمها الصراط، ذلك الطريق الضيق الرهيب، الذي كان على كل ميت أن يعبره فوق بحر من النار، ومن كان صالحاً عبّره بسلام ووصل إلى بر الخلود بأمان، ومن كان مذنباً هوى في الجحيم، وقد جاء ذلك في «.. إحدى خرائط العالم الثاني، وإن من يدخل مملكة الموتى، ممن يكونون في المكان المقدس روستاو، بالقرب من الجيزة، فإنه يجد أمامه سبيلين يؤديان به إلى مملكة الأبرار، أحدهما طريق الماء، والآخر طريق الأرض، وكلاهما يتعرجان، غير أنك لا تستطيع أن تعرج من أحدهما إلى الآخر، لأن بينهما بحراً من النار، وهناك كذلك طرق جانبية، وإن كان لا ينبغي لك سلوكها، لأنها تؤدي بك إلى النار، أو هي طرق ديلة ملتوية، وقبل السير في أحد هذين السبيلين، يجب أن يمضي الميت من باب النار»^(٤).

وبالإضافة إلى عقبة الصراط، هناك عقبة المحيط الكبير، الذي ينبغي عبوره للوصول إلى النعيم الأوزيرى، لأن «هذه الحقول الفردوسية، لا يمكن الوصول إليها، إلا باستخدام

(١) أحمد كمال: بغية الطالبين.. ص ٦٨.

(٢) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٣٦٦.

(٣) برستد: فجر الضمير، ص ٣٤١.

(٤) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٢٦٣.

صاحب المعبر... ولم يكن هذا الشيخ الطاعن في سنه، يقبل في قاربه إلا الرجال والنساء، الذين لم يرتكبوا في حياتهم ذنبا ما»^(١). وقد نصت المتون علي ذلك بتأكيدهما أن «نوتى حقل ياور هذا، لا ينقل غير الرجل القويم.. والذي وجد مقسما أمام السماء والأرض»^(٢).

ويبدو أن هذا الترهيب قد أدى لنتائج إيجابية، فقد «.. أصبحت المحاكمة فيما بعد أوائل الدولة الحديثة — حوالي ١٦٠٠ ق م — لا تقتصر علي حصر تفصيلي لكل المخالفات الخلقية، وإنما صارت امتحانا خلقيا قاسيا، بل معيارا شاملا للقيمة الخلقية لحياة كل إنسان»^(٣)، «.. وإن آخر تطور خلقي عظيم في الديانة المصرية، حدث فيما بعد، نشأ على ما يظهر، خارج المعابد بعيدا عن ديانة الحكومة إذك — ١٣٠٠ : ١٠٠٠ ق م — وكان ذلك التطور يرمي إلى الشعور بالخطيئة، أي اعتراف المؤمن بحقارة نفسه، مع امتزاج ذلك بالثقة الشخصية في رحمة الله، وعدله وعنايته الأبوية»^(٤).

وقد ظهر هذا التأثير فيما ترك من كتابات، كما في هذا المثال من « أدعية وصلوات وتعاويد، من شأنها أن تهدئ من غضب أوزير..

أيا من يعمل على سير جناح الزمان
يا من تسكن في كل خفايا الحياة
يا من يحصى كل كلمة أنطق بها
انظر
إنك تستحي مني، وأنا ولدك
وقلبك مفعم بالحزن والخجل
لأنني ارتكبت في العالم من الذنوب،
ما يفعم القلب حزنا
وقد تهاديت في شروري واعتدائي
ألا فسالمني
ألا فسالمني

(١) ديورانت: قصة الحضارة ، المجلد الثاني ، الجزء الأول، ص ١٦٣.
(٢) متون الأهرام: فقرة ١١٨٨، إرمان في ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٥.
(٣) برستد: فجر الضمير، ص ٤١.
(٤) الموضع نفسه.

وحطم الحواجز القائمة بيني وبينك
أو مر بأن تمحي كل ذنوبي،
وتسقط عن يمينك وعن شمالك
أجل؛
امح شروري
وامح العار الذي يملأ قلبي
حتى تكون أنت، وأنا،
من هذه اللحظة،
في سلام»^(١)

وإن هذه الأدعية التي يعترف فيها الإنسان بشروه فعلاً ولا يتصل منها، كانت خطوة رائعة، سجلها العقل الجماهيري المصري عن قناعة بما يقول وبما يؤمن، فعندما ظهرت بدعة الحساب والعذاب، في ظل السلطان الملكي، أمكنه التغلب عليها بصوك الغفران، ولكن بعد مرحلة تطورية طويلة، دخلت فيها مصر عدة محن، محنة عصر الإقطاع الثاني، والثورة الثانية، وغزو الهكسوس، بدأت تظهر هذه القيم الخلقية الرائعة، بعيداً عن سلطان الحكومة، فظهرت كأبداع ما تكون بعد أن جاءت بقناعة وتفهم ودون جبر من سلطان، حتى أصبح المصري القديم يرى خطايها، حاجزاً، بينه وبين ربه، وهذا كان من الشقاء إلي الحد الذي دفعه ليسجل المتن المذكور، وبذلك أخذت فكرة القرب من الإله مكانها الكبير، بجوار فكرة النعيم السماوي، ولم يعد الإنسان يطلب فقط البعد عن العذاب والحصول على النعيم، بل والقرب من الإله بإرضائه ورضاه.

وكان لهذا التطور أثره في فكرة المحاكمة، فقد جاء في بردية أني، اعترافات غاية في السمو الخلقي، فيها هو يقول لربه أوزير: «...إني لم أنطق كذباً على علم مني، وإذا كان ذلك قد فرط مني، فباني لن أكرره ثانية، دعني أكن من أصحاب الحظوة، من أتباعك»^(٢).

ويعلق برست على هذا التطور بقوله: «...قد أضفي مذهب أوزير على الأخلاق الفاضلة قوة عظيمة في نظر الشعب، ومع أن بابه كان مفتوحاً على مصراعيه ليدخله جميع

(١) ول ديورانت: قصة الحضارة، المجلد الثاني، الجزء الأول، ص ١٦٤.

(٢) برست: فجر الضمير، ص ٢٨٠.

الناس، فإنه كان من واجب الجميع أن يبرهنوا على أهليتهم لرضاء الإله أوزير من الناحية الخلقية»^(١).

بل وجاء في بردية أني ما يشير إلى شهادة جوارح الإنسان عليه في الحساب إن هو حاول كذبا أو تلفيقا، ففي البردية «يدخل أني وزوجته القاعة التي يقرر فيها المصير، مطاطي الرأس بهيئة تدل على الخضوع، ويطلب أنوبيس في الحال بقلب أني، والإشارة الهريروغليفية التي تدل على القلب.. موضوعة في إحدى كفتي الميزان، كما نرى في الكفة الأخرى ريشة وهي الرمز الهريروغيفي الدال على الصدق أو العدالة أو الحق...، ويخاطب أني قلبه في هذه اللحظة قائلا: يا قلبي الخاص بكلامي، لا تقف شاهدا ضدي، ولا تعارض في المجلس...، ولا تكون حربا على ألام رب الموازين، ولا تدعن اسمي يصير منتن الرائحة في المحكمة، ولا تقولن ضدي زورا في حضرة الإله»^(٢).

وبعد أن يعترف أني بذنوبه طالبا الرحمة، وبوزن القلب مع الريشة، أو الحسنات مع السيئات، يقول أوزير: «اسمع أنت هذه الكلمة بالحق، إنني قد حاسبت قلب أوزير أني، إن روحه شاهدة عليه، وأخلاقه قد وجدت مستقيمة على حسب ما أظهره الميزان العظيم، ولم يوجد له أي ذنب، فيجيب الآلهة التسعة على الفور: ما أحسن ذلك الذي يخرج من فيك العادل، وقد شهد ذلك أوزير أني المبرأ من الذنوب، إنه ليس له ذنب، فلم نجد أنه قد اقترف شرا.. وبعد أن يحكم له بهذا الحكم، يفود حور بن أوزيريس أني المحظوظ ويقدمه إلى أوزير، حيث يقول له في الوقت نفسه: إنني أت إليك يا وننفر أوزير، وإنني أحضرت لك أوزير أني، إن قلبه المحق يخرج من الميزان وليس له خطيئة، في أي إله أو إلهة، لقد حاسبه تحوت كتابة، وقد شهدت له الآلهة التسعة^(٣) شهادة عادلة جدا..»^(٤).

وفي هذه البردية الرائعة، نجد أيضا فهما جديدا لمعنى السعادة الأبدية الروحانية بجوار النعيم المادي المحسوس، فما هو إله الخلق أتوم رع يقول لأنني: «.. سوف ترحب في راحة في نفس هذه الأرض الصموت، هي أرض لا تمارس فيها شهوات الجنس، ولكنك سوف توهب فيها نورانية عوضا عن الماء والهواء ومتعة الجنس، وسوف توهب فيها طمانينة

(١) نفسه: ص ٢٨١.

(٢) نفسه: ص ٢٨٩.

(٣) لاحظ أن التاسوع هنا تحت إمرة أوزير كهنة استشارية، أو كهنة محلفين.

(٤) برستد: فجر الضمير: ص ٢٧٩، ٢٨٠.

القلب عوضاً عن الطعام والشراب»^(١)، أو مثل ذلك ما يتضح في أمر الإله أوزير للميت البريء بقوله: «.. ليجلس عن يميني في الفردوس السماوي»^(٢)، وهذه غاية السعادة ومنتهىها بالقرب من الذات الأوزيرية العلية. هذا مع ملاحظة أن تلك الصورة النورانية للسعادة الخالدة، لم تلغ فكرة النعيم الجسدي التي ابتدعتها المخيلة الشعبية، بل ظلت معها جنباً إلى جنب في ظل الملكية، إلي نهاية العصور الفرعونية.

وبمتابعة الصورة الحسية للخلود، نجد من يخرج بريئاً في الحساب، يذهب من فوره إلى مكان نعيم وسعادة، أبدية يسمى دوات^(٣)، وهناك سيجد «.. شجرتين عظيمتين»^(٤)؟! إحداهما «.. شجرة الحياة»^(٥)!! وأهم معالم دوات قاطبة بيت الإله المعمور، أو «.. قصر السماء»^(٦)، وحول البيت سيعيش المبرأون سعداء، في نعيم مقيم، تتضح مواصفاته من خلال خطاب النصوص للمتوفى المؤمن؛ قائلة:

.. إن روحك مقدسة
مع الممجدين
والأرواح الفاضلة تتحدث معك
لديك الماء
ولديك الهواء
ولديك مما تهوي الشيء الوفير..
وتدعى كل يوم إلي مائدة شراب
وننفر أوزير^(٧)

وسوف يلبس الفائزون بالنعيم

(١) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ٣٢٤.

(٢) عزت زكي: الموت والخلود في الأديان المختلفة، ص ١٢٧.

(٣) متون الأهرام: فقرة ٥٧٢، في إرمان، ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٨.

(٤) أو الجميزتين في فجر الضمير: برستد، ص ٩٢.

(٥) متون الأهرام: فقرة ١٢١٦، في إرمان، ديانة مصر القديمة، ص ٢٤٣.

(٦) متون الأهرام: فقرة ٥٧٣، في إرمان، ديانة مصر القديمة، ص ٤٨.

(٧) إرمان، ديانة مصر القديمة، ص ٢٦١.

.. أحسن الملابس الكتانية
والأرجوانية
.. يأكلون التين
ويشربون الخمر
ويتضمخون بأحسن العطور^(١)

فهناك:

.. لن يجوع واحد
ولن يبلى^(٢)

وتبشر النصوص هؤلاء الأبرار وتقدم بكل ما تشتهيهِ الغرائز في دوات، فنقول للميت:

إنك تطوف حول الأقطار..
تري الأماكن الممتعة
وتجد الأدوية مفعمة بالماء
لغسلك وإنعاشك
ثم تقطف أزهار البطاح..
وأزهار السوسن والزنبق.
وتأتي إليك طيور البرك
بالآلاف جاثمة في طريقك
وعندما ترمي خطافك
يسقط منها ألف برنين صوته..
والعصفور الأخضر
والسمان..
ويؤتى إليك بالجداء والكباش
المسمنة بالحبوب^(٣)

(١) متون الأهرام: فقرة ٨١٥، في مصر القديمة، سليم حسن، الجزء الثالث، ص ٥٣٠.

(٢) نفسه: ص ٥٣١.

(٣) برستد: فجر الضمير، ص ٢٥٣.

كما سيتمكن المؤمن من إشباع كل شهواته الجنسية».. أين شاء، وحينما يشتهي قلبه»^(١).

وفي بردية أني، نجده يسأله الخالق أتوم ر ع من مدة خلوده متسائلا:

أنني: ولكن أتوم، ما مدي حياتي؟
أتوم: لقد قدرت لك ملايين الملايين
فهي حياة من ملايين
وبعدها سوف أقضي على كل ما خلقت،
وتعود هذه الأرض إلى نون
مياه الطوفان
كما كانت في المرة الأولى^(٢).

وتنتهي الدنيا، والخلق، ولا يبقى سوى وجه الرب ذو الجلال والإكرام.

^(١) نفسه: ص ١٦٢.

^(٢) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، ص ٣٢٣.

2

3

4

5

6

7

8

9

الفصل الثالث

تطور عقيدة الخلود المصرية،
وسياستها العالمية



رب الثورة (أوزيريس) تطور عقيدة الخلود المصرية وسيادتها العالمية

أنا لا أدري، عندما أسمع أن إلهاً أو إنساناً،
يريد أن يقصف عمري، أو يريد أن يغليني
بالقطران، حتى إذا نضج جلدي بدلني جليداً
غيره، ليزيد في عذابي، لا أدري كيف يمكنني
أن أحبه؟!
أسعد علي

استطاع الثالوث الأوزيري القدسي إذاً، أن يتحول من مجرد عقيدة ثورية إلى عقيدة ذات سيادة، فرضت نفسها على كل الطبقات، واستقطبت الجميع على حد سواء، وأصبح امتزاج الملك الحاكم بأوزير ضرورة ملحة في بعض الأحيان، كما يتضح في الحقبة التي تلت عصر الثورة الأولى، وما تلاها من ثورات وانتفاضات شعبية متلاحقة، ارتفع فيها إلى عرش الملك كثير من المنكوريين بشكل متسارع، فكان أن حاول كل منهم إثبات شرعية حكمه أمام شعبه.

وفي ذلك يقول عبد العزيز صالح: «وعادة ما ازداد تسمح هؤلاء بالدين وكرامات أمون، كلما أحس أحدهم بشبهة يمكن أن تمس شرعية ولايته للعرش، وحينئذ يسارع إلى تأكيد تدخل أمون رب الدولة بنفسه في اختياره، أو يسارع بتأكيد بنوته المباشرة له، نتيجة لتقمصه روح أبيه حين أنجبه، وعبرت عن هذه الادعاءات أربع روايات للقرعنة: حتشبوسوت، وتحتومس الثالث، وتحتومس الرابع، وأمنحوتب الثالث»^(١).

ويضيف كل من دريتون وفاندييه قولهما: «بل يظهر أن فكرة تدخل الإله تدخل مباشر في إنسال الملك الجالس على العرش، كانت شائعة في عهد الأسرة الثامنة عشرة، وتعتبر تلك الفكرة امتيازاً عادياً للملك، إذ تمثل النقوش في معبد اللدير البحري عن حتشبوسوت، ومعبد الأقصر عن أمنحوتب الثالث، مراحل الاقتران الإلهي.. أي اجتماع أمون مع الملكة الوالدة، بعد أن يتخذ مظهر الملك الوالد»^(٢).

(١) الشرق الأدنى القديم، ص ١٩٩.

(٢) مصر: ص ٩٢، انظر أيضاً عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٥٣، برستد وكتاب تاريخ مصر: ص ١٧٩.

وبذلك - حسبما يذهب تفسيرنا - يبرز الملك ابناً لأمون رع، ليصبح هو أوزير، ابن رع العادل، بعد أن عاد لينفذ العباد، ويعضد تفسيرنا ما جاء من رسوم الملك المؤله أمحوتب الأول، فقد... كانوا يصورونه بصحية والدته نفرتاري التي كانت تمثل ببايزيس؟.. نظراً لكونها أم حورس الملك...^(١) ومن الغريب أن سيادة التثليث الأوزيرى، لم تنته أبداً مع ما انتهى من الآلهة المصرية، في نهاية الدولة الحديثة واحتلال مصر من الآشوريين، ثم الفرس فالإغريق والرومان، فالتاريخ يؤكد هذا معلناً أن إلهاً واحداً قد... خرج من المحنة القومية أكبر شأنًا مما كان، لأن مصيره لم يرتبط بأي نظام سياسي، ولأن أسطوره وهى عزيزة لدى الشعب، تحمل في ذاتها تفسيراً لكل النزلات، وتسمح بكل الآمال... هو أوزير»^(٢).

ولما كان أوزير مع الآلهة المصرية الأخرى، قد سبق وانتشروا في بقاع الإمبراطورية المصرية - بحوض المتوسط الشرقي - قبل سقوطها، فقد زالت الآلهة المصرية في مجملها من هذه البلاد، بعد انهيار الإمبراطورية المصرية، لكن «إيزيس... والطفل حورس، قد عاشا في مخيلة الشعوب هناك زمناً أطول من أي إله آخر»^(٣).

ولعل في هذا الوقت بالذات، تكمن الحلقة المفقودة حول تأثر الفلسفة اليونانية بالفلسفات الفرعونية، وبخاصة فلسفة أفلاطون الروحية الأخروية المثالية، وهو يعد أول من قال في بلاد اليونان، ولأول مرة في تاريخها، بعالم آخر خالده، بل وأقام عليه كل فلسفته في الوجود وفي المعرفة وفي الأخلاق^(٤).

ويوضح إرمان السر في استمرار التالوث الأوزيرى، في خيال الشعوب المجاورة بقوله: «لما جعلت حملة الإسكندر عام ٣٣٢ ق. م من الإغريق سادة البلاد... الغالبية العظمى من الشعب قد ظلوا أوفياء لقوميتهم، أوفياء قبل كل شيء لعقيدتهم الموروثة عن الأجداد... ومع أن هذه العقيدة قد تأثرت على مر القرون بالروح الإغريقية، فإنها بقيت في الحقيقة على كل ما كانت عليه قبلاً، وبدلاً من أن تتقلص وتتقهقر، أخذت تبرز

(١) إليزابيث رايفشتال: طبية في عهد أمحوتب الثالث، ص ١٢٦، ١٢٧.

(٢) دريتون وفاندييه: مصر، ص ٩٠.

(٣) إليزابيث رايفشتال: نفس المرجع، ص ٢٢٣.

(٤) انظر: الفصل الثاني من الباب الأول من هذه الدراسة.

إلى الأمام، فقد وجدت الآلهة المصرية لها عباداً كذلك، من بين السكان الإغريق مع فاروق واحد، وهو أن الإغريق قد تحاشوا بقدر الإمكان استعمال أسمائها البربرية.. وبلد كمصر في ذلك العهد، تحظى الديانة فيه بمركز السيادة، لا يمكن أن تحكم على السوام إلا إذا كانت القوة الزمنية، على وفاق مع الزعماء الروحيين للشعب، ولهذا جعل الملوك الإغريق والأباطرة الرومان، السلطة الدينية تحت حمايتهم، على أن تؤيد من ناحيتها السلطة الزمنية»^(١).

وهكذا؛ وبعد أن كانت العقيدة الأوزيرية، عقيدة ثورية جماهيرية، بدأت تتحول إلى عقيدة سلطوية، بعد أن أجاد الكهان وسائل التحالف المقدس بين الملك الغاصب وبين ديانة الشعب، وكان أبرز من مهد لهذا المبدأ من الملوك الغزاة، ذلك السياسي الماكر الداهية، تلميذ الفيلسوف أرسطو، الإسكندر الأكبر، الذي ما إن وضع قدمه على أرض مصر وعرف هويتها الدينية والجماهيرية، حتى «.. نهج نهجاً يخلف تماماً عن نهج الفرس، فقدم ولاءه للآلهة الوطنية.. ومن منف اتخذ الإسكندر طريقه في الفرع الغربي للنيل قاصداً كاتوب.. حيث شيد فوق شريط من الأرض الرملية، يقع بين بحيرة مريوط والبحر، مدينة إغريقية تحمل اسمه، هي مدينة الإسكندرية، ومنها مضى إلى واحة سيوة، ليستلهم وحى الإله المصري آمون، الذي كان الإغريق يشبهونه بالهيم زيوس»^(٢).

ولم يكن عجباً من السياسي المحنك، أن يعقد مع الكهانة اتفاقاً، وبموجبه أعلنوا للجميع أن نسبة الاسكندر لفيليب الثاني غير صحيحة، لأن الاسكندر في الحقيقة هو ابن الله الوحيد، والسر الحقيقي يكمن في أن أمه «.. أولمباس قد خالطت الإله آمون»^(٣)، ومنه أنجبت الإسكندر طفلاً إلهياً، لذلك فقد تعرف على وجهه القدسي فوراً «.. كاهن آمون، وحياء كاهن للإله»^(٤)، وحينها أعلن الإسكندر للشعب المصري إيمانه بالعالم الخالد، ولأنه ابن الله الحقيقي، فقد «.. أبدى رغبته بأن يدفن في واحة سيوة، وفي معبد أبيه آمون

(١) ديانة مصر القديمة: ص ٤٠٠.

(٢) هـ. أيدرس بل: مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي، دار النهضة العربية، القاهرة د.ت. ص ٣٩، (مترجم).

(٣) نفسه ص ٤٠، عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٥٣٥.

(٤) إرنولد توينبي: تاريخ الحضارة الهلينية، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٣، القاهرة، ص ١٤٧.

بالبذات»^(١).

وهكذا انسحب على الاسكندر، ما سبق وانسحب على ملوك مصر الغابرين، فأصبح هو ابن آمون رع، وابن آمون رع ليس سوى أوزير العادل، لذلك فالاسكندر في حقيقته لم يكن سوى أوزير العادل، وأمه أولمبيا لم تكن في حقيقتها سوى البتول الطاهرة إيزى العذراء، ومن ثم فهو في ذاته إله»^(٢). مكرراً بذلك قصة أوزير، العائد من السماء، ليحكم بالعدل والمحبة والسلام، ليتمكن عرشه بلا قلقلة^(٣). ولكن لتتمكن عقيدة مصر الأوزيرية من الخروج من حدودها الإقليمية، لتسود على بلاد الفاتح الغازي، فقد تكررّت القصة الأوزيرية، مع خليفة الاسكندر بطليموس الأول، الذي أصبح بدوره أحد أضلاع المثلث القدسي، وذلك عندما.. غدا ملكاً على مصر، وفرعوناً، وإلهاً في نظر رعياه..»^(٤).

وهكذا جاء الأمر مع سلسلة البطالمة، فقد اجتمع الكهنة في الإسكندرية عام ٢٣٨ ق.م، وفي كاثوب بالبذات، للنظر فيما قدمه بطليموس الثالث وزوجته من إحسان للمعابد

(١) أيدرس بل : المرجع السابق، ص ٤٢.

(٢) توينبي: المرجع السابق، ص ١٤٧.

(٣) يبدو أن قصة فتح الإسكندر لمصر، وذهابه حاجاً حتى واحة آمون، أو الغرب حيث تغرب الشمس كل يوم في البحيرة المقدسة، نحو عالم الموتى، ليتمكن من الحصول على اعتراف الكهان ببنيوته للإله آمون رع، ليصبح هو أوزير بن رع مخلص البشرية وفاديها، يبدو أنها قد وجدت لها صدق في القرآن الكريم، فتقول الآيات القرآنية:

.. ويسألك عن ذي القرنين، قل سأتلو عليكم منه ذكراً، إنا مكنا له في الأرض وأتيناها من كل شيء سبباً، فأتبع سبباً، حتى إذا بلغ مغرب الشمس، وجدها تغرب في عين حمئة، ووجد عندها قوماً، قلنا ياذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسناً. ٨٣: ٨٦ من سورة الكهف.

أما السرف في تسميته في الآيات بذى القرنين، فإنما يعود إلى حنكته السياسية التي هدته إلى مهادنة إلهة الرافدين بدورهم، فكان أن لبسه كهاتهم التاج المقدس الخاص بالأرباب أبناء الآلهة، وكان على شكل قرنين، وكان أشهر من لبسه من الملوك سرجون الأول، أو «شار جاني شار على» ملك أكاد، أو بلاد عقاد بنطقها الصحيح، انظر لمزيد من التفصيل: كتابنا الأسطورة والتراث. في باب : الملوك الأربعة.

(٤) أيدرس بل: مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي، ص ٤٤ .

رب الثورة (أوزيريس) تطور عقيدة الخلود المصرية وسيادتها العالمية

وكهنتها، فاكتشفوا أن الزوجين كانا زوجين من الآلهة، لأنهما «.. أحسنا للمعابد في البلاد، وزادا كثيراً في إجلال الآلهة»^(١).

كذلك كان الأمر مع بطليموس الرابع، بعد أن أعلن الكهان بيانهم في نوفمبر ٢١٧ ق.م، يصفونه بأنه كان حقاً وصدقاً «حورس؟! الممتلئ شباباً، القوى الذي نصبه أبوه ملكاً،.. الذي امتلأ قلبه بقوى الآلهة، حامى الناس، المتفوق على أعدائه، الذي أسعد مصر وملأ معابدها نوراً.. شبيه الشمس،.. سليل الملكين الخيرين، الذى.. حبته الشمس بالنصر، صورة آمون الحسية، الملك بطليموس الخالد، حبيب إيزيس»^(٢)!

ومع بداية عهد هؤلاء البطالمة، كانت بداية المجد الأوزيري الحقيقي، فمعهم غزا المعمورة المعروفة آنذاك، وساد عليها مع عالمه الخالد، ويمكن استنتاج ذلك من عرض هـ. أيدرس. بل التالي:

« وعلى عهد بطليموس الأول، ظهرت عبادة جديدة، هي عبادة سيرايبس، التي قيل إن الملك ابتدعها لتكون رابطة بين رعاياه الإغريق ورعاياه المصريين.. والأبحاث المستفيضة التي قام بها فليكن حول هذا الموضوع، لم تدع مجالاً للشك في أن الإله الجديد، هو المعبود المصري أوزير إيبس في صورة هليئية ٠٠٠ ولدينا ما يدل على أن هذا الإله، قد عُبد في المنطقة المجاورة لمنف، وأن الإغريق أنفسهم اشتروا في هذه العبادة قبل ظهور سيرايبس، ويبدو أن كل ما قام به بطليموس، كان رفع هذا الإله المحلى إلى إله مركزي، وتصويره طبقاً للعقائد الإغريقية... في صورة رجل مثالي الجمال، في عنفوان قوته، على غرار الإله زيوس الإغريقي»^(٣).

ومن هنا يمكن القول إن سيرايبس Serapis في حقيقته لم يكن سوى وليد هجين، نتيجة لتلاقي الفكرين الكهنوتي اليوناني، والكهنوتي المصري، حول الآلهة الثلاثة (أوزير – إيبس – زيوس) ، ويبدو أن ذلك قد تم على يد الكاهن مانيون، استناداً إلى ما رواه أدولف إرمان حول حقيقة سيرايبس، فهو يؤكد أن سيرايبس قد أصبح «.. الإله الذي كان

(١) إرمان : ديانة مصر القديمة ، ص ٤٠٥.

(٢) أيدرس بل: مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي، ص ٧٧ ، انظر توينبي أيضاً تاريخ الحضارة الهلينية ، ص ١٤٨، ١٤٩.

(٣) أيدرس بل: نفس المرجع، ص ٥٣.

على الإغريق والمصريين على حد سواء أن يقدسوه.. ومنذ ذلك الوقت أصبح سيرابيس الإله الرئيسي في مملكة البطالمة، وأصبحت الأيمان الرسمية تعقد على النحو التالي: باسم سيرابيس وإيزيس، والآلهة الأخرى، وكان مما يرضى الملك أن تشيد المعابد لسيرابيس في خارج مصر نفسها، ولنا أن نقدر أن هذا التأويل الجريء من مانيتون، لم يجد أي معارضة عند زملائه الكهنة، فقد كانت رغبة الملك كفيلة بإقناعهم، بأن سيرابيس لم يكن سوى أوزيريس أبيس، ومنذ ذلك الوقت كان سيرابيس هو التسمية الإغريقية لأوزيريس.. وأصبح سيرابيس مذ ذلك إله الموتى وزوج إيزيس، وحل تماماً محل أوزيريس.. وكان أعظم معابد هذا الإله الجديد، يوجد في عاصمة البلاد بطبيعة الحال أي في الإسكندرية^(١) تحت اسم السيرابيوم Serapium .

وكان «سيرابيوم الإسكندرية على طراز إغريقي.. وفي عهد تراجان، أوفدت بعثة إلى روما، فاصطحبت معها تمثال سيرابيس صانع المعجزات، وقد قام إلى جانب سيرابيوم الإغريق هذا سيرابيوم آخر.. في صحراء منف.. ومن هذا المكان خرجت عبادة أوزيريس أبيس، ولهذا ظل كعبة الحجاج من عباده»^(٢).

وبذلك أخرج الأباطرة الإغريق عبادة أوزير الشهيد والبتول إيزي، والعالم الآخر الخالد، من مصر، إلى كل بقاع الإمبراطورية، تحت اسم «عبادة سيرابيس، والتي كان الغرض منها توحيد عقائد رعاياهم من إغريق ومصريين^(٣)، ويدل ظهور سيرابيس على بداية عقيدة جديدة، يمكن تسميتها بالعقيدة المصرية الإغريقية، وكانت ديناً خليطاً، لم يكن لينشأ إلا حينما تعيش جماعة من شعبين معاً، على اتصال قوى»^(٤).

وهكذا كان ظهور العقيدة الأوزيرية وعالمها الخالد، بفعل ظروف سياسية وأحداث اجتماعية، وكان خروجها من مصر، بدفع من نوع جديد من هذه الظروف والأحداث، وكما خرج أوزير من مصر باسم سيرابيس، خرجت معه زوجته «إيزيس

(١) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٢٦، ٤٢٧.

(٢) نفسه: ص ٤٢٧، ٤٢٨.

(٣) دريتون وفاندييه: ص ٨٦.

(٤) إرمان: نفس المصدر، ص ٤٣٢.

بإخلاصها لزوجها، وحبها لابنها»^(١)، بعد أن «غدت.. أم الأشياء وسيدة جميع العناصر، والبدائية الأولى للأزمنة.. الإلهة العليا، ملكة الموتى ورئيسة أهل السماء.. المظهر الموحد للآلهة والإلهات.. وهي على تعدد أشكالها؛ واحدة، وشخص بذاته.. واسمها الحق الملكة إيزيس.. وهكذا نرى أن إيزيس ابتلعت جميع الآلهة التي كانت تعبد في أوريسا.. فمن روما وإيطاليا، ومن البحر الأسود إلى البحر الأحمر، كانت السيادة في كل مكان للإلهة ذات الأسماء العديدة — فستون بلدا وقطرا وشعبا، كانوا يعبدونها على أنها الفضلى الجميلة الطاهرة المقدسة المتصوفة حبيبة الآلهة»^(٢) زوجة سيرابيس، وأحد أضلاع المثلث المقدس، والذي يمثل ضلعه الثالث حور، الطفل الإلهي المعجزة، ذلك الذي أصبح في النطق اليوناني حور بقرات أو هربو كراتيس».. وكان يمثل بهيئة طفل سمين يمص إصبعة»^(٣)، وأحيانا كان يمثل «.. على هيئة المحارب الرجل، أو الفارس يقذف رمحه نحو عدوه، الذي يبدو أحيانا في هيئة التمساح من تحته، وذلك على نحو ما يبدو القديس جورج في الفن المسيحي»^(٤)، ولا زال يقدر حتى اليوم عند مسيحي مصر، وتقام له الأعياد السنوية في قرية فرعونية قديمة صغيرة تدعى ميت دميس، تحت اسم المارى جرجس.

وفي كل بلاد حوض المتوسط — تقريبا — أقيمت الأعياد للثالوث المقدس، «وكان من بين الأعياد الكبيرة لإيزيس، عيدان تمتعا بشهرة خاصة، وكان أحدهما عيد نوفمبر (القيامة) الذي يظل ثلاثة أيام، يمثل فيها موت أوزيريس، والبحث عن جثته، ثم العثور عليها»^(٥). كذلك في رودس ولبوس وثيرا وأزمير، وفي أماكن أخرى في جزيرة ديلوس المقدسة، كان سيرابيس وإيزيس يعبدان على رأس غيرهما من الآلهة»^(٦). كما سادت هذه العبادة المصرية على كل آلهة «.. أفريقيا الشمالية، وفي إسبانيا، وفي بلاد الدانوب وفي فرنسا، وحتى في إنجلترا نفسها نقوش تكرم .. إيزيس وسيرابيس، وكان لإيزيس ربوعها

(١) الموضع نفسه.

(٢) نفسه: ص ٤٨٣ ، ٤٨٤.

(٣) نفسه: ص ٤٣٥.

(٤) نفسه: ص ٤٣٦.

(٥) نفسه: ص ٤٨٩.

(٦) نفسه: ص ٤٦٥.

كذلك في مناطق جبال الألب وفي ألمانيا»^(١).

وقد حاول الباحثون وضع بعض التفسير، لهذا الانتصار العالمي الذي حققته عقيدة أوزير وعالمها الخالد، يمكن بعد استقراءها إيضاح أبرزها فيما يلي:

أولاً : الأسباب السياسية

• كان لـ«.. تأييد الملوك البطالمة وتشجيعهم، مساهمة كبيرة في هذا الانتشار للعقائد المصرية، ولا غرابة في ذلك فقد كان سيرابيس وإيزيس، هما الإلهان الرسميان في دولتهم فعلاً»^(٢).

• «.. وقد ساهم حكم هادريان كثيراً في هذا التطور، فقد زار مصر ومعه الإمبراطورة ورجال البلاط، وكان من المتحمسين لهذه البلاد وأللهاتها»^(٣).

• ساعد الحكام المحليون بدورهم على هذا الانتشار الواسع، فقد «كان لمن يريد توكيد ولائه لملوك مصر الأقوياء، أن يقيم كذلك في بلده معبداً لألهتهم، وبذلك وجدت هذه الآلهة لأسباب سياسية طريقها إلى قبرص، وصقلية وإيطاليا وأثينا»^(٤).

• أن الحضارة الهلينية، دخلت تجربة قاسية هي ما يسميه التاريخ بعصر الألام (خاصة في فلسطين)، الذي كان نتيجة حتمية للنظام الطبقي الكريه، مما أدى إلى قيام الطبقة الفقيرة بثورة مسلحة، كانت ظروفها، وعوامل قيامها، كثيرة الشبه بظروف قيام الثورة المصرية في أواخر عصر الدولة القديمة، من حيث سيادة ملك إله، والفوارق الطبقيّة الهائلة، والظلم الاجتماعي، مما خلق مناخاً مناسباً للإله أوزير، ليلعب دوره الثوري القديم مرة أخرى خارج حدود بلاده، مؤكداً وحدة القوى العاملة

(١) نفسه: ص ٤٨٧.

(٢) نفسه: ص ٤٦٥.

(٣) نفسه: ص ٤٦٩.

(٤) نفسه: ص ٤٦٥ ، ٤٦٦.

في العالم تحت رايته العقائدية، فكان أن «اتخذت الثورة المسلحة التي قامت بها الطبقة للعمالية خلال عصر الآلام ضد السيادة الهلينية — فيما اتخذت — صورة دينية»^(١)، أو ما يمكن تسميته بمقولات العصر صورة أيديولوجية .

ثانياً: الأسابح الهلينية

• «أدى انهيار العقيدة في آلهة الأولمب القدامى، إلى سقوط أهل روما والأقاليم فريسة سهلة، لما تعلقت به أنظارهم من عقيدة المشرق، وانتشرت عبادة إيزيس في أرجاء الإمبراطورية»^(٢) .

• أن أهل اليونان وإيطاليا.. كانوا جميعاً يقاسون نقصاً روحياً، فقد غدت الديانة القديمة بالنسبة لهم جميعاً ميتة، ولم تستطع الفلسفة، التي كان يحاول أن يجد فيها المثقفون عوناً لهم، أن تكون لهم بديلاً كاملاً»^(٣) .

• كما أدت الظروف الحضارية والاجتماعية وطبيعة النظم الحاكمة في هذا العصر إلى عصر الآلام.. ولم يكن ثمة مفر من أن تسفر تجربة عصر الآلام التي مرت بها الحضارة، والمهلة المؤقتة التي نالتها، ثم الانهيار الذي أصابها في النهاية، عن رد فعل قوى، من شأنه القيام برحلة روحية طويلة، انطوت على مشاق ومتاعب، انتهت بظهور السياسة على نحو يثير الدهشة والعجب»^(٤)، عندما وجد العالم المعذب، عقيدة الخلاص، والخلود الأوزيرية أو السيرابيسية.

• إن الاستبداد العسكري، والطبقي، والحكم الطبقي، في ظل الإمبراطوريات، قد أدى إلى.. تشوق شديد إلى دين جديد، يخلص الناس من أدران الخطيئة، ويعدم بحياة راضية يعوضون فيها شقاء الدنيا،.. وسرعان ما انتشرت عبادة سيرابيس، الذي

(١) توينبي: تاريخ الحضارة الهلينية، ص ٢٤١، ٢٤٢.

(٢) Gardiner, Egypt of the pharaohs, P.8.

(٣) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٦٦.

(٤) توينبي: المصدر السابق، ص ٢٣٩.

شبه بالإله المصري أوزيريس ومعه إيزيس زوجة هذا الإله الأخير، وابنها حور أو هربوكراتيس. انتشرت هذه العبادة في أرجاء حوض البحر الأبيض المتوسط، حتى وصلت آخر الأمر إلى بريطانيا النائية في عهد الرومان^(١)، فلا شك أنها كانت... تقدم لاتباعها عزاء أخيراً في كافة المصائب، وكانت تمنحهم الإيمان بحياة أخرى أفضل، يقضونها في مملكة أوزيريس^(٢).

• إن أهم العقائد التي قدر لها أن تسود فترة من الوقت، وهي عقيدة الإله مثرا أو مثراس، قد... قضت بوجه قاطع بإبعاد النساء عن حظيرتها، غير أن ثمة آلهة أخرى هي التي أوفت بما كانت تدعو إليه الحاجة، هي الإلهة إيزيس.. غير أنه ما إن انتشرت عقيدتها وزادت، حتى زعم المؤمنون بها أنها ليست مجرد إلهة وطنية، بل هي الينبوع والأصل الذي نشأت عنه الحركة والحياة بمختلف صورهما، وإن الآلهة والإلهات التي تتعبد لها سائر الأمم، إن هي في الواقع إلا إيزيس بذاتها^(٣)، وإن كانوا لا يعلمون. وكان طبيعياً ومنطقياً أن يتربع بجوارها في الأقدسة، بقية أعضاء أسرتها، وعلى رأسهم أوزير أو سيرابيس، وإلى جانب ذلك أنها... لم تهض بالعدل وحده، بل بالرحمة أيضاً، وإلى جانب ذلك كانت هذه الآلهة قد عانت تجربة الألم والحزن، فهي لا تقدم يد العون فحسب، بل تقدمها مشفوعة بالرحمة والشفقة، ولقد لقيت عقيدتها رواجاً عالمياً. وأثار كهنتها بثيابهم البيضاء، وأدواتهم المصرية الغربية، الفضول والرغبة^(٤).

ثالثاً الأسباب الفكرية والفلسفية:

• يمكن لنا بناء على ما أوردنا في الباب الثاني، إيجاز هذه الأسباب في سيادة الفكر الفلسفي في الأوساط الثقافية، وكان للفلسفة الرواقية بوجه خاص، أثرها الكبير

١. بل: مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي، ص ٥٥.

٢. برسان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٨٦.

(٣) م.ب. تشارلز دورث: الإمبراطورية الرومانية، دار الفكر العربي، ١٩٦١، القاهرة، ص ١٧٢.

(٤) نفسه: ص ١٧٣.

والبعيد، بعد أن اعتبرت الكلمة **Logos** هي سر الوجود، كما اعتبرت مدرسة منف الفرعونية من قبل، سرا للخلق والكيونة، وكان نداء الرواقية بفلسفتها الحلولية و « بالوحدة العالمية والإخاء العالمي»، ذا أثر كبير في أوساط المثقفين من مختلف البلدان الخاضعة لوحدة الإمبراطورية، وخاصة تأكيدها أن الإنسان، هو قيس من الإله، ومظهر الإخاء إنما ينحصر في سيادة المحبة بين الناس محبة في الله^(١)

• إن الرواقية قد قادت اتجاه الحركة الروحية، نتيجة لعصر الألام الهليني، « كان رائده وروحه الدافعة، الفيلسوف الرواقي بوسيدونيوس من أباميا Poseidonius of Apamea قرابة ١٣٥ - ٥١ ق . م، وكانت دعوة بوسيدونيوس نبذ تلك الخلافات الفكرية التي استمتع بها فلاسفة العصر السابق، كما نادى فيما يبدو بالعودة إلى الإيمان والاتكال أيضا على إله مستشرق»^(٢).

• إن الفلسفة الرواقية لم تبلغ غاية اتجاهها الفلسفي إلا على الأرض المصرية، وبالتحديد في مدينة الإسكندرية، التي أضحت مركزا للإشعاع الفكري والفلسفي، بل وعلى يد الفيلسوف المصري الصعيدي النشأة، والذي عاش في كنف الإله الشرقي المطلوب، الفيلسوف إفلوطين Platonus، وقد « استوعب إفلوطين المذاهب الخاصة بمختلف المدارس الفلسفية الهلينية التاريخية المعروفة، ونسجها في وحدة واحدة، بيد أن مهمة الفيلسوف الأولى، لم تكن تقوم في نظره على إنشاء الأعمال الفكرية، بل التطلع والتأمل، أما غاية التأمل وذروته، فهي التجربة الصوفية، المتمثلة في وحدة النفس البشرية مع الله»^(٣)، وقد استتبع انتشار هذه الفلسفة في حوض المتوسط، خلق أرضية ملائمة تماما، تتناسب عليها العقائد المصرية في أوساط المثقفين، بلا معارضة تستحق الذكر.

• وقد استغل كهان الإمبراطورية، انتشار هذه الفلسفات في الأوساط الثقافية، استغلالا دينيا سياسيا، فمزجوا بين الثلاث المبريسي المقدس وبين فلسفة الكلمة الرواقية،

(١) انظر : أفكار السقاف ، نحو أفاق أوسع ، الجزء الثاني، ص ٩٢٩ ، ٩٣٠.

(٢) توينبي : تاريخ الحضارة الهلينية : ص ٢٤٠.

(٣) الموضوع نفسه.

رب الثورة (أوزيريس) تطور عقيدة الخلود المصرية وسيادتها العالمية

مؤكد أن الكلمة هي حور بن سيرابيس، استادا لتمانيله التي تصوره... واضعا سببته على فيه، علامة على أنه الكلمة»^(١) وبالتالي أصبحت الكلمة هي الله، وهي ابن الله، وهي من الله روح قدس يوحد الأقانيم الثلاثة في إله واحد، حتى أن الكلمة تحولت إلى ضلع من أضلاع المثلث المقدس، لتصبح معبودا تنتشر عبادته في أفق حوض المتوسط مع الأب والابن، بعد أن صارت هي «العقل الخلاق السرمدى.. الذى عرف فيه المفكرون الهلينيون منذ جيل أنكساجوراس Anexagoras الحقيقة المطلقة، الكامنة وراء مظاهر الكون، وعيها كذلك»^(٢)، وكانت النتيجة أن «أخذت الديانة المصرية تنتشر كذلك بين الطبقات العليا من الشعب»^(٣).

ونتيجة لهذه الأسباب مجتمعة، لم يعد... في الإمبراطورية الرومانية واسعة الأرجاء، مقاطعة واحدة، لم تعد تعبد فيها الآلهة المصرية، حتى استطاع تروتيان أن يقول... إن الأرض بأسرها تعتقد الأيمان اليوم باسم سيرابيس»^(٤)

وإذا كان أوزير قد ساد أرجاء المعمورة وكافة أنواع العبادات وابتلع الآلهة الأخرى فلا شك لدينا أنه قد استقطب كل الأساطير والروايات الدينية التي كانت تنسب إلى... السحرة الذين يجفون البحيرات بكلمة ينطقون بها، أو يجعلون الأطراف المقطوعة تقفز إلى أماكنها، أو يحيون الموتى»^(٥). فأصبح هو الإله صاحب المعجزات الكبرى خاصة العلاجية منها، وقد ترك العباد كثيرا مما جمعه حول ما... كان ينسب إلى سيرابيس.. من قصص الشفاء»^(٦).

وبهذه السيادة العالمية، طوى سيرابيس كل العبادات الأخرى فاندمجت فيه، وأمتلك هو كل ما كان ينسب إليها من أساطير، فأصبح هو صاحب «العشاء الرباني المصنوع على

(١) أبكار السقاف: نحو آفاق أوسع، الجزء الثاني: ص ٩٥٢.

(٢) تويني: المصدر السابق، ص ٢٤٧.

(٣) إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٦٦.

(٤) نفسه: ص ٤٨٦.

(٥) ديورانت: قصة الحضارة: المجلد الثاني: الجزء الأول، ١٦٦.

(٦) إرمان: المصدر السابق، ص ٤٧٧.

هيئة الصليب»^(١) بدلا من الإله ميثرا أو ميثرا، وأصبح هو بدلا من الإله ديونزيوس أو ديونيسيس، صاحب القلب المقدس، وابن الإله الأوح، الذي قُتل البشّر فحملوا إثم خطيئة عالمية لا يغفرها إلا الخلاص، بالإيمان به وبالتمديد، ويتعاطى جرعات من النبيذ تمثل روح ابن العذراء، فتسري فيه الروح الخالدة^(٢)، أو الطبيعة الإلهية، وأصبح هو بدلا منه الإله الوحيد الذي يمكنه تحويل الماء إلى نبيذ، وإطعام جمع غفير في الفقر، بتحويل قليل الطعام إلى كثير، وإشفاء المرضى من كل نوع^(٣).

ونتيجة لهذا الدمج أو الابتلاع، لم تعد لائحة مجلس الشيوخ الروماني بتأليه الإمبراطور أغسطس - بعد موته - كصورة تجسدية للإله على الأرض، ولم يعد تلقيب المجلس له، ولا حتى تلقيب المفكر سنكا له بلقب المخلص^(٤)، لم يعد كل هذا ذا أي معنى، بعد أن أصبح سيرابيس هو الصورة التجسدية للإله، وهو المخلص الوحيد، كما لم يعد قسم نوميرواتيكس «بأنه رأى رأى العين، المخلص أغسطس يرتفع بعد موته جسدا حيا إلى السماء»^(٥)، لم يعد قسمه مشكوكا فيه، فما كان لإنسان يشك في واحد مثل نوميرو، إنما كان الشك الذي تحول يقنا، في هوية ذلك الذي ارتفع، والذي اكتشفت عقليته العصر أنه إنما كان سيرابيس وليس أغسطس، وإن كل ما في الأمر كان خدعة بصرية، وبصر نوميرو قد أوهنته الأيام.

كما لم يعد إيمان العصر الهليني الروماني، بأنه سيرى نيرون المتوفى، عائدا هابطا إلى روما من السماء، قبل أن يزول هذا الجيل^(٦)، لم يعد هذا الإيمان ملغي، بل إيمانا حقيقيا صادقا، لكن لن يكون الهابط هو نيرون، لأن الذي ارتفع كان سيرابيس، والمنطق يؤدي إلى الإيمان بأنه سيكون هو الهابط العائد في هذا الجيل، ليحكم الناس بالمحبة والسلام، «مثل الإله حداد Hadad إله الزوابع في دوليكي.. أتيا على سحب السماء بقوة

(١) العقاد: الله، ص ١٥٣.

(٢) انظر: ألكار السقاف: نحو آفاق أوسع، الجزء الثاني، ص ٩٠١.

(٣) نفسه: ص ٩٦٧، ٩٦٨.

(٤) نفسه: ص ٩٧٣.

(٥) نفسه: ص ٩٧٤.

(٦) نفسه: ص ٩٧٥.

ومجد كثير»^(١). لأنه لا شك ليس حداد، وأنه لا شك ليس البوذيتا في «.. الله الابن.. منقذا ضحي بنفسه، وراعيا أمينا للقطيع البشرى الضال»^(٢)، وعليه لم يعد هناك مكان للإله الشهيد تموز، الذي ولد من عذراء وقام من بين الموتى، مع مكانة سيرابيس المتسامية علوا — خاصة بعد أن أصبح سيرابيس هو ابن الإله الذي نزف دمه في جذوع شجرة الصنوبر المقدسة، وليس الإله أنيس ابن العذراء نانا^(٣).

وهكذا تحولت مصر إلى كعبة للمؤمنين، وللمفكرين، على حد سواء، من كل أرجاء الحواضر المعروفة آنها، وأصبح ثالوثها المقدس، رغم الاحتلال الأجنبي، سيدا على العالم، حتى بعد ظهور المسيحية بخمسة قرون كاملة^(٤). أما أهم أفكار هذا الثالوث المصري التأسيسية فلم تزل لها السيادة في العقيدة المسيحية حتى اليوم.

(١) توينبي: تاريخ الحضارة الهلينية، ص ٢٤٧.

(٢) نفسه: ص ٢٤٦.

(٣) انظر: العقاد: الله، ص ١٥٣.

(٤) انظر: إرمان: ديانة مصر القديمة، ص ٤٨٧: ٤٨٩.

النتائج العامة للبحث

وهكذا؛ يمكن القول إن أهم ثمار أو منجزات هذه الدراسة، إنما تتلخص في الاكتشافات التالية:

إن ما قبل عن تناقض أو تضارب العقلية المصرية مع ذاتها، إنما هو قول يجافي الحقيقة، ولربما كان صادراً عن سوء فهم وتقييم، أو هو تكاسل عن بذل العطاء الكافي من الجهد اللازم، للتحقق من قيمة ما أنتجته هذه العقلية، ومن ثم الحكم عليها حكماً أقرب إلى السلامة والصحة.

وقد أدى تطبيق المنهج الاجتماعي التاريخي التطوري إلى بطلان المزاعم القائلة بالتضارب في منتجات العقل المصري القديم وإدعائه، خاصة بعد ما تكشف لنا — بتطبيق هذا المنهج — من أن الديانة المصرية وفلسفتها الميتافيزيقية، كانت أسبق من الفلسفة اليونانية في اكتشاف أهم المنجزات التي اعتُبر اليونان بسببها أول المفكرين. فوضعت أهم الأسس لأكبر نظريتين في الوجود «نظرية الفيض، ونظرية الخلق بالكلمة»، وهما النظريتان اللتان ظلتا تتنازعان عقول الفلاسفة في مشكلة الوجود، طوال عمر الفلسفة الميتافيزيقية، من بدايتها القديمة، وحتى منتهائها في الفلسفات الحديثة، بل وفي المعاصرة كما يتمثل في الفلسفة المثالية الألمانية.

كما تكشف لنا، أن تاريخ مصر القديمة لم يكن صنعة ملكية بقدر ما كان صنعة شعبية في المقام الأول، فقد ثبت أن أهم دعائم الديانة المصرية القديمة كانت عقيدة الخلود، التي ارتبطت في بداية عهدها بالسلطان الملكي وأدت إلى قهر الشعب واستعباده، فكان أن أدت إلى قيام أول ثورة أيديولوجية في التاريخ ضد الملكية والإقطاع معاً، بل وضد الدين الرسمي أيضاً، على اعتبار أنه كان يعبر فقط عن مصالح الطبقة الحاكمة وحدها. وقد أدت هذه الثورة بالعقول الشعبية إلى البحث عن الخلاص المادي والروحي حتى وجدته في الإله أوزير، الذي ثبت لنا أنه كان إبداعاً شعبياً خالصاً، حقق الشعب تحت رايته أهم

انتصاراته التي بلغت حداً دخل معه الشعب إلى العالم الخالد، بعد أن كان هذا العالم قاصراً على الملوك فقط، وتحت رايته استطاع الشعب القضاء على النظام الأوتوقراطي الذي ظل سائداً لخمس قرون متواصلة، وتحت رايته قضت الجماهير الثائرة على الأرستقراطية الدينية، بعد أن فتح أوزير أبوابه للجميع دون تفرقة، بل وخص الطبقة الفقيرة بشكل خاص بكل عنايته قبل أي طبقة أخرى، مما يجعلنا نقول إن عصر الثورة المصرية في نهاية الدولة القديمة، كان بلا جدال عصر سيادة البروليتاريا، إذا جاز التعبير.

وكانت نتيجة كل هذه الأحداث، أن تصاعد أوزير الإله الشعبي حتى أصبح هو رب الخلود، وسارت عقيدة الخلود في ظله بخطوات تطورية حثيثة، حتى انتهت إلى القول بيوم بعث وحساب، وفق مقاييس خلقية رفيعة، كانت الأولى من نوعها في التاريخ، قبل أن يكتشف اليونان ذلك في المبحث الفلسفي المسمى بعلم الأخلاق أو الأتيكس.

كما أدى هنا التطور إلى ظهور عدة عقائد ارتبطت بأوزير إله الخلود، كان أهمها :

- * عقيدة القيام من الموت
- * عقيدة المخلص
- * عقيدة الفداء
- * عقيدة رجعة الإله من السماء.

ورافق هذه العقائد طقوس دينية، كانت ضرورية لازمة للخلود، أهمها:

- * التعميد
- * الحج إلى بيت الله والطواف به سبعا
- * احتفالات عيد القيامة المجيد

وفي النهاية استطاعت عقيدة الخلود المصرية مع طقوسها وعقائدها الفرعية أن تخرج من مصر في ظل الإمبراطورية الرومانية، لتسود حوض المتوسط بعد أن تحول أوزير

إلى سيرايمس، لتسود على العقل البشري حتى انتهاء القرون الخمس الأولى لظهور الديانة المسيحية.

— انتهى —



المصادر

مصادر ومراجع الدراسة
العربية والمترجمة
مرتبة حسب أسماء المؤلفين

- ١- القرآن الكريم
- ٢- أدهم (د.علي) : فلسفة التاريخ لهيجل، تراث الإنسانية، المجلد الخامس، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
- ٣- إرمان (أدولف) : ديانة مصر القديمة، ترجمة د. محمد عبد المنعم أبو بكر، ود. محمد أنور شكري. مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، د.ت.
- ٤- إرمان ورائكه (أدولف وهرمان) : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ترجمة د. محمد عبد المنعم أبو بكر، ومحرم كمال، البابي الحلبي، القاهرة د.ت.
- ٥- آلار (ميشال) : طريق إنسان المستقبل المنقذ، جمعه مع دراسات أخرى د. أسعد علي في كتابه (الطلاب وإنسان المستقبل) بيروت، د.ت.
- ٦- الألويسى (د. حسام محيي الدين) : بولكير الفلسفة قبل طاليس، المطبعة العصرية، الكويت، د.ت.
- ٧- أنتس (رودلف) : الأساطير في مصر القديمة، ترجمة أحمد عبد الحميد يوسف، مجموعة أساطير العالم القديم بإشراف د. صموئيل نوح كريم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤.
- ٨- أنيس (د.عبد العظيم) : العلم والحضارة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، د.ت.
- ٩- الأهواى (د. أحمد فؤاد) : المدارس الفلسفية، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٥.

- ١٠- إيمار وإبوابيه (أندريه وجاتين): الشرق واليونان القديم، ترجمة فريد. م. داغر، وفؤاد. ح. أبو ربحان، المجلد الأول من تاريخ الحضارات العام، عدد مجلداته (٧)، دار عويدات، بيروت، ١٩٦٤.
- ١١- بدوي (د. أحمد): في موكب الشمس. عدد الأجزاء (٢)، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٥٥.
- ١٢- بدوي (د. عبد الرحمن): ربيع الفكر اليوناني، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٥٨.
- ١٣- بدوي (د. عبد الرحمن): مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات، الكويت، ١٩٧٧.
- ١٤- برستد (جيمس هنري): انتصار الحضارة، ترجمة د. أحمد فخرى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت.
- ١٥- برستد (جيمس هنري): فجر الضمير، ترجمة سليم حسن، مكتبة مصر، القاهرة، د.ت.
- ١٦- برستد (جيمس هنري): كتاب تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي، ترجمة د. حسن كمال، وزارة المعارف المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٢٩.
- ١٧- بل (هـ. أيدرس): مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي، ترجمة د. عبد اللطيف حمزة، دار النهضة العربية، القاهرة؛ د.ت.
- ١٨- بورت (دولا): بلاد ما بين النهرين، ترجمة مارون خوري، دار الروائع الجديدة، بيروت، د.ت.
- ١٩- بيت (د. إريك): الحياة في مصر في الدولة الوسطى، ترجمة محمد بدران، المجلد الأول من تاريخ العالم، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية، د.ت.
- ٢٠- بيت (د. إريك): حياة المصريين وثقافتهم في عهديهما الأول، ترجمة محمد بدران، المجلد الأول من تاريخ العالم، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية، د.ت.

٢١- تشارلز وورث (م.ب): الإمبراطورية الرومانية، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٦١، (مترجم).

٢٢- توينبي (إرنولد): تاريخ الحضارة الهلينية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٣، (مترجم).

٢٣- جراهام (بلي): سلام مع الله، ترجمة نجيب جرجور، مركز المطبوعات المسيحية، بيروت، د.ت.

٢٤- جريفت (ف. لولين): الانقلاب الديني في مصر، ترجمة عبد الرحمن صدقي ودريني خشبة، المجلد الثاني من تاريخ العالم، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت.

٢٥- حسن (د. سليم): مصر القديمة، عدد الأجزاء (١٦)، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٧.

٢٦- حنفي (د. حسن): الدين في حدود العقل وحده لكائط، تراث الإنسانية، المجلد السابع، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة.

٢٧- حنفي (د. حسن): محاضرات في فلسفة الدين لهيجل، تراث الإنسانية، المجلد الثامن، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة.

٢٨- الخطيب (د. محمد عجاج): لمحات في المكتبة والمصادر، د.ش، بيروت، دمشق، الطبعة الثالثة، ١٩٧١.

٢٩- دريتون وفاندييه (إيتين وجاك): مصر، ترجمة عباس بيومى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت.

٣٠- ديورانت (ول): قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران، عدد المجلدات (١١)، عدد الأجزاء (٢٢)، الإدارة الثقافية بالجامعة العربية، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٦١.

٣١- ديورانت (ول): قصة الفلسفة، ترجمة محمد بدران، مكتبة المعارف، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٧٢.

- ٣٢- رايفشمال (اليزابيث): طبية في عهد أمنحوتب الثالث، ترجمة إبراهيم رزق. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٧.
- ٣٣- روبنسون (تيودور. هـ): إسرائيل في ضوء التاريخ، ترجمة عبد الرحمن صدقي ودريني خشبة، المجلد الثاني من تاريخ العالم، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت.
- ٣٤- زكي (د. عزت): الموت والخلود في الأديان المختلفة، مطبعة كليوباترا، القاهرة، د.ت.
- ٣٥- زايد (د. عبد الحميد): أسماء مصر، مجلة كلية الآداب والتربية، جامعة الكويت، العدد الثاني، ديسمبر ١٩٧٢.
- ٣٦- زايد (د. عبد الحميد): للتسجيلات المصرية القديمة لجيمس هنري برستند، مجلة كلية الآداب والتربية، جامعة الكويت، العدد الثالث، يونيو ١٩٧٣.
- ٣٧- زايد (د. عبد الحميد): مصر الخالدة، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٣٨- زايد (د. عبد الحميد): من أساطير الشرق الأدنى القديم، عالم الفكر، المجلد السادس، الكويت.
- ٣٩- زكريا (د. فؤاد): التفكير العلمي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٧٨.
- ٤٠- سابق (السيد): العقائد الإسلامية، دار الكتب الحديثة، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٦٧.
- ٤١- سغفان (د. حسن شحاته): الموجز في تاريخ الحضارة والثقافة، مكتبة النهضة، القاهرة، ١٩٥٩.
- ٤٢- السقاف (إيكار): نحو آفاق أوسع، أو العقل الإنساني في مراحل التطورية، عدد الأجزاء (٢)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د.ت.

- ٤٣- سلطان وإسماعيل (د. محمد السيد، ود. صادق جعفر): مسار الفكر التربوي عبر العصور، دار القلم، الكويت، د.ت.
- ٤٤- شكري (محمد أنور) وآخرون: حضارة مصر والشرق الأدنى القديمة، د.ش، القاهرة، ب.ت.
- ٤٥- شلبي (د. أحمد): كيف تكتب بحثاً أو رسالة، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة السابعة، القاهرة، ١٩٧٣.
- ٤٦- الشنيطي (د. محمد فتحي): البراجماتية لوليم جيمس، تراث الإنسانية، المجلد الأول، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة.
- ٤٧- صالح (د. عبد العزيز): الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، الهيئة العامة للطباعة الأميرية، القاهرة، ١٩٦٧.
- ٤٨- العقاد (عباس محمود): الله، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية.
- ٤٩- علي (د. أسعد): مجموعة ندوات بمعهد الآداب الشرقية، الجامعة اليسوعية، مؤسسة مكاي، بيروت، ١٩٧٥.
- ٥٠- عويس (د. سيد): الخلود في التراث الثقافي المصري، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
- ٥١- فرانكفورت (هنري): فجر الحضارة في الشرق الأدنى، ترجمة نجيب خوري، مكتبة دار الحياة، بيروت، ١٩٦٥.
- ٥٢- فريد (فاروق): التاريخ الجامع لهيروت، تراث الإنسانية، المجلد الخامس، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
- ٥٣- القمني (د. سيد): الموجز الفلسفي، دار السياسة، الكويت، د.ت.
- ٥٤- كرم (يوسف): تاريخ الفلسفة اليونانية، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، الطبعة الخامسة، ١٩٦٦.

- ٥٥- كمال (د. أحمد): بغية الطالبين، في علوم وعوائد وصنائع وأقوال قدماء المصريين، الجزء الأول، مدرسة الفنون والصنائع الخديوية، القاهرة، ١٣٠٩ هـ.
- ٥٦- كوك (د. ستانلي): ألهاة السحر، ترجمة إبراهيم خورشيد، المجلد الأول من تاريخ العالم، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة، د.ت.
- ٥٧- متي (كريم): الفلسفة اليونانية، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٧١.
- ٥٨- محمود (أحمد حمدي): تأملات في التاريخ لياكوب بوركارث، تراث الإنسانية، المجلد الثالث، القاهرة.
- ٥٩- محمود (أحمد حمدي): فكرة التاريخ لدوبين كولنجوود، تراث الإنسانية، المجلد الأول، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة.
- ٦٠- ملحق (ثريا عبد الفتاح): منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين، دار الكتاب اللبناني، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٧٣.
- ٦١- موسى (محمد العزب): أول ثورة علي الإقطاع، دار الهلال، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٦٢- ميخائيل (د. نجيب): مصر والشرق الأدنى القديم، القاهرة.
- الجزء الأول: دار المعارف، الطبعة الرابعة، ١٩٦٣.
- الجزء الرابع: دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٦٦.
- الجزء السادس: دار المعارف، الطبعة الأولى، د.ت.
- ٦٣- الندوي (د. محمد إسماعيل): الأساطير الهندية، تراث الإنسانية، المجلد السادس، القاهرة.
- ٦٤- ولسن (جون): الحضارة المصرية، ترجمة د. أحمد فخري، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت.

مصادر ومراجع البحث

الأجنبية

- 1- **Breasted (J.H.)**: Ancient Records, V.3.
- 2- **Breasted** : Development of the Religion and thought in ancient Egypt, New York 1912.
- 3- **Erman**,: Die literatur der Aegypter , leipzig, 1923.
- 4- **Frankfort (Henri)**: Kingship and the goods, University of Chicago press, Sixth impression, 1969.
- 5- **Gardiner (A .H .)** : Ancient Egypt , 1914.
- 6- **Gardiner** : Egypt of the faraohs, oxford University press, london .
- 7- **Gardiner** : the chester Beatty papyri, No . I, london, 1931.
- 8- **Gardin**: the Defeat of Hyksos by kamose, the carnarron Tablet, No. I (J . E . A) , 111 (1916) .
- 9- **Gunn & Gardiner** : New Rendeing of Egyptian texts, (J .E . A , V, 1918).
- 10- **Jequier** : Histoire de La civilisation Egyptinne , paris 1923 .
- 11- **Josophus** : Cantra Apionem I.
- 12- **Lepage Renouf** : On the true sense of important Egyptian word, in the Transactions of the society of Biblical archeology. VI (1978).
- 13- **Lieblein** : Le mythe d'osiris dans La Revue de L'Histoire des Religions, lx (1884).
- 14 **Maspero** : Etudes de mythologie et d'archeologie Egyptiennes , I, Paris, 1881 .
- 15- **Moret** : La Passion de Osiris, dans Rois et dieux d` Egypte , Paris , 1916.
- 16- **Naville** : La Religion des anciens Egyptiens , Paris, 1906.
- 17- **Plutarque** : Isis et Osiris, xII , xIx.
- 18- **Pritchard (james . B.)** : Ancient Near Estern texts, Princeton University Press, New Jersey, third Edition, 1969.
- 19- **Sanders (N. K.)** : The Epic of gilgamesh, Penguin books .

- 20- **Sharff**: Der Histotrische Abshnitt der Lehre fuer Meri ka Re, Mundren, 1936.
- 21- **Speelers**: Traduction , index et Vocabulaire des textes des Pyramides , Bruxelles,S.d .
- 22- **Steirdorff** : Die Ka und die grabstatuen , Ae. Z. 48 (1910 1911).
- 23- **Viry** : La religion de L`ancienne Egypte, Paris, 1910 .
- 24 - **Wiedemann** : Dasalte Aegypten , Heidelberg, 1920 .
- 25- **Zayed (D. Abd El- Hamid)**: Abydos , general organisation
for government Printing affices , Cairo,
1963 .

فهرس موضوعات الكتاب

٢	الإهداء
٥	مقدمة الطبعة الثانية
٧	المقدمة
٨	الباب الأول: (موجز تاريخ مصر القديمة)
٢٩	تأسيس
٣٣	الفصل الأول: (مصر القديمة على زمة التاريخ)
٥٩	الفصل الثاني: (استقراء التاريخ)
٨٣	خاتمة ونتائج
٨٥	الباب الثاني: (فلسفة الديانة المصرية)
٨٧	تأسيس
٨٩	الفصل الأول: (فلسفة الوجود المصرية)
١٢١	الفصل الثاني: (عقيدة الخلود المصرية)
١٤١	الفصل الثالث: (مشكلة الآله أوزير)
١٥٨	خاتمة ونتائج
١٦١	الباب الثالث: (عقيدة الخلود المصرية عبر مراحلها التطورية)
١٦٣	تأسيس
١٦٧	الفصل الأول: (الجماهير تغزو عالم الخلود)
١٨٧	الفصل الثاني: (الردة والاحتواء)
٢١٥	الفصل الثالث: (تطور عقيدة الخلود المصرية وسيادتها العالمية)
٢٣١	النتائج العامة للبحث
٢٣٥	المصادر

من أعمال المؤلف

- ١- الموجز الفلسفي: دار السياسة الكويت، دت، نفذ.
- ٢- مشكلات فلسفية: بالمشاركة مع آخرين، التربية الكويتية.
- ٣- أوزيريس وعقيدة الخلود في مصر القديمة: الطبعة الأولى، دار فكر، القاهرة، ١٩٨٨، والطبعة الثانية، المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.
- ٤- الحزب الهاشمي وتأسيس الدولة الإسلامية: طبعتان، دارسينا، دار مدبولي الصغير.
- ٥- النبي إبراهيم والتاريخ المجهول: طبعتان، دارسينا، دار مدبولي الصغير، القاهرة.
- ٦- الأسطورة والتراث: طبعتان، بدارسينا بالقاهرة والثانية بتاريخ ١٩٩٣، والطبعة الثالثة المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.
- ٧- حروب دولة الرسول: جزآن: الأول طبعة دارسينا بالقاهرة، والثاني طبعة مدبولي الصغير، جمعا في كتاب واحد لدى مدبولي الصغير ١٩٩٦.
- ٨- قصة الخلق، منابع سفر التكوين: الطبعة الأولى، دار عييل، قبرص، والطبعة الثانية، المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.
- ٩- إسرائيل: التوراة، التاريخ، التضييل: طبعتان، الأولى، عييل قبرص، والثانية دار قباء القاهرة ١٩٩٧.
- ١٠- رب الزمان: طبعة أولى لدى مدبولي الصغير، وطبعة ثانية لدى دار قباء بالقاهرة ١٩٩٧.
- ١١- السؤال الآخر: للكتاب الذهبي، روزاليوسف ١٩٩٧.
- ١٢- النبي موسى وآخر أيام تل العمارنة: للمركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.
- ١٣- الفاشيون والوطن: المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.

اب الثورة

أوزيريس وعقيدة الخلود في مصر القديمة

كعهدنا بالمصري القديم، نجد دوماً لديه بواكير الأفكار الكبرى والكشوف التاريخية التي تضعه دائماً كرسيد مرجعى لأى بحوث علمية فى شتى المادين حتى اليوم.

وضمن تلك الأفكار الكبرى التى هدفت لتنظيم العلاقات داخل المجتمع الإنسانى، وفق قواعد أخلاقية إنسانية تليق بمستوى التقدم والتحصير، فكرته عن عالم آخر فيما بعد الموت، يقوم إليه الموتى حيث يحاسبون وفق القوانين الأخلاقية، عما قدمت أيديهم فى حياتهم الدنيا.

لكن هذه الفكرة التى أصبحت معتقداً أساسياً من بعد فى الديانات الكبرى، مرت بمراحل تطورية حتى اكتمل نضجها مع الثورة الشعبية الكبرى التى قام بها المصريون فى نهاية الدولة القديمة، والتى وجدت مرجعها الأيديولوجى فى عقيدة جديدة نظمها وأحكم صياغتها وحقق فيها مطالب الجماهير، حكماء تلك الثورة. ومعها ومعهم برزعت عقيدة الإله العادى الذى قتله الأشرار ومات، وقام من بعد موته بأيام ثلاثة فى عهد للقيامة مجدد، ليحمل عن البشر خطاياهم ويمنح من يؤمن به الخلود فى جناته، لكن بعد أن يتم حسابه أمام موارد عدل رب الثورة (أوزيريس).

وهذه الرحلة التطورية هى ما يحاول هذا الكتاب الكشف عنه من مبتدأها الأول حتى اكتمال نضوجها، ذلك النضوج الذى أهلها لوضع الأسس المتكاملة لكبرى الديانات الغدائية التى تسود معظم المعمورة الآن... المسيحية.

المؤلف

المركز المصرى لبحوث الحضارة

